









Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa



ALMANACH

DES

MUSEES,

1786.

616598

11.6.55

CEUX qui voudront faire insérer des Pièces de poésie dans cet ouvrage, sont priés de les faire parvenir, avant le premier Novembre, franchises de port, à *DE LA LAIN*, Libraire à Paris, rue Saint-Jacques, vis-à-vis celle du Plâtre.

On les prévient que l'Editeur recevant une quantité prodigieuse de Lettres à ce sujet, il lui est impossible d'y répondre; mais on peut être sûr que toutes les Pièces qui lui parviennent sont examinées avec le plus grand soin. Les Pièces envoyées sans être affranchies restent à la Poste.

On trouvera chez le même Libraire des Collections complètes formant vingt-deux Volumes, & qui se vendent 30 l. 10 s. broc.

On a fait tirer une cinquantaine d'exemplaires en papier d'Hollande. Ils se vendront 4 liv. 10 s. brochés.

Les neuf premières années de l'*Almanach des Muses* se vendent séparément 1 liv. 4 sols.

Les années 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785 & 86 à 1 l. 10 s. br. chacune.

FÊTES MOBILES.

Septuagésime. 12 Février.

Les Cendres. 1 Mars.

PASQUES. 16 Avril.

Les Rogations. 22, 23 & 24 Mai.

ASCENSION. 25 Mai.

PENTECOSTE, 4 Juin.

LA TRINITÉ. 11 Juin.

La FESTE-DIEU. . . 15 Juin.

Le pr. Dim. de l'AVEUT. 3 Déc.

*Articles principaux du Calendrier ,
pour l'année 1786.*

Nombre d'Or.	I.
Epacte.	*
Cycle solaire.	3.
Indiction Romaine.	IV.
Lettre Dominicale.	A.

Q U A T R E - T E M P S.

Mars. . . . 8. 10. & 11.

Juin. . . . 7. 9. & 10.

Septembre. . . . 20. 22. & 23.

Décembre. . . . 20. 22. & 23.

1786. JANVIER. *Signe*, le VERSEAU.

Jours croissent de 31' le mat. & de 32' le soir.

☾ Dern. Quartier le 21

☀ Prem. Quart. le 7.

☾ Nouv. Lune le 29.

☀ Pleine Lune le 14.

Jours de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Coi. du S.	Lev. de la Lune.		Coi. de la Lune.	
					H.	M.	H.	M.
Di.	1	Circoncision.	7h 52	4h 8	Matin.		Soir.	
lund	2	s. Macaire	7 52	4 8	8	37	5	11
mar	3	Ste. Genev.	7 51	4 9	9	4	6	30
mer	4	s. Tite	7 50	4 10	9	26	7	50
jeud	5	s. Simeon.	7 50	4 10	9	44	9	8
vend	6	Les Rois.	7 49	4 11	10	1	10	27
sam	7	Nôces.	7 48	4 12	10	19	11	45
1 Di.	8	Lucien.	7 48	4 13	10	34	1	8
lund	9	s. Pierre, Ev	7 47	4 13	10	57	2	29
mar	10	s. Paul, Hier.	7 46	4 14	11	20	3	56
mer	11	s. Théodose	7 45	4 15	0	4	5	8
jeud	12	s. Furci.	7 44	4 16	0	53	6	19
vend	13	s. Hilaire, E	7 43	4 17	1	57	7	13
sam	14	No. de Jef.	7 42	4 18	3	11	7	51
2 Di.	15	s. Maur, Ab.	7 41	4 19	4	27	8	21
lund	16	s. Guillaum.	7 40	4 21	5	35	8	51
mar	17	s. Antoine.	7 39	4 22	6	48	9	8
mer	18	Ch. S. Pier.	7 38	4 23	7	59	9	23
jeud	19	s. Sulpice, E	7 36	4 24	9	5	9	37
vend	20	s. Sébastien	7 35	4 25	10	12	9	50
sam	21	ste. Agnès	7 34	4 26	11	19	10	5
3 Di.	22	s. Vincent	7 33	4 28	0	25	10	21
lund	23	Septuagés.	7 32	4 29	1	35	10	41
mar	24	s. Babyl. Ev.	7 30	4 30	2	42	11	8
mer	25	Con. S. Paul	7 29	4 32	3	48	11	44
jeud	26	ste. Paule	7 27	4 33	4	49	0	31
vend	27	s. Jean Gh.	7 26	4 35	5	39	1	31
sam	28	s. Charlem.	7 25	4 36	6	18	2	44
4 Di.	29	s. Fr. de Sa.	7 23	4 37	6	49	4	5
lund	30	Sexagésim.	7 22	4 39	7	15	5	25
mar	31	s. Pierre N.	7 20	4 40	7	34	6	48

FEVRIER. *Signe, les POISSONS*

Jours croissent de 47' le mat. & de 47' le soir.

☾ Dernier Quar. le 20.

☾ Prem. Quartier le 5.

☾ Nouv. Lune le 28.

☾ Pleine Lune le 21.

Jou. de la Sem.	lu M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune.		Cou. de la Lune.	
					H.	M.	H.	M.
mer	1	s. Ignace, Ev	7h19	4h41	Matin.		Soir.	
jeud	2	Purificat.	7 17	4 43	7	51	8	9
vend	3	s. Blaise.	7 16	4 45	8	3	9	35
fam	4	s. Gilbert.	7 15	4 47	8	27	10	55
Di.	5	s. Agathe	7 13	4 48	8	49	0	17
lund	6	s. Vaast, Ev.	7 11	4 50	9	15	1	39
mar	7	Romuald.	7 9	4 51	9	48	3	0
mer	8	Jean de M.	7 8	4 52	10	35	4	11
jeud	9	Apolline.	7 7	4 53	11	34	5	10
vend	10	s. Amand	7 6	4 54	0	43	5	55
fam	11	s. Severin.	7 4	5 56	1	58	6	26
Di.	12	Septuagés.	7 3	5 58	3	13	6	51
lund	13	s. Valentin	7 1	5 0	4	26	7	10
mar	14	s. Etienne.	6 59	5 1	5	42	7	24
mer	15	Faustin,	6 58	5 3	6	46	7	40
jeud	16	s. Fulcran	6 56	5 5	7	54	7	54
vend	17	s. Simeon	6 54	5 6	9	1	8	9
fam	18	s. Barbat.	6 53	5 8	10	6	8	26
2Di.	19	Sexagésim.	6 51	5 10	11	16	8	44
lund	20	s. Eucher.	6 49	5 11	0	24	9	8
mar	21	s. Metault	6 47	5 13	1	31	9	39
mer	22	se Isabelle.	6 46	5 15	2	33	10	21
jeud	23	Humbert.	6 44	5 17	3	26	11	14
vend	24	s. Mathias.	6 42	5 18	4	12	0	20
fam	25	s. Alexand.	6 40	5 20	4	47	1	35
3Di.	26	Quinquag.	6 39	5 22	5	14	2	56
lund	27	se. Honor.	6 37	5 25	5	38	4	28
mar	28	s. Romain.	6 35	5 26	5	58	5	42

M A R S. Signe , le B E L :

Jours croissens de 54^e le mai, & de 54^e le soir:

☾ Dern. Quart. le 22.

☽ Prem. Quart. le 6.

☾ Nouv. Lune le 29.

☽ Pleine Lune le 14.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H. M.	Cou. de la Lune. H. M.
mer	1	les Cendres	6h32	5h29	Matin.	Soir.
jeud	2	s. Simplic.	6 30	5 31	6 17	7 5
vend	3	ste. Cunég.	6 28	5 33	6 31	8 31
sam	4	s. Patrice	6 26	5 34	6 56	9 58
4 Di.	5	Quadrages.	6 25	5 36	7 19	11 27
lund	6	s. Godegr.	6 23	5 38	7 55	0 47
mar	7	s. Colette.	6 21	5 40	8 36	2 6
mer	8	4 Tems.	6 19	5 42	9 35	3 7
jeud	9	ste. Franç.	6 17	5 44	10 40	3 56
vend	10	s. Doctroyé	6 15	5 45	11 52	4 32
sam	11	s. Nicephas	6 14	5 47	1 6	4 58
5 Di.	12	Reminisc.	6 12	5 49	2 24	5 14
lund	13	Euphrasie.	6 10	5 51	3 33	5 35
mar	14	s. Edouard	6 8	5 53	4 35	5 57
mer	15	s. Abraham	6 6	5 54	5 47	6 7
jeud	16	se Cat. de S.	6 5	5 56	6 53	6 23
vend	17	s. Eucher	6 3	5 58	8 1	6 37
sam	18	Alexandre	6 1	6 0	9 9	6 55
6 Di.	19	Oculi. Jos.	5 59	6 2	10 17	7 17
lund	20	s. Joachim	5 57	6 3	11 24	7 46
mar	21	Paul, évêq.	5 56	6 5	0 28	8 24
mer	22	s. Rupert	5 54	6 7	1 34	9 12
jeud	23	s. Eustase	5 52	6 9	2 10	10 12
vend	24	s. Gontrand	5 50	6 11	2 50	11 20
sam	25	Anonciat.	5 48	6 12	3 19	0 37
Di.	26	Latare	5 47	6 14	3 45	1 55
lund	27	s. Acafe.	5 45	6 16	4 4	3 18
mar	28	s. Jean, Her.	5 43	6 18	4 78	4 38
mer	29	s. Benoit	5 41	6 20	4 51	6 1
jeud	30	s. JeandeM.	5 40	6 21	5 5	7 35
vend	31	ste Balbine.	5 38	6 23	5 29	9 2

A V R I L. Signe, le TAUREAU.

Jours croissent de 50' le mat. & de 50' le soir.

☾ Dern. Quart. le 21

☽ Prem. Quartier le 5.

☾ Nouv. Lune le 28

☽ Pleine Lune le 13.

Jou. de la Sem	du M	Noms des Saints.	Lev. du S	Cou. du S.	Lev. de la Lune		Cou. de la Lune.	
					H.	M.	H.	M.
Sam	1	s. Hugues	5h36	6h25	Matin.		Soir.	
1 Di.	2	La Passion.	5 34	6 27	5	59	10	31
lun	3	s. Richard	5 32	6 29	6	40	11	50
mar	4	s. Ambroise	5 31	6 30	7	38	1	0
mer	5	s. Vinc. Fer.	5 29	6 32	8	38	2	0
jeud	6	Prudence.	5 27	6 34	9	51	2	39
vend	7	Compassion	5 25	6 36	11	5	3	9
Sam	8	s. Jules, Pa	5 23	6 37	0	18	3	34
2 Di	9	Rameaux.	5 22	6 38	1	29	3	53
lun	10	s. Fulbert	5 20	6 40	2	38	4	8
mar	11	s. Procope	5 18	6 42	3	46	4	22
mer	12	s. César.	5 17	6 43	4	53	4	37
jeud	13	Fructueu.	5 15	6 45	6	0	4	52
vend	14	s. Druon	5 13	6 47	7	7	5	9
Sam	15	s. Anicet	5 11	6 49	8	14	5	32
3 D	16	P A S Q.	5 10	6 50	9	21	5	59
lun	17	s. Léon, Pape	5 8	6 52	10	26	6	32
mar	18	s. Anselme	5 6	6 54	11	24	7	16
mer	19	s. Tiburce	5 4	6 56	0	7	8	17
jeud	20	ste Oppoit	5 3	6 57	0	55	9	15
vend	21	s. George	5 1	6 59	1	26	10	28
Sam	22	s. Robert	4 59	7 1	1	54	11	42
4 D.	23	Quasimodo	4 58	7 2	2	15	1	5
lun	24	s. Robert.	4 56	7 4	2	33	2	21
mar	25	s. Marc, abbt	4 54	7 6	2	52	3	42
mer	26	s. Clet.	4 53	7 7	3	12	5	6
jeud	27	s. Anrime.	4 51	7 9	3	34	6	33
vend	28	s. Policarpe	4 50	7 10	4	2	8	4
Sam	29	ste. Marie	4 48	7 12	4	40	9	50
5 D.	30	s. Eutrope	4 46	7 14	5	27	10	49

M A I. Signe, les GEMEAUX.

Jours croissent de 38' le mat. & de 38' le soir.

☾ Dern. Quartier le 21. ☽ Pr. Quart. le 5.
☾ Nouv. Lune le 27. ☽ Pl. L. le 13. D. Q. le 31.

Jo. n. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev.		Cou.		Lev. de la Lune.		Cou. de la lune.	
			du S.	du S.	du S.	du S.	H.	M.	H.	M.
							matin.		Soir.	
lund	1	s. J. s. Ph.	4h45	7h16						
mar	2	s. Anatase.	4 43	7 18			6	30	11	54
mer	3	Inv. Ste Cr.	4 42	7 19			7	41	0	41
jeud	4	ste Moniq.	4 40	7 21			8	57	1	15
vend	5	C. S. Aug.	4 39	7 22			10	10	1	44
sam	6	S. J. P. L.	4 37	7 24			11	26	2	2
1 ^{re} Di.	7	s. Stanislas	4 36	7 25			0	36	2	20
lund	8	Ap. S. Mic	4 34	7 27			1	44	2	34
mar	9	Tr. de S. N.	4 33	7 28			2	48	2	48
mer	10	s. Gordien	4 31	7 30			3	54	3	4
jeud	11	s. Mamert.	4 30	7 31			5	2	3	20
vend	12	s. Nérée	4 28	7 32			6	4	3	46
sam	13	s. Servais	4 27	7 34			7	15	4	6
1 ^{re} Di.	14	s. Boniface	4 26	7 35			8	22	4	36
lund	15	Ilidore.	4 24	7 37			9	21	5	19
mar	16	s. Honoré	4 23	7 38			10	14	6	10
mer	17	s. Sélix.	4 22	7 39			10	52	7	16
jeudi	18	s. Venant.	4 20	7 40			11	31	8	21
vend	19	s. Yves	4 19	7 42			11	59	9	33
sam	20	s. Bernard	4 18	7 43			0	2	10	49
1 ^{re} Di.	21	s. Holpice.	4 17	7 44			0	30	1	5
lund	22	s. Anfanin	4 16	7 45			0	56	1	22
mar	23	s. Didier	4 14	7 46			1	1	2	42
mer	24	s. Donatien	4 13	7 47			1	36	4	6
jeud	25	s. Anfanin	4 12	7 48			2	0	5	32
vend	26	s. Pierre C. L.	4 11	7 49			2	31	6	59
sam	27	s. Jean	4 10	7 50			3	13	8	21
1 ^{re} Di.	28	s. Jean	4 9	7 51			4	7	9	35
lund	29	s. Maxime.	4 8	7 52			5	19	10	29
mar	30	s. Eusèbe.	4 7	7 53			6	31	11	12
mer	31	ste. Petronil.	4 6	7 54			7	52	11	42

J U I N. *Signe, l'ECREVISSE:*

Jo. croi. jusq. 21 de 17' & dim. de 4' jusq. 30.

☾ Nouv. Lune le 25.

☾ Prem. Quartier le 3

☾ Pleine Lune le 11.

☾ Dern. Quartier le 19.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev.		Cou.		Lev. de la Lune.		Cou. de la Lune.	
			du S.		du S.		H.	M.	H.	M.
jeud	1	s. Probat	4	5	7	55	Matin.		Soir.	
vend	2	Pothin.	4	4	7	56	9	8	0	6
sam	3	ste Clotilde	4	5	7	57	10	16	0	28
3 Di.	4	<i>Pentecôte.</i>	4	3	7	57	11	30	0	38
lund	5	s. Boniface	4	2	7	58	0	36	0	54
mar	6	s. Pothin	4	2	7	59	1	44	1	8
mer	7	4 <i>Tems.</i>	4	1	7	59	2	49	1	25
jeud	8	s. Médard.	4	0	8	0	3	51	1	47
vend	9	s. Liboire	4	0	8	0	5	3	2	5
sam	10	s. Landry	3	59	8	1	6	9	2	35
4 Di.	11	<i>Trinité.</i>	3	59	8	1	7	12	3	12
lund	12	s. Basile	3	59	8	2	8	7	4	1
mar	13	s. Ant. de P.	3	58	8	2	8	54	5	0
mer	14	s. Emmelie.	3	58	8	2	9	30	6	8
jeud	15	<i>Fête Dieu</i>	3	58	8	3	10	0	7	20
vend	16	s. Ph. de N.	3	57	8	3	10	34	8	34
sam	17	s. Babolin	3	57	8	3	10	43	9	51
5 Di.	18	ste Marine.	3	57	8	3	10	59	11	7
lund	19	s. Avit, Abb.	3	57	8	3	11	16	0	24
mar	20	s. Silvere.	3	57	8	3	11	36	1	42
mer	21	s. Lanfranc	3	57	8	3	11	56	3	4
jeud	22	<i>Q. F. Dieu</i>	3	57	8	3	0	23	4	27
vend	23	<i>Vigile jeûne</i>	3	57	8	3	0	59	5	51
sam	24	N. s. J. Bap.	3	57	8	3	1	46	7	8
6 Di.	25	s. Eloy.	3	57	8	3	2	49	8	11
lund	26	s. Claude.	3	57	8	3	4	10	8	54
mar	27	s. Agoard.	3	56	8	2	5	25	9	33
mer	28	<i>Vig. Jeûne.</i>	3	58	8	2	6	39	10	3
jeud	29	s. P. s. P.	3	58	8	2	7	54	10	27
vend	30	C. des. P.	3	58	8	2	9	8	10	38

JUILLET. Signe, le Lion:

Jours dimini de 29 le matin & de 29' le soir.

☾ Nouv. Lune le 25.

☾ Prem. Quart. le 3.

☾ Pleine Lune le 11.

☾ Dern. Quartier le 18.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S	Cou. du S.	Lev. de a Lune. H. M.	Cou. de la Lune. H. M.
sam	1	s. Martial	h 59	8 n 1	Matin.	Soir.
7 D	2	Vint. N. D.	3 59	8 0	10 10	10 54
lund	3	s. Anatole	4 0	8 0	21 19	11 13
mar	4	Tr. s. Mart.	4 0	7 59	0 31	11 23
mer	5	ste. Zoé, M.	4 1	7 59	1 39	11 41
jeud	6	s. Goar, Pr.	4 1	7 58	2 44	0 4
vend	7	s. Aubierge	4 2	7 58	3 51	0 29
sam	8	ste Elisab.	4 2	7 57	4 56	1 2
8 D	9	s. Cyrille	4 3	7 57	5 53	1 49
lund	10	Sept Fr. M.	4 4	7 56	6 49	2 42
mar	11	Tr. s. Benoît	4 5	7 55	7 24	3 50
mer	12	s. Turiaf	4 6	7 54	7 56	5 2
jeud	13	s. Jean, Abbé	4 6	7 53	8 21	6 17
vend	14	s. Bonavent.	4 7	7 52	8 41	7 34
sam	15	s. Eustate	4 8	7 51	9 2	8 50
9 D	16	s. Henri	4 9	7 50	9 20	10 18
lund	17	s. Sperat	4 10	7 49	9 38	11 26
mar	18	s. Clair, M.	4 11	7 48	10 2	0 42
merc	19	s. Vinc. de P.	4 12	7 47	10 21	2 19
jeudi	20	ste. Marg.	4 13	7 46	10 53	3 29
vend	21	s. Victor	4 14	7 45	11 35	4 45
sam	22	ste Magdel.	4 15	7 44	0 38	5 55
10 D	23	s. Apollin.	4 17	7 43	1 37	6 47
lund	24	Jours Canic.	4 18	7 42	2 54	7 30
mar	25	s. J. s. Chriſt.	4 19	7 40	4 14	7 58
mer	26	Tr. s. Marc.	4 20	7 39	5 30	8 20
jeud	27	s. Pantaleon	4 22	7 38	6 45	8 39
vend	28	ste. Anne	4 23	7 36	7 55	8 57
sam	29	ste. Marthe	4 24	7 35	9 5	9 12
11 D	30	s. Ours	4 26	7 34	10 13	9 27
und	31	s. Ger. Aux.	4 27	7 33	11 21	9 43

A O U S T. *Signe, la VIERGE.*

Jours dimin. de 48' le mat. & de 48' le soir.

● Nouv. Lune le 23.

☾ Pleine Lune le 9.

☾ Prem. Quart. le 2

☾ Dern. Quartier le 16.

<i>Jou. de la Sem.</i>	<i>du M</i>	<i>Noms des Saints.</i>	<i>Lev du S.</i>	<i>Cou. du S.</i>	<i>Lev. de la Lune. H. M.</i>	<i>Cou. de la Lune. H. M.</i>
mar	1	s. Pier.ès L.	4h28	7h 1	Soir	Soir.
mer	2	s. Etien. P.	4 30	7 30	0 27	10 25
jeud	3	lav. s. Et.	4 31	7 28	1 35	10 32
vend	4	s. Domin.	4 33	7 27	2 40	11 0
sam	5	s. Yon, Ma.	4 34	7 25	3 42	11 38
12 D	6	Tr. de N. S	4 35	7 24	4 54	0 30
lund	7	s. Gaetan	4 37	7 22	5 20	1 30
mar	8	s. Martin	4 38	7 21	5 55	2 41
mer	9	s. Domit.	4 40	7 19	6 23	3 57
jeud	10	s. Laurent.	4 41	7 18	6 47	5 15
vend	11	s. Tiburce	4 43	7 16	7 7	6 35
sam	12	ste. Claire	4 45	7 15	7 27	7 58
13 D	13	<i>igile jeûne</i>	4 46	7 13	7 44	9 14
lund	14	s. Hippol.	4 48	7 11	8 5	10 35
mar	15	<i>Affumption</i>	4 49	7 10	8 28	11 58
mer	16	s. Roch.	4 51	7 8	8 58	1 20
jeud	17	s. Mamès	4 53	7 7	9 37	2 37
vend	18	ste Helene	4 54	7 5	10 16	3 48
sam	19	s. Louis, Ev.	4 56	7 3	11 29	4 45
14 D	20	s. Bernard	4 57	7 2	0 19	5 35
lund	21	s. Priva	4 59	7 0	1 58	6 4
mar	22	s. Symphon.	5 1	6 58	3 13	6 29
mer	23	s. Euen, Ev	5 2	6 57	4 29	6 49
jeud	24	s. Ba the.	5 3	6 55	5 47	7 0
vend	25	s. Louis R.	5 6	6 53	6 52	7 22
sam	26	<i>Fin J. Can.</i>	5 7	6 52	8 0	7 38
15 D	27	s. Celsaire	5 9	6 50	9 9	7 55
lund	28	s. Augustin	5 11	6 48	10 17	8 13
mar	29	s. Mederic	5 13	6 46	11 24	8 36
mer	30	s. Macre	5 14	6 45	0 33	9 3
jeud	31	s. Ovide.	5 16	6 43	1 54	9 40

SEPTEMBRE. Signe, la BALANCE

Jours dimin. de 51' le matin & de 51' le soir.

☾ Nouv. Lune le 22.

☾ Pleine Lune le 8.

☾ Pr. Quart le 30.

☾ Dernier Quart. le 14.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev du S.	Cou. du S	Lev de la lune. H. M.	Cou de a lune. H. M.
vend	1	s. L. s. Gil.	5h18	6h41	Soir.	Soir.
sam	2	s. Lazare	5 20	6 40	2 30	10 26
16D	3	s. Gregoire	5 21	6 38	3 17	11 23
lund	4	ste Rotalie	5 23	6 36	3 15	0 29
mar	5	s. Victorin	5 25	6 34	4 29	1 41
mer	6	s. Onésime	5 26	6 33	4 56	2 58
jeud	7	s. Cloud	5 28	6 31	5 23	4 11
vend	8	Nat. Vierg.	5 30	6 29	5 36	5 38
sam	9	s. Adrien	5 32	6 27	5 56	6 58
17D	10	s. Nicol. T.	5 34	6 26	6 17	8 21
lund	11	s. Patient	5 35	6 24	6 39	9 47
mar	12	ste. Leonce	5 37	6 22	7 8	11 12
mer	13	s. Maurille	5 39	6 20	7 45	0 33
jeud	14	4 Tems	5 41	6 18	8 29	1 51
vend	15	Exal. steCr	5 42	6 17	9 30	2 52
sam	16	s. Nicodém	5 44	6 15	10 41	3 37
18D	17	s. Lambert	5 45	6 13	11 55	4 13
lund	18	s. Porphire	5 48	6 11	1 14	4 38
mar	19	s. Chryf	5 50	6 10	2 42	5 4
mer	20	s. Eutache	5 51	6 8	3 38	5 20
jeud	21	s. Mathieu	5 53	6 6	4 40	5 35
vend	22	s. Maurice	5 55	6 4	5 57	5 51
sam	23	s. Tecla	5 57	6 2	7 4	6 10
19D	24	s. Andoche	5 59	6 1	8 13	6 27
lund	25	s. Firmin	6 0	5 59	9 20	6 50
mar	26	ste. Justine	6 2	5 57	10 26	7 16
mer	27	s. C. s. Da.	6 4	5 55	11 31	7 47
jeud	28	s. Ceran	6 6	5 53	0 28	8 30
vend	29	s. Michel.	6 7	5 52	1 19	7 21
sam	30	s. Jérôme.	6 9	5 50	2 2	10 12

OCTOBRE. *Signe, le SCORPION.*

Jours dimin. de 52' le mat. & de 51' le soir.

☾ Nouv. Lune le 22.

☾ Prem. Quartier le 30.

☀ Pleine Lune le 7.

☾ Dernier Quatt. le 14.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev.	Cou.	Lev. de		Cou. de	
			du S.	du S.	la Lune.		la Lune.	
					H.	M.	H.	M.
20 D	1	s. Remi	6 h 11	5 h 48	Soir.		Soir.	
lund	2	ss. Ang. G.	6 13	5 46	2	37	11	31
mar	3	s. Denis, ab	6 15	5 41	3	4	0	44
mer	4	s. François	6 16	5 43	3	28	2	0
jeud	5	ste. Aure	6 18	5 41	3	49	3	17
vend	6	s. Bruno	6 20	5 39	4	8	4	38
fam	7	s. Serge	6 22	5 37	4	28	6	0
21 D	8	ste. Brigitte	6 24	5 34	4	49	7	27
lund	9	S. Denis	6 25	5 33	5	16	8	54
mar	10	s. Telchide	6 27	5 32	5	50	10	20
mer	11	s. Natalie	6 29	5 30	6	35	11	41
jeud	12	s. Pion	6 31	5 29	7	33	Soir.	
vend	13	s. Geraut	6 32	5 27	8	40	0	49
fam	14	s. Caliste	6 34	5 25	9	53	1	44
22 D	15	ste. Therese	6 36	5 23	11	10	2	25
lund	16	s. Bertrand	6 38	5 21	0	29	2	54
mar	17	s. Carbonet	6 39	5 20	1	37	3	16
mer	18	s. Luc Eve.	6 41	5 18	2	46	3	35
jeud	19	s. Savinien	6 43	5 16	3	54	3	52
vend	20	s. Caprais	6 45	5 13	5	2	4	8
fam	21	ste. Ursule	6 46	5 15	6	9	4	24
23 D	22	s. Mellon	6 48	5 11	7	17	4	41
lund	23	s. Hilarion	6 50	5 9	8	24	5	1
mar	24	s. Magloire	6 52	5 8	9	27	5	25
mer	25	s. Cr. s. Cr.	6 53	5 6	10	55	5	57
jeud	26	s. Rustique	6 55	5 4	11	20	6	36
vend	27	s. Sigisbaud	6 57	5 3	0	5	7	22
fam	28	s. S. s. Jude.	6 58	5 1	0	41	8	19
24 D	29	s. Narcisse	7 0	4 59	1	10	9	23
und	30	s. Lucain	7 2	4 58	1	34	10	32
mar	31	Vigile jeûne	7 3	4 56	1	54	11	44

NOVEMBRE. *Signe, 12 SRETTAI*

Jours dimin. de 39' le mat. & de 39' le soir.

☾ Nouv. Lune le 10

☾ Pleine Lune le 6.

☾ Prem. Quartier le 27.

☾ Dern. Quartier le 12.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou du S.	Lev. de la Lune.		Couv. de la Lune.	
					H.	M.	H.	M.
mer	1	Toussaints	7h 5	4h 54	Soir.		Matin.	
jeud	2	Tiepassis	7 7	4 53	2	14	1	0
vend	3	s. Marcel.	7 8	4 51	2	32	2	16
sam	4	s. Charles	7 10	4 50	2	54	3	34
25 D	5	s. Bertilde	7 11	4 48	3	22	4	54
lund	6	s. Leonard	7 13	4 46	3	52	6	16
mar	7	s. Achille	7 14	4 45	4	25	7	44
mer	8	Stes Reliq.	7 16	4 43	5	20	9	17
jeud	9	s. Mathurin	7 18	4 42	6	25	10	30
vend	10	s. Quintil.	7 19	4 40	7	45	11	35
sam	11	s. Martin	7 21	4 39	8	58	0	21
26 D	12	s. René, Ev.	7 22	4 37	10	8	0	56
lund	13	s. Brice, Ev.	7 23	4 36	11	29	1	28
mar	14	s. Bassamin	7 25	4 35	0	29	1	41
mer	15	s. Malo, Ev.	7 26	4 33	1	46	2	0
jeud	16	s. Edme	7 28	4 32	2	54	2	14
vend	17	s. Agnan	7 29	4 30	4	0	2	30
sam	18	s. Odon	7 30	4 29	5	6	2	46
27 D	19	ste. Elisab.	7 32	4 28	6	12	3	6
lund	20	s. Mandé	7 33	4 27	7	16	3	28
mar	21	Pr. de N. D.	7 34	4 25	8	20	3	58
mer	22	ste. Cecile	7 36	4 24	9	12	4	34
jeud	23	s. Clement	7 37	4 23	10	0	5	18
vend	24	s. Chrysolt.	7 38	4 22	10	38	6	10
sam	25	ste. Cather.	7 39	4 21	11	8	7	12
1 D	26	ste. Gen. A.	7 40	4 19	11	37	8	20
lund	27	Avent.	7 41	4 18	11	59	9	25
mar	28	s. Maxime	7 42	4 17	0	11	10	35
mer	29	s. Saturnin	7 43	4 16	0	29	11	53
jeud	30	s. André.	7 44	4 15	0	48	0	7

DECEMBRE. *Signe, le CAPRICORNE.*

Jours dim. de 20' jusqu. 20 & croi. de 4' jusqu. 31.

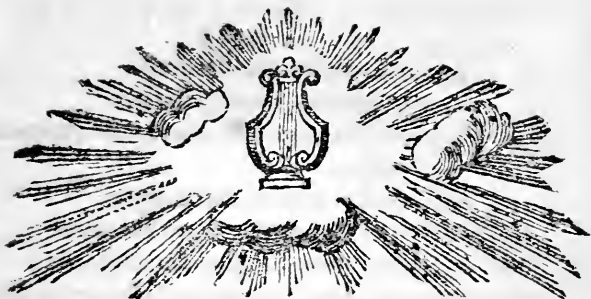
☾ Nouv. Lune le 20.

☀ Pleine Lune le 5.

♊ Prem. Quartier le 28

♋ D. Q. le 12.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune.		Cou. de la Lune.	
					H.	M.	H.	M.
vend	1	s. Eloi	7h45	4h14	Soir.		Matin.	
sam	2	F. Xav.	7 46	4 14	1	8	2	24
2D.	3	Avene.	7 47	4 13	1	33	3	52
lund	4	ste Barbe.	7 48	4 12	2	7	5	11
mar	5	s. Sabas	7 49	4 11	2	54	6	35
mer	6	s. NICOLAS	7 49	4 10	3	51	7	54
jeud	7	s. Ambrois.	7 50	4 10	5	5	9	7
vend	8	Con. N. D.	7 51	4 9	6	24	10	1
sam	9	{ Jeûne.	7 52	4 9	7	43	10	42
3D.	10		7 52	4 8	9	2	11	13
lund	11	s. Damasc	7 52	4 7	10	31	11	36
mar	12	ste. Valery	7 53	4 7	11	39	11	39
mer	13	ste. Eulalie	7 53	4 7	0	47	11	57
jeud	14	Quat. Temps	7 54	4 6	1	51	0	13
vend	15	s. Memmin	7 54	4 6	2	56	0	31
sam	16	s. Liberat	7 54	4 6	4	2	0	50
4D.	17	Timoléon	7 55	4 5	5	4	1	12
lund	18	s. Philogo.	7 55	4 5	6	9	1	42
mar	19	s. Honorat	7 55	4 5	7	4	2	11
mer	20	ste. Victoir.	7 55	4 5	7	54	2	54
jeud	21	s. Thomas	7 55	4 5	8	31	3	44
vend	22	s. Nicaise	7 55	4 5	9	9	4	43
sam	23	ste. Luce V.	7 55	4 5	9	26	5	49
Dim	24	Vig. jeûne	7 55	4 5	9	58	6	58
lund	25	N O E L.	7 55	4 5	10	12	8	8
mar	26	s. Erienne	7 54	4 6	10	36	9	24
mer	27	S. Jean E.	7 54	4 6	10	49	10	30
jeud	28	ss. Innocens	7 54	4 6	11	14	11	47
vend	29	s. Thom. C	7 54	4 6	11	38	0	58
sam	30	s. Sabin, Ev.	7 54	4 7	0	7	2	16
6Di.	31	s. Sylvestre	7 53	4 8	0	45	3	35



ALMANACH DES MUSES,

*Ou choix des Poésies fugitives
de 1786.*

V E R S

Sur le renouvellement de l'Année.

DÈS que l'astre du jour a fini sa carrière ;
c'est pour y rentrer de nouveau.
Dans son rapide vol, plus léger que l'oiseau,
des siècles qu'il entasse, il surcharge la terre.
Année 1786. A

S'il revient tous les ans, par de constantes loix,
 rendre aux bois affligés leur brillante parure,
 si le monde vieilli, rajeuni mille fois,
 reprend à chaque Avril son manteau de verdure,
 nous voyons à jamais pour nous passer le tems;
 sur ses ailes de feu qui mettent tout en poudre,
 d'une vitesse égale à celle de la foudre,
 le cruel dans sa fuite emporte nos beaux ans.

C'est pour mourir que les Dieux nous font naître;
 à peine dans la vie assurons-nous un pas
 que nous sommes déjà rapprochés du trépas:
 nous nous affoiblissions avant de nous connoître.
 Le ciel roule, & tout cède à son impulsion.

Quelle triste réflexion!

randis que nous vivons encore,
 chaque jour nous détruit, chaque instant nous
 dévore;

sous le souffle du tems tout périt au hasard;
 il dissipe la force, il ravit le courage,
 il éteint la raison, il fane le visage;
 & l'homme hier enfant, demain sera vieillard.
 Réfléchissez Guerriers, Philosophes & Belles,
 & voyez comme tout s'efface sous ses pas:
 ah! vivez sans reproche, & ses flèches cruelles
 respecteront vos trames immortelles;
 il n'est que les vertus qui ne vieillissent pas.

PAR M. le Comte RAIECKI.



L'HIRONDELLE ET LA PIE.

F A B L E.

EH ! vous voilà , ma bonne amie ,
 disoit la babillarde pie
 à l'hirondelle au retour du printems !
 vous paroissez vous bien porter , ma mie ;
 ainsi que votre époux & vos jolis enfans ?
 vous êtes tous heureux , vous faites bon ménage ;
 c'est assez rare dans ce tems.

Contez-moi donc histoires de voyage.

Qu'avez-vous vu de curieux ,
 & rencontré de dangereux ?

Dans nos forêts point de nouvelles :
 les criaillieurs de geais sont toujours en querelles ;
 les avides moineaux dévastent prés & champs ;
 les fauvettes enfin chez nous sont infidelles
 sans cesse à leurs maris , & même à leurs amans !

Non loin de cè chêne où j'habite ,
 & près de la masure autrefois votre gîte ,
 demeurent depuis peu de tendres tourtereaux ;
 ce sont de bons voisins , mais de tristes oiseaux :
 la tourterelle
 est douce & belle ;
 mais entre nous , il n'est rien de si sot :

A ij

elle reste avec moi toute l'après-dinée,
 sans desserrer le bec, sans me dire un seul mot;
 je crois que sans parler elle passe l'année:
 avez-vous connu de vos jours
 plus insupportable femelle?...
 Oh ! oui, répartit l'hirondelle,
 c'est celle qui parle toujours.

PAR Madame la Marquise DE LA FÉ***.

A MONSIEUR LE DUC DE

V E R S

*Récités par son fils aîné, en lui offrant pour
 bouquet un frère cadet, âgé de quinze jours,
 & couronné de roses de Lyon.*

J'AI voulu, cher papa, pour te marquer mon
 zèle,
 te donner un bouquet d'une espèce nouvelle.
 Flore elle-même avoit prié maman
 (car Flore & maman sont cousines)
 de te donner des roses sans épines:
 elle en a couronné son petit *Florestan*.
 En te les présentant sur le front de mon frère,
 qu'en cet heureux moment je place dans tes bras,
 je suis bien sûr que tu ne te plaindras
 ni du bouquet, ni de la Bouquetière.

PAR M. BÉRENGER.

L'AMANT A L'ÉPREUVE.

— **O**UI, je ferois tout pour vous plaire,
fallut-il affronter la mort !

— Ceci me paroît un peu fort,
d'Ermant, vous n'êtes pas sincère.

— Voulez-vous des sermens ? — Fort bien !
voilà votre phrase ordinaire ;
mais vos sermens ne prouvent rien,
finon que vous savez en faire.

— Eh bien ! éprouvez votre amant,
n'importe de quelle manière ;
choisissez le lieu, le moment,
je vous en prie. . . . — Allons, d'Ermant,
je me rends à votre prière ;
montez sur le pont lestement,
& jetez-vous dans la rivière.

— Tout de bon ? — Sérieusement.

— Vous le voulez ? — Absolument.

— Et vous couronneriez ma flamme
pour prix d'un effort si léger !

— Je vous le promets : — Ah ! Madame ;
pourquoi ne fais-je pas nager ?

PAR M. PONS DE VERDUN.



LA CAUTION.

DO R I S attache à ma mufette
un ruban brodé de sa main ;
je lis ces mots sur la rosette :
« Promesse d'un amour sans fin ».

J'étois enchanté de ce gage :
ah ! m'écriai-je en le baissant,
tu ne peux plus être volage :
voici qui t'enchaîne à présent.

N'y compte point trop , me dit-elle :
car vois ! malgré ce beau garant ,
si je voulois être infidelle ,
autant en emporte le vent.

PAR M. LÉONARD.



V E R S

A MADAME DE *** ,

Sur son Mariage.

CE jour, de tes jours le plus beau ;
 de myrte t'a donc couronnée ,
 chère Justine , & l'Hymenée
 empruntant de l'Amour les traits & le flambeau ;
 vient de fixer ta destinée !
 Sans contrainte aujourd'hui , tu peux suivre la loi
 du tendre penchant qui t'inspire ;
 tu peux aimer , tu peux le dire ;
 l'amour même devient une vertu pour toi.
 Laisse , laisse gronder ces Censeurs intraitables
 de l'Hymen & de ses douceurs
 Ils ont beau répéter que des liens durables
 ont plus d'épines que de fleurs ;
 si l'Hymen est gênant , si ses loix sont cruelles ;
 c'est aux ames qu'Amour refusa d'affortir ,
 & qui ne savent auprès d'elles
 l'appeler ni le retenir.
 Jeune épouse , veux-tu dans le nœud qui t'engage
 arrêter cet enfant volage ?
 compte peu sur ces traits charmans ,
 cette fraîcheur , ces agrémens
 qu'on admire sur ton visage .

Pour inspirer un feu constant,
 il ne suffit pas d'être belle ;
 c'est à la beauté qu'on se rend :
 mais c'est au cœur qu'on est fidèle.
 C'est à l'accord intéressant

d'un esprit doux & sage, & d'une âme sensible,
 qu'est attaché le secret infailible
 de fixer un époux & d'en faire un amant.

Du ciel qui te chérit, tu reçus en partage,
 Justine, ces aimables dons.

Ah ! mieux que moi, l'Amour t'en apprendra
 l'usage,
 & je te livre à ses leçons.

PAR Madame VERDIER.

ÉPIGRAMME.

IL L'IER, dans une compagnie ;

on élevoit au ciel l'Avocat Criardet,
 fort au Barreau, foible en galanterie.

« Il parle trop, dit Emilie,

» & jamais il ne vient au fait ».

PAR M. DAILLANT DE LA TOUCHE.



E P I T R E

A MADAME SOPHIE.

JEUNE maman du gros *Bonbon* (1);
 avec quels transports, quelles joies,
 j'ai reçu ce que tu m'envoies
 en l'honneur de mon saint Patron !
 Oh ! bon Dieu ! les charmantes choses !
 des lys mêlés avec des roses ,
 & puis cent baisers par-dessus....
 Si c'est *Bonbon* qui me les donne ,
 s'ils sont cueillis sur sa personne ,
 c'est de toi qu'il les a reçus :
 mais soit du fils, soit de la mère ,
 pareils envois sont sûrs de plaire ,
 & chez moi toujours bien venus.
 Oh ! ma douce & bonne *Sophie* ,
 toi, *Bonbon*, si beau, si joyeux ,
 couple charmant, si gracieux ,
 vous me faites aimer la vie :
 souriez-moi long-tems tous deux.
 Chaque année, au jour de ma fête ,
 détachez de vos blonds cheveux

(1) *Bonbon*, Madame *Sophie*, noms donnés par feu M. de *Bennard* à son fils & à son épouse.

quelques fleurs pour orner ma tête ;
 & je serai long-tems heureux.
 Depuis que je suis à moi-même ,
 c'est vous deux, c'est vous seuls que j'aime.
 Deux enfans, jadis avec vous,
 partageoient cet amour extrême ,
 sans que vous en fussiez jaloux.
 Hélas ! tu le voyois sans cesse ,
 avec quels soins, quelle tendresse,
 des petits-fils du grand Henri,
 ma main cultivoit la jeunesse.
 Dépôt précieux & chéri,
 je vous pleurai, je le confesse.
 mais éloignons ces souvenirs :
 pour jouir encor de mon ame ,
 pour savourer les vrais plaisirs,
 n'ai-je pas mon fils & ma femme ?
 Près de mon *Bonbon* gros & frais,
 près de ma femme jeune & belle,
 est-il des maux ou des regrets ?
 Non, je le sens, & désormais
 tous mes travaux, tous mes souhaits,
 mes penfers, mes desirs secrets,
 mon cœur, mon esprit & mon zèle,
 mes lectures & mes extraits,
 chaque réflexion nouvelle :
 tout, jusques aux vers que je fais,
 tout est pour lui, tout est pour elle.

PAR feu M. DE BONNARD.

V E R S

EXTRAITS D'UN DIVERTISSEMENT POUR LA
FÊTE D'UN PRINCE.

(Un des Interlocuteurs s'adresse à l'Assemblée.)

Vous cherchez le parfait bonheur,
c'est une parfaite chimère.
Il est toujours bon qu'on l'espère :
c'est bien assez pour votre cœur.

On court après, il prend la fuite ;
il vous échappe tous les jours.
A la chasse & dans les amours ,
le plaisir est dans la poursuite.

Mortels, si la félicité
n'est pas toujours votre partage ,
en ce lieu du monde écarté ,
contemplez du moins son image.

Vous voyez l'aimable assemblage
de la vertu, de la beauté ;
l'esprit, la grace, la gaité ;
& tout cela dans le bel âge.

Quiconque en auroit tout autant ;
 & qui même feroit sensible ,
 n'auroit pas tout le bien possible ;
 mais il devroit être content.

PAR VOLTAIRE.

LE NORMAND

QUI PREND SON TEMS,


CONTE.

CERTAIN Normand qu'on menoit pendre ;
 de vers la place où le hart l'attendoit ,
 très-lentement s'acheminoit ,
 & n'avoit pas de courage à revendre.
 Celui qui le conduit au trait
 de loin lui montre le gibet ,
 & de hâter le pas l'excite :
 — Mon bon Monsieur , répartit-il , non ferai ;
 j'y ferai toujours assez vite
 pour le plaisir que j'y prendrai.

PAR M. LE MANCEL.



LE BAL.

UE m'importe la folle ivresse,
& tout le vain éclat de ces bruyans plaisirs ?
L'objet, le seul objet qu'appeloient mes desirs ;
manque à ces jeux ; pour moi, tout s'y change en
tristesse.

Sur ces jeunes Beautés dont la gaze & les fleurs
nuancent avec art la parure élégante ,
envain je laisse errer ma vue indifférente :
dans ces groupes mouvans , mon œil chargé de
pleurs ,
ne voit plus qu'Emilie absente.

Jadis je trouvois mille appas
aux jeux rians de Terpsichore ,
& souvent une Belle avec plaisir encore
m'y voit d'un pas agile accompagner ses pas.
Aujourd'hui ma danse inégale ,
sans légèreté , sans vigueur ,
s'égare avec ennui dans ce joyeux dédale
que j'attriste de ma douleur.

Pardonnez, belles Arianes
de ce labyrinthe charmant :
je vois à peine au gré du vœu

flotter vos robes diaphanes.

Votre voix sur mon cœur, si puissante autrefois,
porte à peine à mes sens une atteinte légère....

Ah! quand ce cœur a fait un choix,
il n'est qu'un objet sur la terre
dont je puisse entendre la voix.

Pour mes distractions, ayez quelque indulgence :
ne me punissez pas des effets d'une absence
utile à vos attraits, plus que vous ne pensez.
Où l'on voit Emilie, il n'est plus d'autres belles :
qu'elle vienne à l'instant, & vous disparaissez ;
tous vos appas sont éclipés,
& tous vos amans infidèles.

PAR M. GINGUENÉ.

EPIGRAMME.

UN docte Abbé, qui favoit un peu lire,
disoit, d'un air plein d'ostentation :

J'ai, grace au ciel, fait la conversion
d'un Protestant peu facile à réduire.

Monsieur l'Abbé, c'est bien fait, lui dit-on ;
mais par qui donc l'avez-vous fait instruire ?

PAR M. l'Abbé DE SCHOSNE.



A MON MEILLEUR AMI.

EMPORTÉ par des goûts volages
sur le char de l'illusion ,
tu suivois la Religion
des Réprouvés de tous les âges.

Tu trompois ces pauvres maris ;
tu trahissois même les plus traîtresses :
de ces vieilles enchanteresses ,
tu raillois les vieux favoris ,
qui , dans d'immortelles tendresses ,
des mêmes feux toujours épris ,
mettent toujours le même prix
à leurs éternelles maîtresses.

Tu t'attachois par air , & tu quittois par ton.

Tu dépensois indécemment la vie.

Les fiers accents de la saine raison
étonnoient ton ame engourdie ,

& le flambeau de la philosophie
s'éteignoit dans le tourbillon
où tu promenois ta folie.

D'un air léger , publiquement ;
tu saluois ces *Demoiselles*.

Un Créancier étoit un insolent,

Tes passions étoient des étincelles.

Avec les sirènes du tems,
tu favourois les plaisirs de la table,
& t'endormois dans leurs embrassemens
après un souper délectable :
tes valets étoient impudens ;
ton cheval de course impayable ,
& tu vivois avec l'effain aimable
des roués & des élégans.

Un époux aimoit-il sa femme ?
le trait étoit prodigieux.

Tu te moquois de la pudique flâme
qui brûloit autrefois nos stupides yeux ;
& tu trouvois miraculeux
que ce Monsieur se servit de son ame.

Tu favois les amans du jour ,
les arrangemens , les ruptures ,
les congés , les billets , les intrigues obscures
des nouveaux arrivés qu'on supplante à leur touz ;
& les meilleures aventures
des Danseuses & de la Cour.

Tu parlois haut , tu fesois l'analyse
ou d'une pièce , ou d'un roman ,
& tu jugeois dans un moment
l'ouvrage qu'une muse assise
dans le fauteuil qui rend savant ,
avoit dessiné lentement
pour la postérité surprise.

Comme il faut s'occuper un peu
pour suivre le tems qui s'envole,
tu jouois sans aimer le jeu.

Quand tu perdois sur ta parole,
sans daigner prendre de l'humeur,
tu griffonnois d'un air frivole
un billet payable au porteur.

Sous ces orangers où chantèrent
la Fare & son ami le Prieur d'Oléron,
dans ce temple où les précédèrent
Tibulle, Horace, Anacréon,
franchissant les routes battues
par ces Chantres ingénieux,
tu voulois, jeune paresseux,
contempler de près les statues
de leurs muses & de leurs Dieux;
& tu pensois que l'avenue
où tous ces aimables gouteux
hument encore des vins vieux,
alloit apparôître à ta vue;

que les sons négligés & trop présomptueux
de ta muse presqu'inconnue,
charmeroient un jour avec eux
l'ame & l'oreille encore émue
des derniers fils de nos neveux.

Tu fesois des vers trop faciles.

Il faut gravir au Pinde où tu voulois voler;
la gloire ne fourit qu'aux travaux difficiles:
c'est une Vierge.... il faut la violer.

Aux erreurs qui trompoient ta vie ,
 aujourd'hui tu fais tes adieux.

Je suivrai tes leçons; je ne demande aux Dieux
 qu'un ami tendre & qu'une sage amie.

Allez, allez, décevante folie !

je ne veux plus de vous , je ne veux qu'être
 heureux ,

que cultiver, obscur & vertueux ,
 mes champs & la philosophie.

A Laïs, au regard moqueur ,
 je n'offre plus ma bonhommie :

Phriné veut de l'argent, moi je veux du bonheur ;
 il ne s'achette pas, & le jargon m'ennuie.

Dans son alcove, entre ses bras ,
 je ne lasse plus sa mollesse.....

& puis je veux que ma maîtresse
 ait encor plus que des appas.

J'ai reconnu qu'il étoit incommode
 de devoir à tout l'univers ,
 en faisant les billets divers

que je signai quand j'étois à la mode ;

j'ai promis très-décidément
 de respecter mon héritage ;

je réalise prudemment
 le projet que j'eus d'être sage.

J'ai jeté des regards d'effroi
 sur mes plaisirs indiscrets & coupables :

je ne vis plus avec les agréables
 qui sont trop sublimes pour moi ;
 & ce qui plus m'étonne encore ,
 c'est que maintenant je conçois
 que l'on s'épouse & qu'on s'adore.
 Malheureux ! je crus autrefois
 que la chose étoit impossible.

Hé bien ! puisqu'un mari peut paroître sensible ;
 j'en fais serment , si jamais je le suis ,
 je prétends régaler Madame
 d'une si conjugale flâme...
 qu'un jour elle en mourra d'ennuis.

Dans les foyers , dans les coulisses ;
 je ne vois plus l'encan de chaque jour ;
 je ne fais plus par cœur l'amour
 des Duchesses & des Actrices :
 je ne veux plus être au courant
 de ces brillantes bagatelles ,
 & de ces courtes étincelles
 que fait pâlir le feu du sentiment.

Je recherche une femme honnête
 qui veuille se laisser aimer ,
 dont le cœur gouverne la tête ,
 & que le mien puisse estimer ;
 dont l'ame devine la mienne ,
 pour qui mes goûts soient des plaisirs ;
 de qui la raison me soutienne ;
 qui , prenant mes mains dans les siennes ,
 recueille mes derniers soupirs.

Des Auteurs distingués, je n'ose plus médire ;
de rendre des Arrêts, je me suis corrigé.

Oh ! mes amis ! qu'il est difficile d'écrire !
moi, je ne juge plus, de peur d'être jugé.

Ce n'est plus le jeu qui m'occupe ;
j'aime mieux exercer mon esprit, ma raison.

Après avoir trop long-tems été dupe ,
je n'ai pu me résoudre à me faire fripon.

Mais je n'ai point guéri de la métromanie.

Mais capricieuse & jolie ,

Erato charmera mes jours ;

& si l'amante est quelquefois sauvage ,

l'amant ne fera point volage :

elle aura mes derniers amours.

Ô vous ! l'objet de mon idolâtrie ;

objet d'une immortelle ardeur ,

ô vous ! des ennuis de la vie ,

Ange doux & consolateur ,

tournez vers moi ce regard séducteur

mon ame, mon unique amie ;

inspirez-moi des vers purs comme mon bonheur ;

qu'ils vous plaisent alors , & ma tâche est remplie :

un *accessit* à votre cœur ,

vaut un prix à l'Académie.

PAR M. le Comte DE TILLY.



VENGEANCE

D'UN ÉLÉPHANT.

ANECDOTE.

DANS une ville de l'Asie,
un éléphant apprivoisé
passoit soir & matin devant la friperie
d'un Tailleur en boutique appelé *Z mezé*.
Que le ciel fût ferein, qu'il tombât de la pluie;
il alloit boire au Gange; & lorsqu'il repassoit
pour gagner sa ménagerie,
sa longue trompe il abaissoit
d'une façon douce & polie;
& puis sur la fenêtre où le Tailleur cousoit;
il l'appuyoit,
& saluoit ainsi toute la compagnie.
Le Tailleur & sa femme aimoient cet animal;
on lui disoit mille tendresses:
mais un jeune apprentif, de qui les mains traîtreuses
se plaisoient en cachette à lui faire du mal,
l'obligea d'inventer, pour payer ses caresses,
un stratagème original.
Deux fois le jour, armé d'une aiguille affaînée;
le malin petit drôle en chatouilloit son nez;
(je veux dire sa trompe) & vous imaginez

le plaisir qu'y prenoit la bête éléphantine !
 Un beau soir qu'en riant il l'avoit tourmenté ,
 & que le sang couloit de sa bouche rougie ,
 l'éléphant impatienté
 s'enfuit ; & loin de la cité ,
 il trouble , il noircit l'eau d'une mare croupie ;
 & son immense trompe étant toute remplie ,
 il revient avec gravité ,
 approche de l'enfant : celui-ci d'abord joue
 à l'ordinaire , & l'aiguille d'aller....
 L'éléphant , au moment qu'il se sent harceler ,
 lui lâche sa bordée & le couvre de boue ;
 & bon soir ! le pauvre en avoit , en avoit
 depuis les pieds jusqu'à la tête....
 Que l'on me dise après ce trait
 que l'éléphant n'est qu'une bête !

PAR M. BÉRANGER.

SONGE A ROSIS.

L'AUTRE jour je songeois que par l'amour unis ,
 pour vous j'étois Adam , pour moi vous étiez Eve :
 je ne fais avec vous quel péché je commis ;
 mais je perdis
 le Paradis ,
 quand le jour termina mon rêve.

PAR M. VERNES , le fils.

V E R S

*Adressés à M. DE MONTGOLFIER, dans
un dîner où se trouvoient plusieurs Acadé-
miciens.*

C E modeste & puissant génie;
en plein théâtre couronné,
célèbre dans l'Académie,
de sa gloire a l'air étonné;
pour se dérober aux hommages
que porte à ses pieds l'univers,
je crains qu'il n'aille dans les airs
se cacher parmi les nuages,
dont les chemins lui sont ouverts.

Ah ! retenons ses pas ; qu'en ces lieux il oublie
le séjour des cieux qu'il connoît ;
ce Bourgogne est de l'ambrosie,
& ce repas est un banquet
où l'on peut voir plus d'une Hébè jolie ;
Vous par qui le laurier divin
est cultivé dans les bords d'Acadème ;
saluez-le le verre en main ;
car ce sont-là les seuls honneurs qu'il aime ;
Et pour vous. charmantes Beautés,
qui rassemblez tous les suffrages,
punissez ces illustres sages
d'avoir osé se mettre à vos côtés ;

que leur philosophie altière
 vienne expirer à vos genoux ;
 que le grand Montgolfier convienne , auprès de
 vous ,
 qu'il est doux d'habiter la terre.
 Unissez sur sa tête en festons enchanteurs
 aux palmes de Newton les roses d'Epicure ;
 dans mes vers , dans vos traits , dans ces bouquets
 de fleurs ,
 il trouvera les biens les plus chers à nos cœurs ,
 la vérité , l'amour & la nature.

PAR M. DE CHOISY.

A QUI MIEUX MIEUX.

PAUL s'écrioit : La sensibilité
 a pour mon ame un attrait invincible.
 'Ami , répond Guillaume , en vérité ,
 non moins que vous , moi je suis né sensible.
 — Mardi passé , j'eus un besoin urgent
 de m'attendrir ; j'allai voir l'*Indigent* :
 j'y versai tant de larmes que ma nièce
 crut , les voyant couler , que j'étois fou.
 — Moi j'ai pleuré ce jour-là tout mon fou ;
 rien qu'en lisant l'affiche de la pièce.

PAR M. PONS DE VERDUN.

EPITRE

E P I T R E

A M. le Marquis DE CERTAINÉ. X.

T O I qui réunis à la grace
cet esprit vif, ingénieux,
qui, de chaque objet sérieux,
effleurant toujours la surface,
l'embellis toujours à nos yeux;
jadis Page d'un jeune Prince,
roi que le Dieu Mars a conquis,
dis-moi, comment peux-tu, Marquis;
s'ensevelir dans ta Province?

Quand Momus, Roi du Carnaval,
nous ouvre, en folattant son Temple;
dans un costume original,
des Chasseurs du canton l'exemple,
tu fais fiffler le plomb fatal,
l'effroi des perdrix & des cailles,
ou, tout le jour, comme un Anglois;
au travers de mille brouffailles,
poursuis un renard sans succès.
Peut-être, affichant la tendresse;
te voit-on, Céladon nouveau,
mourant d'amour & de tristesse;
faire porter dans ton Château
le deuil d'une vieille Maitresse.

Année 1786.

B

Laisse, crois-moi, ce passe-tems
 à la dolente Bourgeoisie,
 qui croit qu'un amour de vingt ans
 n'est qu'une simple fantaisie :
 aux pieds d'une Nymphé jolie,
 viens vite expier ton erreur ;
 je ne réponds pas de son cœur :
 mais tu changeras de folie,
 & c'est beaucoup pour le bonheur ;
 il rajeunit par l'inconstance,
 le seul aiguillon du desir,
 & l'homme enivré de plaisir,
 cherche encore une jouissance.
 Voici le moment où Paris
 réunit le triple cortège
 des arts, des plaisirs & des ris ;
 Vénus, parmi nos beaux esprits,
 vient tous les jours prendre son siège,
 & des talens, marque le prix ;
 la mode, Déesse volage,
 porte les pompons qu'elle a faits,
 & demain changeant de projets,
 elle brise encor son ouvrage
 pour de nouveaux colifichets.
 A la gaité chacun se livre,
 fronde, médit, fait des chansons,
 siffle des opéras bouffons,
 & de nectar gaïment s'enivre.
 On voit arriver à grands flots
 un essaim de jeunes merveilles,

& la folie à nos oreilles
 fait déjà tinter ses grelots.
 Des intrigues les plus secrètes,
 La Chronique aux regards perçans,
 cherche les fils intéressans,
 & de ses lèvres indiscrettes
 rompt les nœuds les plus séduisans;
 mais ses jeux semblent innocens:
 toutes nos femmes son coquettes,
 tous nos maris sont complaisans.
 A nos Belles, au lieu d'encens,
 l'Amour débite des fleurettes,
 & tous ces riens légers, plaisans,
 qui font l'agrément des toilettes,
 & qu'on raconte à nos caillettes
 dans les soupers les plus décens.
 Souvent même un trait de satire
 contre elles lancé sur le champ
 sur leur cœur a bien plus d'empire
 que le discours le plus touchant;
 leur indifférence est cruelle:
 c'est le plus funeste poison;
 du moins en fâchant une Belle;
 on peut obtenir son pardon;
 en France, il est de meilleur ton
 d'avoir tort quelquefois près d'elle;
 afin d'avoir après raison;
 l'amour est un être incommode,
 lorsqu'il se croit toujours heureux;
 & se brouiller pour s'aimer mieux

est à Paris fort à la mode ;
 la confiance est un préjugé
 qui ne gouverne plus les femmes ;
 & quand on est pris par ces Dames ,
 d'avance on signe son congé.
 C'est peu de soumettre leurs ames :
 il est reçu de publier
 l'objet de son prochain caprice ,
 afin qu'un autre Chevalier
 puisse se montrer dans la lice ,
 & décemment faire oublier
 celui qui fait tout leur délice.
 Je veux te voir bientôt, Marquis ;
 des élégans, suivant les traces ,
 en négligé, mais plein de graces ;
 inonde de parfums exquis ,
 dans un char qu'un seul Courfier traîne ;
 & devancé par un Danois ,
 aller de Flore chez Hélène ,
 de l'Amour soutenir les droits ,
 & de fleurs embellir sa chaîne ;
 ou courant les foyers le soir ,
 Sultan adoré des couliffes ,
 à la pudeur de nos Actrices ,
 jeter fièrement le mouchoir.
 Je te vois toujours sûr de plaire
 dans nos soupers l'effroi des fots ,
 leur déclarer à tous la guerre ,
 & les battre par tes bons mots ;
 & maître enfin de la victoire ,

plus aimable & plus fortuné ;
 par Doris , pour prix de ta gloire ;
 dans un vis-à-vis ramené.
 Attends-toi qu'un oncle asmathique ;
 la tante & d'éternels parens
 blâmeront tes goûts inconstans ,
 & voudront ranger ton printemps
 sous un joug fier & tyrannique :
 laisse les radoteurs du tems ,
 de leur existence amphibie ,
 vanter les précieux instans ;
 sois volage , & pour quarante ans ;
 garde un peu de philosophie.

PAR M. le Chev. DUPUY DES ISLETS.

EPIGRAMME.

U N jour d'hiver , après l'office
 entendu chez les Capucins :
 ces pauvres gens ! que je les plains ,
 s'écrioit la prude Arténice !
 le froid me glace jusqu'aux os :
 Jasein , portez-leur des fagots ;
 hélas ! ils ont la jambe nue.
 Mais bientôt auprès d'un grand feu ;
 elle dit : Rendons grace à Dieu ;
 n'allez pas , le froid diminue.

PAR feu M. BORDE.

B ij

C O N T E.

CERTAINS voleurs exerçant leur métier
 dans la Capitale du Maine,
 avoient pris pour se rallier
 chacun un nom des jours de la semaine;
Dimanche étoit celui du Capitaine,
 & *Lundi*, *Mardi*, *Mercredi*,
Jeudi, *Vendredi*, *Samedi*
 les noms du reste de la bande.
 Depuis deux mois, plus d'un Bourgeois Man-
 ceau
 étoit en butte à leur brusque demande;
 tantôt *Lund* rapportoit un manteau,
 une pelisse, une basque coupée:
Mardi, par une autre équipée,
 revenoit avec une épée,
 une montre, un jonc, un chapeau;
Mercredi, *Jeudi*, de leurs courses
 avec *Vendr di*, *Samedi*,
 recueilloient tabatières, bourses,
 & coëtera. Le septuor hardi
 comprenoit tout dans son domaine:
 Un beau jour, *Dimanche* fut pris:
 notre drôle, mis à la gêne,
 dénonça, trahit ses amis;
 & le lendemain, sans furtis,
 l'en pendit toute la semaine.

PAR M. C**.

E L E G I E.

DANS la nuit des tombeaux, ma muse gémissante

évoque par ses cris l'ombre de mon amante ;
 enhardi par l'amour, je m'avance, & je sens
 des os s'entre-choquer sous mes pas chancelans :
 Je vous salue, ô terre ! ô dépouille sacrée !
 restes infortunés d'une femme adorée !
 tranquilles offemens, pour charmer ma douleur,
 écarterez-vous : je vois la place de son cœur,
 ce cœur sensible & pur où la douce tendresse
 partageoit le pouvoir de l'austère sagesse ;
 mais, hélas ! où trouver ce souris caressant ;
 cette bouche, ces traits, cet air intéressant,
 ce regard tour-à-tour indulgent & sévère ? ...
 Je ne recueillerai qu'une froide poussière,
 du corps le plus charmant, débris bien précieux,
 & que la mort voudroit disputer à mes vœux.
 Ah ! du moins si les pleurs qu'ici je viens répandre
 pouvoient en l'arrosant vivifier sa cendre ;
 par un prétexte heureux si ces froids offemens
 pouvoient s'électrifier sous mes baisers brûlans !
 dans l'écho des tombeaux mon oreille attentive
 retrouveroit encor sa voix douce & plaintive ;
 mon cœur depuis long-tems insensible au desir
 d'un sentiment lugubre aimeroit à jouir :

mais j'entrevois la mort, & sa faux dévorante
 m'ôte jusqu'au plaisir d'une erreur consolante;
 de mes yeux égarés, la lumière s'enfuit;
 le sommeil effrayant d'une éternelle nuit,
 s'empare de mes sens, & des objets funèbres
 s'offrent à mes regards dans l'horreur des ténèbres.
 Chère amante, en ces lieux, est-ce toi que je vois?
 que je t'embrasse, hélas! pour la dernière fois!
 tu me suis!... ô regrets! une vapeur légère
 a pris de ton beau corps la forme passagère;
 mais il me reste encor en l'excès du malheur
 l'image que l'amour fut graver dans mon cœur;
 j'aime à l'y retrouver de grâces entourée:
 de ce temple vivant, Déesse révérée,
 tu recevras l'encens, les soupirs & les vœux
 du plus fidèle amant & du plus malheureux,
 Dans ce temple, jamais une altière rivale
 n'osera sans trembler se dire ton égale,
 & tu conserveras des droits sur mes amours
 jusqu'à l'instant fatal où finiront mes jours.
 Mais lorsqu'arrivera ce jour si redoutable,
 des vengeances d'un Dieu, monument mémo-
 rable,
 mes bras se rouvriront à tes bras caressans;
 Dieu verra notre amour dans leurs embrassemens:
 saisis d'un saint respect, attendant en silence
 l'irrévocable arrêt dicté par sa puissance,
 dans le séjour heureux de l'éternelle paix,
 nous unirons nos voix pour chanter ses bienfaits.

PAR feu M. COLARDEAU.

LE PRIX DE LA DÉFENSE.

MOPSE & Licas, Bergers d'expérience;
s'entrenoient en revenant des champs :

Veux-tu, dit Mopse, unir nos deux enfans ?

Licas, répond : Sont-ils d'intelligence ?

Non. Mais qu'importe ? on peut les rendre
amans.

De se parler, il faudra leur défendre;

ils en auront un extrême desir,

& la défense ajoutant au plaisir,

amenera l'union la plus tendre.

Licas trouva le moyen merveilleux.

A leurs enfans, soudain défense expresse

de se parler autrement que des yeux.

Sans nulle peine, on en fit la promesse.

Eglé bientôt s'avise d'y songer.

(Eglé n'avoit réfléchi de la vie.)

Etoit-ce mal de parler au Berger ?

avoit-on peur de la voir s'engager ?

c'étoit le cas d'en inspirer l'envie.

De son côté, Milon, triste & rêveur,

disoit : Vraiment ! je n'y prenois point garde !

Eglé m'enchanté ; & quand je la regarde ,

je sens ma voix prête à trahir mon cœur.

Si je parlois ! ... voyez le grand malheur !

il faudra bien qu'enfin je m'y hasarde.

B 7

Conclusion : ils se parlent un jour.
 Pendant l'été, souvent la soif dévore
 un voyageur : le desir en amour
 est une soif plus dévorante encore.
 Ils étoient seuls ; ils bravent le danger ;
 leurs premiers mots furent des traits de flâme,
 qui risque tout n'a rien à ménager :
 ils firent voir jusqu'au fond de leur ame ;
 on s'arrangea d'abord pour l'avenir ;
 & quand , certains de leur ardeur secrète ;
 les vieux Bergers voulurent les unir ,
 il se trouva que la chose étoit faite.

PAR M. LÉONARD.

M O R A L I T É.

LE devoir, dut-il vous déplaire,
 jamais n'enfanta le regret :
 s'il coûte quelque peine à faire ,
 c'est un plaisir quand il est fait.

PAR M. DE LA PLACE.



LE ROI ET SON FOU, *ANECDOTE ANCIENNE.*

UN bon Roi dont l'histoire, hélas ! ne parle
guère ,
parce qu'il ne faisoit ni l'amour, ni la guerre ,
& vouloit que l'on eût des mœurs même à sa Cour,
de la vue, au déclin de l'âge ,
à force de travail ayant perdu l'usage ,
avec son Fou jouoit un jour.
Ces Fous-là , comme on fait , étoient de bons
Apôtres
De qui le franc parler à bon droit est cité ;
& leur charge en valoit bien d'autres :
car ils disoient aux Rois la vérité.
Mais revenons au Prince, & voyons sa partie ;
c'étoit un jeu bien simple, un petit jeu d'enfans ,
comme le sont les jeux des bonnes-gens.
Une bourse étoit-là de doublons bien remplie :
(ceci, j'en conviendrai, n'est pas aussi commun)
il s'agissoit d'en prendre à son tour chacun un ,
un sans plus , pour savoir au juste
si leur nombre étoit pair ou non.
Par le Fou, comme de raison ,
du bon Monarque chaque buste
que représentoit le doublon
étoit empoché sans façon,

Mais malgré le traité, le Roi qui vouloit rire,
 au lieu d'un doublon en prix deux,
 se doutant bien que l'autre Sire
 ne feroit pas plus scrupuleux.

Le Roi n'étoit pas bête, & son Fou moins encore !
 au lieu de deux, le drôle en pinçoit quatre, six ;
 il alla même jusqu'à dix :

si bien qu'en peu de tems, du métal qu'on adore,
 nul écu ne fit plus sonner le fond du sac.

Le Roi, feignant d'être en colère,
 dit à son joueur : Mons Vieillac,
 vous avez triché ! — Je l'espère,
 reprit le Fou sans s'émouvoir ;

mais avec vos deux yeux fermés à la lumière,
 comment avez-vous pu vous en appercevoir ?

— Comment ! coquin ? à ton silence.

Lorsque j'ai pris deux doublons.... — J'en pris
 trois.

— Et le reste, fripon ? — Ah ! Sire, en conscience,
 l'exemple est bien puissant, quand il nous vient
 des Rois.

PAR M. B**., Auteur du Voyage d'Amérique ;
 Dialogue en vers.



S T A N C E S

*En réponse à plusieurs personnes qui demandoient
à l'Auteur, pourquoi la Fausse Coquette
étoit toujours annoncée en attendant ?*

TOUT est pour le mieux dans le monde ;
on le dit ; moi , je dis souvent
sur quelque espoir que l'on se fonde :
on n'obtient rien qu'*en attendant*.

Auprès d'un grand , d'un homme en place ;
brigue-t-on un poste important :
il ne faut point que l'on se lasse ;
on n'obtient rien qu'*en attendant*.

Thémis tient en main sa balance ;
on lui demande un jugement :
mais il faut de la patience ;
on n'obtient rien qu'*en attendant*.

Chacun court après la fortune :
on la suit ; elle suit d'autant ;
c'est donc à tort qu'on l'importune :
on n'obtient rien qu'*en attendant*.

Thalie est femme & très-coquette ;
on lui connoît plus d'un amant ;
tel en obtient ce qu'il souhaite :
moi , je soupire *en attendant*.

PAR M. VIGÉ

A MONSIEUR D**.

*Qui avoit pris le nom de Sœur C***. pour écrire
à l'Auteur, & daté ses vers du Monastère de
P**.*

Vos jolis vers remplis de grace ,
enchaînent nos esprits avec des nœuds de fleurs ;
votre Couvent est le Parnasse :
vous êtes une des neuf Sœurs.

Je ne me trompe pas... cette histoire est certaine.
Cupidon , amoureux de la vive Erato ,
pour se venger de l'inhumaine ,
d'une robe de deuil lui fit un domino ;
de son bandeau , ce Dieu lui fit un voile :
l'énigme à mes yeux se dévoile ;
cette robe lugubre où du haut jusqu'en bas
on ne voit aucuns falbalas ,
ressemble au domino dont ce Dieu d'Italie
de la Muse cruelle affubla les appas.

Tout vous trahit : votre génie ,
votre goût pour les vers , le feu de la faillie ;
de votre vêtement , le lugubre contour...
Vous êtes Erato ; je ne puis m'y méprendre :
vous avez son regard , son maintien , son air
tendre ;
je vois sur votre front le bandeau de l'amour.

PAR Madame la Baronne DE BOURDIC.

ALEXIS ET TITYRE.

É G L O G U E

*Lue dans une Séance publique du Musée de
Bordeaux.*

A L E X I S.

ENFIN, après dix ans d'absence ;
cher Tityre, tu me revois !
je reviens habiter ces bois
solitaires témoins des jeux de mon enfance ;
Qu'avec plaisir, je contemple ces lieux !
qu'à leur aspect, mon ame est agitée !
la patrie a toujours des charmes à nos yeux :
mais je sens qu'on la chérit mieux,
Tityre, après l'avoir quittée.

C'est ici que le ciel a placé mon berceau ;
mes jeunes mains ont planté cet ormeau ;
ici, j'ai vu couler mes premières années ;
puissai-je voir sous le même rameau
luire mes dernières journées !
Que mes heures étoient douces & fortunées ;
quand dans les fêtes du hameau ,
animé par le chalumeau ,
avec Lise & Cloé de roses couronnées ,
je dansois au bord d'un ruisseau !

O douces voluptés que l'on goûte au village !
 jeux innocens & purs, qu'êtes-vous devenus ?
 vous qui pariez de fleurs le printems de mon âge ;
 fans retour vous ai-je perdus ?

Ébloui de l'éclat d'une frivole gloire ,
 malheureux ! j'ai quitté mes rustiques habits ,
 & ma houlette & mes brebis ,
 pour courir après la victoire ,
 sous les étendards de Louis.

J'ai suivi sur les mers ce Héros qu'on admire ;
 l'effroi de l'Angleterre & l'amour des François ;
 son nom dans tous les tems illustra cet empire ;
 en se montrant , il nous donna la paix.

Mon sang, plus d'une fois, a coulé pour la France ;
 mes mains, jeunes encore, ont cueilli des lauriers ;
 des honneurs ont été la noble récompense ,
 le prix flatteur de mes travaux guerriers.

Tant de gloire où jamais je n'aurois dû prétendre ;
 j'ose te l'avouer, m'a séduit quelque tems :
 mais enfin revenu de l'erreur de mes sens ,
 je regarde en arrière, & ne puis me défendre
 contre l'image douce & tendre
 des plaisirs de mes premiers ans.

T I T Y R E.

J'attendois d'Alexis un plus noble langage !
 Couvert de l'habit des guerriers ,
 il se souvient encor des vêtemens grossiers
 qu'il portoit jadis au village !

Du jeune ormeau qu'il a planté,
 son ame est encore occupée !
 il regrette d'avoir quitté
 sa houlette pour une épée !
 Ah ! dans le rang où le fort vous a mis ,
 à quoi songez-vous , Alexis ?
 pouvez-vous regarder avec un œil d'envie
 des villageois infortunés ,
 qu'aux travaux les plus durs le fort a condamnés ,
 & que rien n'attache à la vie ?
 A peine le soleil sortant du sein des flots ,
 de ces monts orgueilleux dore la cime altière :
 du sommeil tout-à-coup repoussant les pavots
 qui ferment encor ma paupière ,
 en soupirant je quitte ma chaumière ,
 pour conduire au loin mes troupeaux ;
 j'attèle ma charrue , & je cours à la hâte
 ouvrir , avec effort , armé d'un aiguillon ,
 dans le sein d'une terre ingrate ,
 un large & pénible sillon.
 Le soir , quand ma tâche est finie ,
 je trouve , à mon retour , de fatigue épuisé ,
 pour soutenir ma languissante vie ,
 un pain de sueurs arrosé.

A L E X I S .

Dans l'état le plus doux , fixé par la nature ,
 quoi ! Tityre , tu ne sens pas
 tout le prix d'une vie obscure ?

Aulieu de goûter les appas
d'une joie innocente & pure ;

tu te plains que le sort enchaîne ici tes pas ?
Aux habitans des Cours, ne porte point envie ;
sans relâche emportés par des desirs fougueux ,
dans des projets vains & tumultueux ,
avec effort. ils consomment leur vie.

Que le sort de Tityre est différent du leur !

Sans trouble , sans inquiétude ,
il jouit dans ces bois d'un repos enchanteur ;
le soin de ses agneaux est son unique étude.
Quand la voix des clairons nous appelle aux
combats ,
à de nouveaux dangers , quand le sort nous
condamne ,

tranquille , au sein de sa cabane ,
Tityre de nos maux ne s'inquiète pas.
Chaque jour le ramène aux pieds de sa Bergère ;
du son de ses pipeaux le vallon retentit
aux accens de sa voix légère ;
par un tendre baiser , Silvanire applaudit.
A ses genoux , sans crainte , il porte son hommage ;
il n'a point de rival à sa perte animé ,
qui lui dispute l'avantage
de plaire aux yeux qui l'ont charmé.

A peine la brillante Aurore
peint l'horizon de ses vives couleurs ,
dans son jardin il va cueillir les fleurs
que le zéphir a fait éclore ;
le prix qu'il en reçoit met le comble à ses vœux ;

il en pare le sein de l'objet qu'il adore ;
 & le sent palpiter sous ses doigts amoureux ;

Innocence des premiers âges !
 ô pures voluptés ! ô mœurs de nos villages !
 plaisirs chers à mon cœur , que j'ai trop méconnus !
 je viens vous retrouver dans ce champêtre asyle ;
 mes yeux se sont ouverts ; j'abandonne la ville ,
 séjour empoisonné des mortels corrompus ;
 Alexis devenu plus sage & plus tranquille ,
 des foyers paternels ne s'éloignera plus.

Qu'un autre amoureux de la gloire ;
 à travers des périls nouveaux ,
 suive d'Estaing & la victoire ,
 & fasse trembler nos rivaux :
 peu jaloux de m'inscrire au temple de mémoire ,
 je consacre ma vie à de plus doux travaux.

Sans doute , je l'avoue , il est beau de conduire
 au champ de Mars de nombreux bataillons :
 mais il est plus doux , cher Tityre ,
 de mener paître ses moutons.

PAR M. LATOUR DE LA MONTAGNE.



LA CURIOSITÉ JUSTIFIÉE.

LUNDI, sur un bord du pont-neuf,
 à travers la foule ébahie,
 on eut envain, je le parie,
 essayé de glisser un œuf:
 parbleu! je suis heureux, me dis-je;
 j'arrive ici fort à propos;
 c'est sans doute un nouveau prodige
 pareil à celui des fabots.
 Je m'avance donc à grand peine,
 pour voir ce que chacun voyoit:
 mon œil découvre enfin la Seine...
 c'étoit... un chat qui se noyoit.
 Et soudain levant les épaules,
 moi, de m'écrier assez haut,
 eh! mon Dieu, comme on est badaud¹
 dans la Capitale des Gaules!
 — On n'est pas badaud pour cela,
 me dit quelqu'un d'un air sévère;
 bon, si l'animal que voilà
 n'étoit rien qu'un chat ordinaire;
 mais, Monsieur, c'est un angola!

PAR M. PONS DE VERDUN.



E P I T R E

A S É R A P H I N E.

JE te croyois fans art & fans détour ,
 & tu cachois un cœur de courtifane !
 qu'ils étoient faux dans ta bouche profane ;
 les mots sacrés de constance & d'amour !
 Ah ! craignez l'air de sa bouche perfide ,
 où sous des fleurs le mensonge réside :
 elle jura mille fois de m'aimer !
 Dans le silence , ô dangereuse Armide !
 ta bouche encor favoit mieux s'exprimer.
 Mais c'en est fait ! étranger à tes charmes ,
 d'un œil ferein voyant tes fausses larmes ,
 à tes genoux fier de ma liberté ,
 je la reprends , & me ris de tes armes ;
 répète-moi que je suis détesté :
 mais une fois , sensible à mes allarmes ,
 pour mon bonheur dis-moi la vérité.

Tu connois bien la jeune Stéphanie ;
 son cœur , ses traits sont plus beaux que le jour ,
 j'en suis aimé : le bonheur de ma vie
 est d'exciter ta haine & son amour ;
 ton art fatal qui m'avoit fait esclave ,
 ne connoît pas le secret de nos feux ;
 nous nous aimons : avec cela l'on brave
 d'une Circe les charmes dangereux ,

Reffouviens-toi de ces rives fleuries
 de l'hermitage où le Dieu des Orgies
 prêtoit ses feux à nos vifs entretiens ;
 l'heureux mystère à nos transports aimables
 prêtoit aussi ses voiles favorables ,
 & le plaisir rompoit souvent les tiens :
 eh bien ! ces lieux , fameux par notre ivresse ,
 où tous tes sens , chargés de ton bonheur ,
 recueilloient seuls ma trop vive tendresse ,
 le tendre Amour les donne avec mon cœur
 pour appanage à ma belle maîtresse ;
 tout se prépare à son joug amoureux ;
 Divinité de mon boudoir champêtre ,
 là je pourrai , tout entier à mes feux ,
 être à la fois ton esclave , & ton maître .

Couronnez-vous d'un ombrage plus frais ;
 Bois protecteurs , agreste Périssile ,
 qui défendez mon humble domicile
 des Aquilons , des regards indiscrets ,
 & dès demain , esclaves , foyez prêts
 à décorer mon solitaire asyle :
 que la nature en fasse tous les frais .

Que les parquets , à la rose effeuillée ;
 doivent leur lustre & leurs seules couleurs !
 ornez les murs de festons enchanteurs ,
 & que du tems la machine émaillée
 fasse courir son aiguille réglée
 à pas égaux sur un cercle de fleurs !
 L'art de Comus , dans ces belles retraites ;
 sur la fougère a dressé son fourneau ;

jetez au feu l'inutile arbrisseau :
 mais épargnez les douces violettes ,
 le frais lilas , & surtout ce berceau
 où Séraphine a perdu ses tablettes ;
 jetez au feu son myrte le plus beau ;
 des noirs pavots qu'il dévore les têtes :
 mais respectez au moins l'antique ormeau
 qui doit couvrir les amoureuses fêtes ,
 signal heureux d'un empire nouveau ;
 il est passé celui de Séraphine !
 portez vos coups sur ce myrte odieux
 dont mille fois , j'ai d'une main badine
 imprudemment couronné ses cheveux.
 Dieux immortels ! je dévoue à la foudre
 tous ces bosquets où des chiffres menteurs
 toujours unis , reprochent à nos cœurs
 cette rupture où j'ai su me résoudre.
 Périssè enfin cet asyle si frais
 où le ruisseau qui baigne la prairie ,
 deux fois utile à sa coquetterie ,
 rafraichissoit & répétoit ses traits !
 Qu'il peignoit bien sa rapide inconstance !
 L'eau fugitive avec sa ressemblance
 loin de ces bords emportoit ses amours.
 Ruisseau que j'aime , ah ! si bien moins volage ;
 ton flot limpide eût gardé son image ,
 ma main bientôt détourneroit ton cours.
 Séjour discret , ne me parlez plus d'elle ;
 de ces vallons trop fidèles échos ,
 qui répondant à sa voix infidèle ,

doubliez pour moi les charmes les plus faux ;
 ah ! Dieux ! surtout gardez-vous de redire
 ces vers honteux, dignes de mes soupirs,
 par qui j'ai pu, trompé par les plaisirs,
 déshonorer vos rochers & ma lyre.

Dans ce Paris, théâtre des grands noms,
 pour être illustre, à de nouveaux Orphées ;
 va, Magicienne, inspirer d'autres sons ;
 fouille leur art par de lâches trophées....

Pour nos adieux, je te dois des chansons ;
 dans le refrain d'un piquant Vaudeville,
 je te condamne à l'immortalité ;
 ton nom se doit à la troupe futile
 des libertins de la postérité ;
 de bouche en bouche il sera répété ;
 & l'on dira : D'un cours aussi facile
 fut voltiger celle qui l'a porté ;
 en t'oubliant je te ferai connoître.

Mais toi l'objet d'un souvenir plus doux ;
 ma Séraphine, apaise mon courroux ;
 ah ! par mes soins, tu feras parmi nous
 heureuse au moins, immortelle peut-être.
 Elle paroît !... le marbre s'amollit
 à ses regards & sous ma main brûlante ;
 sous mes pinceaux, la toile s'embellit
 des traits divins de sa tête charmante ;
 de la chanter mon luth enorgueilli
 fait résonner sa corde harmonieuse,
 & dans mes vers son esprit recueilli
 vient leur prêter sa touche ingénieuse ;

du charme heureux qui la suit chaque jour
 offrant par-tout une image légère,
 on pourra voir, toujours chers à l'Amour,
 tous les beaux-arts célébrer l'art de plaire.

PAR M. DE CHOISY.

A MONSIEUR ***.

Qui m'avoit adressé des vers sur l'Epître précédente.

Vous louez ces vives peintures,
 fruit d'un amour trop irrité :
 vos éloges , en vérité ,
 valent bien mieux que mes injures ;
 lorsque votre muse applaudit
 au cruel dépit qui m'enflâme ,
 c'est le spectacle de l'esprit
 qui sourit aux écarts de l'ame :
 mais je les chéris doublement ,
 puisque cette heureuse rupture
 m'ôte une maîtresse parjure ,
 & me donne un ami charmant ;
 à vos chants, d'une indigne flâme ;
 le sentiment est oublié ,
 & vous ne laissez dans mon ame
 que l'amour-propre & l'amitié.

PAR LE MÊME.

Année 1786.

C

LA PIQUURE D'ÉPINGLE.

EPINGLE qui, par ta piquure,
 ensanglantas le sein d'Iris,
 contre la fraîcheur de ses lys,
 pourquoi diriger ta blessure?
 Ah! connois, connois ton erreur!
 Non, non, son sein n'est point coupable;
 mais, hélas! bien plutôt son cœur,
 pour tous les amans intraitable.
 Dans ce cœur trop idolâtré,
 plonge ton stylet acéré.
 Pour toi, quel honneur mémorable,
 si ton foible dard en ce jour
 bleffoit un cœur invulnérable
 aux traits impuissans de l'Amour!

PAR M. CRIGNON.

L'AUTEUR! L'AUTEUR!

POUR un drame fort plat, qui tombera demain,
 sur la scène, Bardus vient montrer son visage.

Retire-toi, pauvre Ecrivain :
 c'est bien assez, pour nous, d'avoir vu ton ouvrage.

PAR M. DAILLANT DE LA TOUCHE.

LE MARCHÉ DE CYTHÈRE,

C U

VÉNUS, MARCHANDE D'AMOURS.

Air de M. GRÉTRY. (Noté, N°. 1.)

S AVEZ-VOUS qu'il tient tous les jours
ce joli marché de Cythère ?

Tous les jours, les petits Amours
y sont exposés par leur mère.

Ce panier qui pèse à son bras,
contient la dernière nichée :
à droite, à gauche, entre ses pas,
par-tout la terre en est jonchée.

A petits pas, en jupon blanc,
arrive la naïve Urfule ;
de tromper cet aimable enfant,
Vénus se feroit un scrupule.

Parmi les amours que voila,
dit-elle, que ton cœur décide ;
mais, pèse-moi bien celui-là,
je te le garantis solide.

Pour vous, je fais ce qu'il vous faut,
dit Vénus à la vive Ismène.

C ij

Avec de la faveur, tantôt,
 vous devez le mettre à la chaîne ;
 je vous choisis le plus léger :
 vous perdrez bien moins s'il s'envole ;
 d'ailleurs, demain pour le changer,
 vous reviendrez sur ma parole.

Cloris, dans un transport jaloux,
 veut qu'au sien l'on coupe les ailes.
 Eglé, pour faire un billet doux,
 tire au sien ses plumes nouvelles.
 Life en demande un déjà grand ;
 Hélène, un doux ; Zémire, un traître :
 la vieille Pernelle, en tout tems,
 en marchande un qui vient de naître.

Le beau sexe obsède Vénus.
 On pousse, on crie, on se les passe :
 les Amours se trouvent vendus ;
 pas un n'est resté sur la place.
 Quel tableau neuf & singulier,
 de voir ces Belles de tout âge,
 un Amour dans leur tablier,
 gagner la ville ou le village !

PAR M. DE PIIS.



LA GENISSE ET SA MÈRE.

F A B L E.

P O U R Q U O I donc aujourd'hui sortons-nous si
matin ,

difoit une genisse en courant vers sa mère ?

& même contre l'ordinaire ,

vous marchez un assez bon train.

Ma fille, je vais voir la chèvre, ma voisine ;

un loup qui vient ici roder à la fourdine ,

lui prit hier ses deux enfans ;

voulant les arracher à la bête cruelle ,

on dit qu'elle en reçut une atteinte mortelle ;

& je cours lui porter des simples restaurans.

Quoi ! la chèvre du voisinage

exciteroit votre pitié ?

Déjà vous auriez oublié

que tous les jours dans notre pâturage ,

elle vient nous braver, nous causer du dommage ;

pillant, volant, broutant notre pacage ;

le canton retentit toujours de vos débats.

Allez la visiter ; & même dès l'aurore ,

si j'osois, je dirois que vous dormez encore :

chez elle, croyez-moi, ne portez point vos pas ;

elle se vante enfin d'être votre ennemie.

Il est vrai ; mais, ma chère, elle perd ses petits :

j'oublierai tous ses torts, en écoutant ses cris ;

car déjà je suis attendrie
 sur son danger, sur sa douleur;
 la laisser sans secours, cela m'est impossible :
 mon enfant, c'est l'effet que produit le malheur ;
 il éloigne de nous le méchant, l'insensible :
 il en rapproche le bon cœur.

PAR Madame la Marquise DE LA FE **.

LE COUVENT.

STANCES.

Ici, tous les appas de la Beauté que j'aime,
 reposent mollement sur la plume étendus ;
 ici, le cœur rempli de ma tristesse extrême,
 j'exhale mes soupirs dans les airs confondus.

Tombez, murs odieux, dont l'enceinte coupable
 cache ce que le ciel forma de plus charmant !
 Cessez de dérober au plus fidèle amant
 l'amante la plus adorable.

On dit que d'Amphion, jadis les sons puissans
 faisoient mouvoir la pierre aux accords de sa lyre :
 hélas ! s'il éleva des murs par ses accens,
 par tant de pleurs ne pourrai-je en détruire ?

PAR M. LALLEMAN.

LA JOURNÉE DE L'HERMITAGE.

I D Y L L E.

Beatus ille qui procul negotiis. . . H O R.

J'HABITE sous un toit rustique
des ans & des vents respecté,
& couvert d'un tilleul antique
que mes bons aïeux ont planté.

Ma demeure n'est pas brillante ;
mais je trouve dans ma maison
le frais dans la saison brûlante ,
le chaud dans la froide saison.

Du Nectar & de l'Ambroisie ,
j'ignore le charme enchanteur ;
mais j'ai ce qu'il faut pour la vie ,
& peut-être pour le bonheur.

Enfin j'habite une chaumière ;
mais je trouve dans mon réduit
gaité tant que le jour m'éclaire ,
repos tant que dure la nuit.

De mon lit, j'apperçois l'Aurore
s'éveiller & sourire aux Cieux ;
mes rideaux blancs qu'elle colore ,
se teignent de pourpre à mes yeux.

Près de mon asyle champêtre,
un parterre de mille fleurs
étend le long de ma fenêtre
un tapis de mille couleurs.

De ces fleurs récemment écloses,
Zéphire m'apporte l'odeur ;
je ne respire que fraîcheur,
je ne respire que des roses.

A déjeuner je prends le lait
qu'une jeune Io me procure :
simple & frugale nourriture !
mais c'est Claudine qui le traite.

Claudine est blonde, jeune & belle ;
toujours elle chante, elle rit :
Claudine n'a pas grand esprit ;
mais ses yeux bleus en ont pour elle.

Elle touche à cet heureux tems
où l'on aime si bien la vie ;
c'est une rose que seize ans
n'ont pas encore épanouie.

Claudine éveille le desir ;
Claudine.... chut ! muse indiscrete ;
elle n'est pas le seul plaisir
que je goûte dans ma retraite.

Dès que le Soleil de ses feux
a doré les monts & la plaine,
je vais d'un regard curieux
visiter mon petit domaine.

L'œillet, la rose, l'oranger,
la vigne, la simple fougère,
le petit bosquet, le verger,
tout reçoit un coup-d'œil de père.

Je vais, par un soin amusant
qui du tems passé me console,
épier si le fruit naissant
paroît sous la fleur qui s'envole.

Satisfait de voir qu'à mes yeux
tout rit & promet l'abondance,
je réfléchis sur l'espérance,
& je m'en retourne joyeux.

Repas simple, mais délectable,
qu'affaïsonne la liberté,
appelle bientôt à ma table
trois Convives pleins de gaité.

Félicité rare & divine !
malgré ma médiocrité,
trois amis ne m'ont pas quitté,
Bacchus, l'Amour & ma Claudine.

Après-midi quand la chaleur
 du Zéphire a tiédi l'haleine,
 près du bassin de ma fontaine,
 je vais respirer la fraîcheur.

C'est-là qu'une onde caressante,
 qui sort en fuyant du rocher,
 m'offre sur la mousse naissante
 le repos que j'y viens chercher.

Avant que son gentil murmure,
 dans le sommeil plonge mes sens,
 je jette des yeux languissans
 sur les charmes de la Nature.

Bientôt mon œil plus assuré
 s'élève aux cieus; il les mesure,
 & parcourt ce dôme azuré
 qui couronne un lit de verdure.

Déjà mes regards échappés
 percent au séjour du tonnerre;
 mais trop d'éclat les a frappés,
 ils redescendent sur la terre.

J'y vois les détours du ruisseau
 que forme l'eau de ma fontaine,
 & qui se perd sous le berceau
 d'une caverne souterraine.

C'est-là qu'une foule d'échos,
hôtes de la grotte profonde,
rèpètent le chant des oiseaux,
& le gazouillement de l'onde.

Cette eau qui fuit loin de ces bords
m'inspire un peu de rêverie ;
je pense au cours de notre vie,
je soupire, puis je m'endors.

Dans le tourbillon d'un doux songe ;
mes yeux ont vu mille Beautés ;
mais ce n'étoit pas un mensonge ,
Claudine étoit à mes côtés.

Je m'éveille, & la vois fourire,
quel feu soudain vient m'embrâser !
J'ai mille choses à lui dire ;
mais la première est un baiser.

L'ombre de la forêt voisine,
avant-courrière de la nuit,
en s'allongeant vers mon réduit,
me dit d'y ramener Claudine.

Mes amis, tel fut le destin
du jour qui vient de disparaître ;
fera-t-il aussi beau demain ?
L'espérance me dit : Peut-être.

Ainsi le tems d'un vol léger
m'offre chaque jour ce que j'aime :
mon plaisir est toujours le même ;
mais je n'en voudrois pas changer.

PAR M. HOFFMAN.

I N - P R O M P T U

AU CAPITAINE PAUL-JONES,

*Qui s'étoit retiré précipitamment , à l'instant qu'un
enfant écrivoit une phrase à sa louange.*

J'AI vaincu dans ce jour un superbe vainqueur ;
dans l'ame d'un Héros , j'ai versé la terreur :

oui , ce Paul-Jones si terrible ,

l'appui d'un monde , & de l'autre l'effroi ,
comme un timide enfant , a tremblé devant moi.

Vainement jusqu'ici son cœur fut insensible :
ma main de ses exploits vient terminer le cours ;
& ce guerrier qui seul , dans les champs de Bellone ,
affronte mille bras armés contre ses jours ,
fuit devant mon seul bras armé d'une couronne.

PAR M. THEVENEAU.



F R A G M E N T

D'UNE ÉPITRE A MONSIEUR DE S....

POTSDAM, tu vois dans tes déserts,
les merveilles de l'Univers.

L'art y fixe Flore & Pomone (1);
& le printems, l'été, l'automne
y portent leur riche couronne
parmi les glaçons des hivers.

Mais ces fleurs, ces orangers verts,
ces fruits de cent climats divers
ne font pas tout ce qui m'étonne.

Moi, dans ton Palais enchanteur,
j'admire le Législateur,
qui, Despotique, Populaire,
Conquérant, Pacificateur,
par sa sagesse nous éclaire,
& par ses talens fait nous plaire;
est Historien, bon Flûteur,
& versifie à la Voltaire.

Je m'enflâme lorsque je voi
que, toujours sensible au mérite,
il traite en ami, plus qu'en Roi,
le grand Général qui l'imité.

(1) On fait qu'une partie des appartemens de Potsdam forme une espèce de jardin où la chaleur entretient une végétation perpétuelle.

J'aime enfin qu'alors deux Héros
daignent à leurs favans propos
mêler d'ingénieux bons mots ;
& que , dans leur enthousiasme ,
ils lancent gaîment le sarcasme
sur les poltrons & sur les fots.

PAR M. CASTERA.

A M A D A M E * * .

*En réponse à une invitation à dîner, dont l'Auteur
s'étoit chargé pour feu M. BARTHE.*

L'AUTEUR de ce charmant Poëme ,
qui fait aimer & que l'on aime ,
de la vive Thalie ingénieux soutien ,
vainqueur de Bernard & d'Ovide ,
dont la Muse sensible , & brillante , & rapide ,
crée un art pour les cœurs & les foumet au sien ,
des Poètes le plus aimable ,
dont les Sœurs de l'amour conduisent le pinceau ,
des Graces un moment quittera le bureau ,
pour venir s'asseoir à leur table.

PAR M. DE CHOISY.



T A B L E A U

DE LA CAMPAGNE au lever du Soleil ,

F R A G M E N T

D'un Poëme sur le Printems.

LE crépuscule , ami de la saison nouvelle ,
 semble créer aux yeux les Beautés qu'il révèle.
 L'aube au front argenté fait naître lentement
 du réveil matinal l'incertain mouvement.
 Dans l'air qui s'éclaircit , l'alouette légère ,
 de l'aurore , au printems , active messagère ,
 du milieu des fillons , monte , chante , & sa voix
 a donné le signal au peuple ailé des bois.
 Sous des rameaux en fleurs , le rossignol tranquille
 leur permet le plaisir d'une gloire facile ;
 il fait que ses accens doivent rendre à leur tour
 les échos de la nuit plus doux que ceux du jour.
 Souverain bienfaissant de la céleste voûte ,
 & des heures en cercle entouré sur sa route ,
 le Soleil a conduit son char étincelant
 du signe du bélier vers le taureau brillant.
 L'Orient va s'ouvrir : de la sève animée
 s'élève vers le Dieu l'offrande parfumée.
 Le feu de ses rayons n'entrouvre point encor
 les nuages voisins qu'il change en vagues d'or.
 Mais son front se dévoile ; & soudain la lumière
 perce , vole , & s'étend sur la Nature entière.

Elle frappe, elle éclaire, & rougit les côteaux,
 dont la pente blanchit sous de nombreux troupeaux.
 Dans ces Châteaux lointains, fermés à sa puissance,
 des Palais du sommeil respectant le silence,
 elle va sous le chaume où le vieux Laboureur
 de ce nouveau printems implore la faveur.
 Plus loin elle produit dans la forêt moins sombre
 le mobile combat & du jour & de l'ombre.
 De l'œil à cet éclat semblent se rapprocher
 la cascade bleuâtre & l'humide rocher;
 & d'un brouillard qui fuit la montagne entourée,
 reparoît sous l'azur dont elle est colorée.
 La rivière à l'aspect du globe lumineux,
 sans abri, solitaire, en reçoit tous les feux :
 elle étincelle au loin; & son onde plus belle
 semble s'enorgueillir de sa beauté nouvelle:
 les rayons divisés en mobiles réseaux,
 roulent en nappe d'or sur l'argent de ses eaux;
 son éclat vacillant se prolonge, & ma vue
 suit des flots radieux l'incertaine étendue,
 jusqu'aux lieux où le bois, par d'obliques retours,
 ombrage, rembrunit, me dérobe leur cours,
 & ferme à mes regards cette scène champêtre
 où, comme aux champs d'Éden, l'homme semble
 renaître,
 & seul fait contempler dans le recueillement
 ce passage si doux du calme au mouvement,
 cette aimable union, ce céleste Hymenée
 de l'Aurore du jour, du matin de l'année.

PAR M. DE BOISJOSLIN.

COUPLETS

*A Mademoiselle MINETTE DE S. LÉGER ;
Auteur du Roman d'Alexandrine.*

Vous qu'à nos jeunes Romanciers,
pour modèle on propose,
& qui couronnez de lauriers
un front fait pour la rose,
sur le choix d'un nouveau Roman,
souffrez que je vous guide :
vous ferez un tableau charmant
d'une esquisse timide.

Peignez une jeune Beauté
sensible & séduisante,
qui, sans art & sans vanité,
soit jolie & savante,
qui, faite pour donner des loix
au Pinde comme à Gnyde,
soit rivale tout-à-la-fois
de Corinne & d'Ovide.

Cette Beauté ne répondra
qu'aux doux nom de Minette ;
sur sa harpe elle chantera
la chanson qu'elle a faite :

mais nous touchons au dénouement,
 & déjà l'on devine
 que vous ferez de ce Roman
 l'Auteur & l'héroïne.

PAR M. HENNET.

EPIGRAMME.

APRÈS avoir dix ans fatigué ses Grammaires,
 ses Auteurs, ses Dictionnaires,
 Licidas, natif de Paris,
 se vante enfin d'avoir appris
 dix langues, pour le moins, tant mortes que
 vivantes,
 de son talent dit choses étonnantes;
 & je le crois. Déjà, pour prix
 de ses travaux, de ses veilles savantes,
 on dit qu'à Venise on l'a pris
 pour un débarqué de Hollande,
 pour un Suisse en plusieurs pays,
 pour un Espagnol en Irlande;
 & l'autre jour encore, entendant son jargon,
 un Connoisseur disoit: Je veux que l'on me pendre,
 si c'est homme n'est un Gascon.

PAR M. PAT*.



MON RETOUR A MES FOYERS.

AUROIS-JE dû vous fuir , ô mes Dieux
domestiques ?

Quel Démon , s'opposant à ma félicité ,
m'offrit de faux plaisirs & des biens chimériques ?
A leurs appas trompeurs que n'ai-je résisté !

Ah ! pardonnez cette erreur du jeune âge ,
j'en fus assez puni : je cherchois le bonheur ,
& n'embrassai que son image.

Né simple & vrai , je croyois à l'honneur ,
à la franchise , à la candeur ;
mon cœur étoit sans défiance :
qui m'eût dit que la haine , afin de mieux tromper ,
pour diriger ses coups & pour mieux les frapper ,
osât de l'amitié prendre la ressemblance ?

J'appris enfin à redouter ses traits ,
& vis avec douleur que la main qui caresse
est souvent celle qui nous blesse.

D'un monde faux alors dédaignant les attraits ,
la Nature reprit tous ses droits sur mon ame ,
& me fit préférer à ces plaisirs bruyans
une caresse de ma femme ,
un sourire de mes enfans....

Êtres chers & sacrés , que la bonté céleste
au sein de ma retraite à mes yeux fit briller

comme un beau ciel après un orage funeste ;
 qu'aisément votre amour a su me consoler !
 Qu'est-il de comparable au doux nœud qui nous
 lie ?

Auprès de vous , je crains peu les revers :
 vos plaisirs innocens , vos fronts toujours ouverts
 ont égayé pour moi le songe de la vie ;
 tout me sourit dans l'Univers.

Croissez , tendres enfans ; que votre aimable joie
 chaque jour à mes yeux librement se déploie.

Soyez unis , comme trois arbrisseaux ,
 dont la soigneuse main du Jardinier habile
 fut entre-lacer les rameaux ;
 par vous , cet humble toit sera l'heureux asyle
 de l'innocence & de la paix :
 ah ! puissiez-vous un jour , de celle qui m'est chère ,
 de votre bonne & tendre mère ,
 peindre la ressemblance & m'offrir tous les traits !...
 Mais que dis-je ?... Déjà mes vœux sont satisfaits :
 ô souvenir dont la douceur m'enchanté !

J'ai surpris dans vos jeunes cœurs
 sa sensibilité , son humeur indulgente ,
 & sa vive tendresse , & sa candeur touchante ;
 déjà l'aspect du pauvre a fait couler vos pleurs...
 Ah ! je n'en doute plus : le déclin de mon âge
 fera comme un jour sans nuage.

De ma félicité vos cœurs sont les garans :
 oui , toutes trois d'intelligence ,
 vous rendrez à mes cheveux blancs
 ces soins si tendres , si constants ,

que l'amour le plus pur prodigue à votre enfance..

Et toi, la plus jeune des trois,
dont l'air doux & piquant, vif & tendre à la fois,
me promet l'union des vertus & des graces,
pourrois-tu t'écarter de ces heureuses traces ?
Non, tu feras aussi l'appui de mes vieux ans.
Déjà dans tes regards le sentiment respire ;
déjà, par ce naïf & gracieux sourire,
tu sembles partager mes doux épanchemens...

Tu m'ouvres tes bras caressans!....

Que vois-je ? ... & vous aussi !... ce n'est qu'une
seule ame....

Toutes devinent son dessein ;

&, dans le même instant, je presse sur mon sein
ce que j'ai de plus cher, mes enfans & ma femme !
Ah ! qu'ai-je à desirer ? vos cœurs sont tout mon
bien :

que j'aime à les sentir palpiter sur le mien !....

O mes Dieux ! protégez des têtes aussi chères ;
loin d'elles à jamais, écarterez le malheur.

Chaque jour, pour payer cette insigne faveur,
j'ornerai vos Autels de guirlandes légères,
emblème riant & flatteur

de l'union & du bonheur

que vous faites régner sous nos toits solitaires.

PAR M. NOGENT,



LES MOISSONS.

ARISTE, à de petites femmes,
tu fais de petits madrigaux,
disoit un Auteur d'Epigrammes;
ce sont de bien petits travaux.

On ne veut plus, même en province,
de ces petits vers si benins.

Compte, en semant de pareils grains,
sur la récolte la plus mince.

Huit jours après, pour la façon
d'une Epigramme fort amère,
des Laquais le bras mercenaire
assomma le pauvre garçon.

Auprès de l'Epigrammatiste,
le hasard conduisit Ariste,
comme on achevoit la leçon.

Mon cher, dit-il, l'autre semaine,
tu te moquois de ma moisson;
mais je la préfère à la tienne.

PAR M. le Marquis DE FULVY.

GRANDE VÉRITÉ.

CONTRE les femmes, mon ami,
l'homme qui parle est un faux brave:
leur plus apparent ennemi,
au fond du cœur est leur esclave.

PAR M. DE LA PLACE.

LE MÉRITE ET LE HASARD.

ON m'a conté qu'au Temple de la gloire,
le Mérite une fois eut le desir d'aller.

Vous devinez, sans qu'il faille en parler,
des envieux la méchanceté noire;
ce qu'il eut de périls, d'obstacles à braver.
Comme il ne rampe point, sans peine l'on peut
croire

qu'il étoit tard lorsqu'il put arriver;
mais vous pensez au moins qu'il dut trouver
le Temple ouvert & la Couronne prête :
vous vous trompez; le Temple étoit fermé.

.
Il ne se plaignit point; on fait qu'il est modeste :
près de lui cependant un aveugle Portier,
de tems en tems, sans se faire prier,
ouvroit à mille fous qui marchaient d'un air leste;
sans examen, il les faisoit entrer;
leur course étoit rapide & leur chute étoit prompte :
arrivés pleins d'orgueil, ils sortoient pleins de
honte,

& pas un d'eux n'y pouvoit demeurer.
Au Mérite à la fin le vieux Portier s'adresse,
l'appelle par caprice; & le tirant à part,
lui dit : « Votre froideur me surprend & me blesse;
» vous comptez sur vos droits aux yeux de la
Déesse;

» vous m'avez méprisé ; mais vous entrerez tard ;
 » & je prétends faire un exemple ,
 » pour prouver que la clef du Temple
 » ne sort pas des mains du Hasard ».

— « Je fais quelle est ton injuste puissance ,
 » dit le Mérite , & j'en connois l'excès :
 » Mars te laisse son glaive , & Thémis sa balance ;
 » arbitre des revers , arbitre des succès ,
 » ici tout est soumis à ton pouvoir funeste ;
 » de ce Temple à ton gré , tu peux donner l'accès :
 » mais le mérite seul y reste ».

PAR M. le Comte DE SÉ**.

A M A D A M E ***.

*En lui envoyant un paquet dont je m'étois chargé
 pour elle.*

UN enfant ce matin me remit ce paquet ;
 il est destiné pour ma mère ,
 me dit-il ; à mes yeux soudain il disparoit.
 Je rêvois alors solitaire
 sous le berceau riant d'un bosquet ombragé ;
 l'adresse étoit : A la plus Belle !
A rendre exactement ce dont on m'a chargé ,
 vous voyez que je suis fidelle.

PAR M. D. L. B.

DESCRIPTION

*De la route de Briançon à Grenoble, par
le mont de Lautaret, le mont de l'An,
& l'Oisan.*

GRACE au Vieillard qui détruit d'un coup d'aile
le plaisir fugitif & la peine cruelle,

mon cœur respire un peu moins oppressé,
& mon œil ose enfin contempler le passé
qu'en fremissant je me rappelle.

Viens sous mes doigts, ô ma lire fidelle !

Je vais chanter ces monts de forêts hérissés ;
ces lieux où la Nature à chaque instant nouvelle,
tantôt affreuse, tantôt belle,

fait croître des moissons sous des sommets glacés.

Ah ! je me crois encore à ces instans funestes
où je quitterai tes murs, en butte aux coups du sort,
toi qui de mon époux contiens les tristes restes,
Ville où l'amour en vain lutta contre la mort.

Non loin de tes remparts une jeune Bergère (1),
victime, ainsi que moi, du plus grand des malheurs,
dans le creux des vallons plaintive & solitaire,
vivoit près d'un tombeau qu'elle arrosoit de pleurs ;
c'est dans ces mêmes lieux que son Amant timide
laissoit dans la langueur consumer ses beaux jours ;
qui peut voir Briançon, sans penser aux amours
de Fonroze & d'Adélaïde !

(1) La Bergère des Alpes.

Je quitte ton enceinte, & j'avance à grands pas
 vers un lieu peu connu (1) ; dont les eaux salutaires
 attachent les mortels des gouffres du trépas ;
 mais ses rians dehors ne m'intéressent guères.
 Je me plais à nourrir une juste douleur,
 & je veux des aspects tristes comme mon cœur.
 Bientôt du Lautaret j'aurai franchi la cime ;
 quelle variété ! que de riches couleurs !

La lavande exhalant les plus douces odeurs,
 borde les contours de l'abîme :

Dans des prés sans culture on voit de toutes parts
 le narcisse & l'œillet confusément épars ;
 aux branches des buissons la rose est suspendue ;
 ce coup-d'œil, malgré moi, frappe mon âme émue,
 réjouit ma pensée, & fixe mes regards.

Mais quand du sombre hiver la saison odieuse
 viendra dépouiller ces beaux lieux,

qu'ils seront différens ! leur surface neigeuse
 du voyageur surpris attristera les yeux ;
 il n'apercevra plus qu'un assemblage immense
 de glaçons entassés qui menacent les Cieux,
 quelques poteaux placés de distance en distance (2) ;
 & des rocs détachés par des vents furieux.

Je le vois s'avancer ; tout l'effraie & l'étonne ;
 de quel côté portera-t-il ses pas ?

un précipice l'environne,
 il le borde, & ne le voit pas ;

(1) Le bourg du Monestier.

(2) Ces poteaux marquent aux voyageurs le chemin qu'ils
 doivent suivre, lorsque la montagne est couverte par les
 neiges.

Des tourbillons de neige en ont comblé l'enceinte ;
 engourdi par le froid , & glacé par la crainte ,
 le malheureux soupire & s'arrête incertain ;
 mais bientôt le bruit de l'airain
 frappe les airs , & lentement l'appelle
 O ciel ! a-t-il bien entendu ?

Ou n'est-ce point un espoir infidelle
 qui trompe son cœur éperdu ?

Non, non ! la cloche sonne ; & son timbre le guide ;
 un hospice est ouvert (1) ... tous ses maux sont finis.

Pour te bénir , ô généreux Louis ,
 il élève une voix timide ;
 jouis de ses transports ; jouis de tes bienfaits :
 ton noble cœur se plaît à les répandre ;
 mais daigne toujours les étendre
 sur les derniers de tes sujets.

Vous , qu'au sein de Paris , enchaîne la mollesse
 riches , qui répandez votre or à pleines mains ,
 pour embellir d'insipides jardins ,
 dont l'aspect monotone inspire la tristesse ,
 quittez pour quelque tems ces jardins si chéris ,
 & venez dans ces lieux contempler la nature ;
 de ces rocs entassés , admirez la structure ;
 du haut de leurs sommets , voyez ces flots hardis ,
 tomber , se disperser au gré de leurs caprices ,
 rejaillir dans leur course heurtés par des débris ;
 & se perdre en grondant au fond des précipices.

(1) Il y a un hospice construit aux frais du Roi sur le Lautaret , pour recueillir les voyageurs. Les gardiens de l'hospice sont obligés , dans l'hiver , de sonner une cloche qui indique ce point de réunion.

Quel bruit majestueux ! quels aspects imposans !

Comparez maintenant vos mesquines cascades ,

à ces impétueux torrens ,

qui , nuit & jour de leurs mugissemens ,

font retentir l'autre des Oréades.

Que dis-je ! selon vous ces superbes tableaux ,
peu dignes d'attacher , sont plus tristes que beaux.

Eh bien ! fuyez , rentrez dans cette ville ,
assemblage insensé de tant d'êtres divers ,

fuyez , & laissez-moi solitaire & tranquille ,

m'étudier moi-même au fond de ces déserts.

Quoi ! ces vastes (1) forêts , ces routes tortueuses ,
ces lacs multipliés , ces abîmes affreux ,

ces fertiles vallons , ces cimes orgueilleuses ,

formoient jadis des mers les écueils dangereux !

Si j'en crois de Buffon la science profonde ,

je vois bondir la chèvre où nageoient les poissons ,

j'entends des muletiers les joyeuses chansons ,

dans des lieux autrefois ensevelis sous l'onde.

Un jour (2) viendra sans doute où Neptune en fureur ,

couvrira de nouveau ces sauvages campagnes :

rassurez-vous , habitans des montagnes ,

vous ne le verrez point , ce jour rempli d'horreur ,

Avant que les destins lui permettent de luire ,

que de siècles s'écouleront !

combien d'êtres disparaîtront ,

(1) Il paroît que notre terre a été un fond de mer. (M. de Buffon. *Théorie de la Terre.*)

(2) Les eaux ont donc couvert & peuvent encore couvrir successivement toutes les parties des continens terrestres. (M. de Buffon, *Théorie de la Terre.*)

engloutis sans retour au fond du sombre empire ?
 Où serez-vous alors , ô fidèles amis ?
 vous qui me chérissiez , vous tous que mon cœur aime ,
 hélas ! où serez-vous ? où serai-je moi-même ?
 Sur les bords du Léthé doucement endormis ,
 nous aurons oublié nos peines trop réelles ,
 & de nos vains plaisirs les suites si cruelles ;
 de nos tombeaux par le tems démolis ,
 les générations nouvelles
 fouleront aux pieds les débris....

Mais pourquoi m'occuper de cette affreuse idée ,
 dont trop souvent mon ame est obsédée ?
 ah ! je veux la chasser où vais-je maintenant ?
 sans m'en appercevoir , me serois-je égarée ?
 Non , voici mon chemin ... quelle horrible contrée ?
 tout m'offre ici l'image du néant (1).

Je vois un sol inculte où l'on rencontre à peine
 quelques tristes buissons sans ordre dispersés ;
 je vois de deux côtés se prolonger la chaîne
 de ces monts orgueilleux jusqu'au ciel élancés.
 C'est à leurs pieds que grondent les orages ;
 l'œil incertain les prend pour des nuages ;
 la glace dont ils sont couverts
 prête à l'erreur ; cette glace éternelle
 ne fond jamais ; l'haleine des hivers
 la couvre encor d'une glace nouvelle.

Ici , je cherche en vain un insecte , un oiseau :
 je n'en vois point ; tout ce qui m'environne ,
 morne & silencieux , semble un vaste tombeau ;

(1) Ce lieu s'appelle Combe , ou gorge de Malaval.

ma tristesse redouble, & tout mon corps frissonne.
 Hâtons-nous, imitons ces eaux,
 qui dans leurs mouvemens rapides,
 s'échappant en nombreux ruisseaux,
 semblent fuir ces climats arides.

J'abandonne à jamais vos antres odieux,
 Combe de Malaval, mont de l'An, lieux sauvages;
 riches côteaux d'Oris, recevez mes adieux,
 vous qui dans le lointain présentez à mes yeux,
 d'abondantes moissons, d'immenses pâturages,
 fruits des exploits laborieux
 des habitans de vos villages.

Ils forcent la nature à répondre à leurs soins;
 & l'épi de Cérès, grâce à leurs mains habiles,
 pour satisfaire à leurs besoins,
 croît à leur gré sur des roches stériles.

De la Romanche enfin, je côtoie les bords,
 & j'atteindrai bientôt, en redoublant d'efforts,
 à l'antique château qu'habita Lefdiguieres (1)
 ce héros qui jadis défendit nos frontières,
 & ne les conserva qu'en bravant mille morts.
 Loix terribles du tems ! ô loix irrévocables !
 que vous avez changé ce séjour d'un vainqueur !
 On n'y rencontre plus ces soldats redoutables,
 dont le maintien farouche inspiroit la terreur :
 un simple Commerçant, utile à la patrie,
 a dans son arsenal placé des ateliers,

(1) On trouve ce Château à Vizille, bourg situé à quelque distance de Grenoble. C'est un Marchand de cette ville qui en est aujourd'hui le possesseur. Ce Marchand y a établi une manufacture d'indiennes. Quel changement !

& la retraite des guerriers
sert aujourd'hui d'asyle à l'industrie.

D'où vient que tout-à-coup je sens tarir mes pleurs ?
d'où vient que si j'en verse encore,

ils ne sont plus l'effet de mes malheurs,
mais d'une cause que j'ignore ?

D'un jour pur & nouveau je vois briller l'aurore,
Arrêtons-nous, respirons un moment.

O du Grézivaudan magnifique vallée !
ton aspect produit-il cet heureux changement
qui dans mon ame consolée,

fait succéder le calme au plus affreux tourment ?
Que j'aime tes plaines riantes,

où tous les Dieux réunissent leurs dons !

Que j'aime à voir ces vignes abondantes,
au-dessus de ces bleds s'élever en festons !

Pour r'embellir encor, l'agréable Pomone,
qui pare les vergers, qui préside à l'automne,
aux présens de Verrunne, unissant ses présens,
lui dispute l'honneur de féconder tes champs.

Là, de nombreux troupeaux paissent l'herbe fleurie
leurs gais & naïfs conducteurs,

font de leurs chants retentir la prairie ;

la joie est sur leurs fronts, le calme est dans leurs
cœurs ;

& tandis que chacun rêve à sa jeune amie,
le chien silencieux, compagnon des bergers,
veille sur les agneaux confiés à son zèle ;

gardien attentif & fidelle,

il va, tourne, revient, écarte les dangers.

Si quelque brebis imprudente
 veut sauter un fossé, veut franchir un ruisseau,
 le chien lui présentant sa gueule menaçante,
 la force à regagner le timide troupeau,
 qui déjà bondit d'épouvante.

Ici j'apperçois des enfans,
 qui dans des jeux variés & bruyans,
 déploient à l'envi leur gairé turbulente.
 Plus loin, de bons vieillards paisiblement assis;
 respirant du matin l'air frais & salubre,
 parlent de leur jeunesse, & dans de longs récits,
 mêlent & l'amour & la guerre,
 en contemplant leurs petits-fils.

Ah ! faut-il vous quitter, délicieux asyle?...
 qu'il est beau ce vallon ! qu'il est riche & fertile !
 oui, je le considère avec ravissement.

Sur les côteaux qui le couronnent,
 des sources d'eau serpentent lentement ;
 les monts qui de loin l'environnent,
 s'abaissant par degrés, n'ont rien de menaçant.
 Le soleil commençant sa carrière éclatante,
 jarde sur leurs sommets ses rayons les plus purs ;
 d'un zéphir doux & frais l'haleine bienfaisante,
 embellit chaque fleur, caresse chaque plante,
 & Grenoble offre aux yeux l'enceinte de ses murs.

*Par Madame LAUGIER DE GRANDCHAMP,
 ci-devant Mademoiselle DE GAUDIN.*

L'HOMME A LA MODE.

Air : *On compteroit les diamans.*

DE L.... suivant les leçons,
je fais des chansons & des dettes;
les premières sont sans façons,
mais les secondes sont bien faites.
C'est pour échapper à l'ennui,
qu'un homme prudent se dérange :
quel bien est solide aujourd'hui ?
le plus sûr est celui qu'on mange.

Eh ! qui ne doit pas maintenant ?
c'est la mode la plus constante,
& le plus petit intrigant,
de mille créanciers se vante.
En vain ces derniers sont mutins ;
jamais leur nombre ne m'effraye ;
ils ressemblent tous aux catins :
plus on en a, moins on les paye.

Le courtisan doit sa faveur
à quelque machine secrète ;
la coquette doit sa fraîcheur
à quelques heures de toilette ;
tout s'emprunte , jusqu'à l'esprit ;
& c'est , dans ce siècle volage ,

Dx

ce qu'on a le plus à crédit,
& ce qui s'use davantage.

Mais avec peu de gaité,
tout s'excuse, tout passe en France !
dans le sein de la volupté,
peut-on penser à la dépense ?
Vieux parens, en vain vous prêchez ;
vous êtes d'ennuyeux apôtres ;
rappelez-vous vos vieux péchés,
vous serez plus doux pour les nôtres.

*Par M. le Marquis DE CH***.*

LA DISTRACTION.

SURPRISE par son vil époux,
Cloé lui dit, pour calmer son courroux :
« J'ai mérité ce qui m'arrive,
» mon cher ami ; je suis trop vive,
» je ne pense jamais à vous ».

Par M. DAILLANT DE LA TOUCHE,



LE CORSET BLANC.

DÉ grace ! plus de corset blanc !
 j'en ai la tête renversée ;
 bannissez cet ajustement,
 qui frappe toujours ma pensée ;
 bannissez-le bien promptement.

Comment voulez-vous qu'on y tienne ?
 Je vous vois , vous sortez du lit ,
 & déjà le corset maudit ,
 ferre votre taille de reine !
 Je le vois fortement presser
 un joli sein , un sein d'albâtre ,
 qui pourroit pourtant s'en passer ;
 je vois ce sein que j'idolâtre ,
 gémir de sa captivité ,
 & , gonflé sous la gaze épaisse ,
 s'efforcer de rompre sans cesse
 le nœud qui le tient arrêté.
 Sur ces trésors que rien n'égale ,
 que ne puis-je prendre un baiser ?
 mais votre vertu glaciale ,
 fauroit trop bien m'en imposer.
 Si , lorsque le desir m'emporte ,
 j'y jette un regard curieux ,

D vj

vous semblez quereller mes yeux ;
 vite , plus haut je les reporte.
 Si , brûlé d'un feu plus ardent ,
 je veux , d'une main téméraire ,
 presser votre taille légère ,
 vous m'échappez en me grondant ;
 vous m'abandonnez à mon trouble ,
 mon embarras s'accroît , redouble ,
 un froid mortel vient me saisir ;
 mon propos change , devient vague ,
 je perds la tête , j'extravague ,
 & meurs de crainte & de desir.

Ne viendrez-vous point à mon aide ?
 Il faut finir un tel tourment ;
 je n'y connois plus qu'un remède ;
 de grace ! plus de corset blanc !

Chagrin de cette matinée ,
 mais gardant un rayon d'espoir ,
 je revole chez vous le soir ,
 tout en plaignant ma destinée ;
 je vous y retrouve en effet ,
 vous êtes encore embellie :
 mais , pour le malheur de ma vie ,
 vous avez repris le corset ;
 la gâité d'un monde folâtre ,
 ces jeux , ces plaisirs dont Paris
 offre le mobile théâtre ,
 sur votre front ont peint les ris ;

car c'est une chose trop vraie ;
 & qui nuit encore à mes feux :
 soir & matin vous êtes gaie ,
 & je n'en suis pas plus heureux.
 Hélas ! que sert d'être coquette ,
 quand on plaît avec ses vingt ans ?
 esprit , beauté , graces , talens ;
 tout en vous , tout , je le répète ,
 offre des charmes séduisans ;
 or s'il en faut bien moins pour plaire ,
 & pour désoler un amant ,
 quels ravages doivent-ils faire ,
 quand on y joint le corset blanc ?

Et vous voulez pourtant , cruelle ,
 que , contre l'amour affermi ,
 de la froideur triste modèle ,
 près de vous , que je vois si belle ,
 je me borne au titre d'ami !....
 Mais , quoi ! sur votre front sévère ,
 je lis déjà votre colère :
 eh bien , puisqu'il le faut ainsi ,
 malgré moi je m'engage ici ,
 sur votre personne chérie ,
 c'est-à-dire , sur tout mon bien ,
 à ne vous aimer de ma vie ,
 & partant à n'aimer plus rien.
 Quand je verrai sur mon passage ,
 votre minois si séduisant ,
 je dirai du ton le plus sage :

le rendre amour, en le baissant,
 eût profané ce beau visage.
 Guidé par la froide amitié,
 j'appercevrai ce petit pié,
 dont la gentillesse est extrême ;
 je dirai : ce petit pié-là
 n'est pas fait comme je les aime ;
 & mon cœur me démentira.
 Enfin , je ferai mon possible ,
 pour rester toujours insensible ;
 j'y parviendrai probablement ;
 mais pour prix de ce sacrifice ,
 j'en exige de vous autant :
 si vous voulez qu'il s'accomplisse ,
 de grace ! plus de corset blanc.

Par M. LALLEMAN.

PRIÈRE D'UN MALADE.

GRAND Dieu dont le courroux me livre
 à des maux qu'on ne peut guérir ,
 hélas ! si je ne peux plus vivre ,
 fais qu'au moins je puisse mourir.

Par M. DE LA PLACE.



LE CONSOLATEUR.

AMINTAS avoit perdu
une compagne chérie,
jeune , charmante , accomplie ,
un modèle de vertu.
L'infortuné se rappelle ,
en poussant de longs sanglots ,
les plaisirs toujours nouveaux
qu'il a goûtés avec elle ,
leur tendresse mutuelle ,
& jusqu'aux moindres propos
de cette épouse fidelle.
Pour adoucir son chagrin ,
Lindor près de lui s'empresse ;
Lindor , qu'un heureux hymen
vient d'unir à sa maîtresse.
Ami , dit-il , aux douleurs ,
cesse de livrer ton ame !
viens vivre auprès de ma femme ;
sa main essuiera tes pleurs :
tu partageras les charmes
qu'elle répand sur mes jours.
Amintas , à ce discours ,
sentit redoubler ses larmes.
De ses plaisirs amoureux ,

L'image m'est importune ;
 va l'offrir loin de mes yeux !
 ce n'est point à l'homme heureux
 à consoler l'infortune.

Par M. LÉONARD.

A M. D'AI***,

*En lui demandant quelques brochures
nouvelles.*

Vous, qu'inspire le Dieu du goût,
 & que le Dieu d'amour caresse ;
 vous, qui vous souvenez de tout,
 vous oubliez votre promesse !
 Je fais que vous suivez la loi
 qui sert de code aux infidèles :
 mais devez-vous manquer de foi
 à vos amis, ainsi qu'aux belles ?
 De vous à regret aujourd'hui
 j'attens les ouvrages des autres :
 mais vous prodiguez ceux d'autrui,
 & vous nous enviez les vôtres.
 Plus soigneux de notre intérêt,
 souffrez que le goût les recueille :
 condamnez votre cabinet,
 mais ouvrez votre porte-feuille.

Par M. DE L'ŒUIL***.

A L'ISLE DE MADAME DE***.

ISLE silencieuse, ombrage solitaire,
 asyle fortuné de paix & de bonheur,
 onde limpide & passagère,
 dont le murmure, ami du cœur,
 y porte un calme salulaire,
 qu'il ne connut jamais dans un monde trompeur,
 redoublez, retraite chérie,
 redoublez chaque jour vos innocens attraits;
 & quand, sous ce feuillage épais,
 une mère, une fille, une sœur, une amie,
 viendra goûter l'ombre & le frais,
 mêlez à ses plaisirs, & même à ses regrets,
 les charmes du repos & de la rêverie!
 que vos oiseaux chantent plus doucement;
 de vos jeunes zéphirs rafraîchissez l'haleine;
 & que cette eau qui mollement
 entre vos peupliers se joue & se promène,
 sous ses yeux attendris coule plus lentement!
 Qu'une jouissance nouvelle
 écarte à chaque instant loin d'elle
 les craintes, les ennuis, les souvenirs amers;
 & pour répondre enfin à mes vœux les plus chers,
 que cet heureux séjour quelquefois lui rappelle
 le tendre sentiment qui m'inspira ces vers!

Par M. GINGUENÉ.

LE QUI-PRO-QUO.

REFUSANT de payer à Blaise,
 un louis jadis emprunté,
 devant le juge de Falaïse,
 un matin Gripon fut cité.
 Gripon, fort honnête personne,
 eut peut-être avoué le prêt:
 mais un Normand croit qu'on lui donne
 ce qu'on lui prête sans billêt;
 à Blaise il n'en avoit pas fait;
 il sentoit sa cause très-bonne,
 & Dieu sait comme il la plaidoit!
 Blaise en fureur lui répondoit:
 Ça, toute chicane bannie,
 ose-tu bien nier? — Je nie.
 — Mais tu n'as donc ni foi, ni loi,
 fripon! — Qui, moi fripon? — Oui, toi,
 & Jean.... trois fois qui se rétracte.
 Oh! c'est trop fort, répond Gripon!
 plaïse à la cour me donner acte
 de ce que je suis un fripon.

Par M. PONS DE VERDUN.



A S I L V I E.

TOI, que les Graces ont ornée
de leurs attraits les plus rouchans;
toi, qui tiens mon ame enchaînée
par des liens vainqueurs du tems;
arbitre de ma destinée,
dont la douce image me suit
dans le tracas de la journée,
& dans le repos de la nuit:
à nos plaisirs, belle Silvie,
donnons le reste de nos jours,

& sans inquiétude, au flambeau des amours,
laissions consumer notre vie;
bravons le censeur rigoureux,
qui, fier de ses dures maximes,
ose de nos cœurs amoureux,
blâmer les transports légitimes:
nos plaisirs ne sont pas des crimes;
l'Amour fut mis au rang des Dieux.

Sur les aîles du tems, s'envole la jeunesse,
compagne des ris & des jeux,
douce & flatteuse enchanteresse,
cette fugitive Déesse,
daigne encor sourire à nos vœux,

Entrons dans ce réduit champêtre...
 Quelle Nymphe charmante a frappé mes regards ?
 est-ce l'Occasion ? ... à ses cheveux épars,
 puis-je encore la méconnoître !
 Elle nous invite à saisir,
 sous ces ombrages solitaires,
 & le bonheur & le plaisir
 assis sur ses tresses légères.

Sortant du sein des mers, cet astre lumineux,
 qu'aux champs de Mexico l'Américain adore,
 sur les pas de la jeune Aurore,
 s'avance environné de feux ;
 bientôt il finit sa carrière,
 & la nuit, de son crêpe enveloppant les airs,
 dérobe à nos regards sa mourante lumière,
 & jette un voile affreux sur les objets divers.

De notre courte destinée,
 voilà le fidèle tableau ;
 nous courons à la tombe, échappés du berceau :
 nous ne vivons qu'une journée ;
 aucun de ses momens ne doit être perdu ;
 qu'elle soit à l'amour toute entière donnée,
 & nous aurons assez vécu.

Par M. LATOUR DE LA MONTAGNE.



LE SINGE

ET LE PETIT-MAÎTRE.

CONTE.

MON Conte est vrai, point moral ; je détaille ce que j'ai vu ; Lecteur, voici le fait.
 Un petit-Maître , aussi riche que laid ,
 avoit un Singe à-peu-près de sa taille :
 ne pensez point que mon Apollon raille ,
 on les eût pris pour deux frères de lait.
 Le Singe , lui qui n'est pas le plus bête ,
 voyant son maître heureux , libre , fêté ,
 veut l'être aussi , veut vivre en liberté ,
 & qu'au logis on le lorgne , on le fêre
 dès le soir même. Or voici le comment :
 le drôle attend que monsieur Damis sorte
 de sa toilette ; il connoît chaque porte
 & chaque trou de sa chaque appartement ,
 il garde-robe & bougé en un moment ,
 tout est ouvert , fouillé : rapidement
 vous saisit un frac couleur de rose ,
 veste brodée en perles & brillans ,
 bas carmelite aux coins fleuris & blancs ,
 le voilà qui se métamorphose.

Deux beaux cordons, de breloques chargés,
 sur ses goussets descendent allongés ;
 il se parfume, il se poudre, s'arrange
 du mieux qu'il peut, consulte son miroir,
 & fort content de sa figure étrange,
 pimpant & fier, il sort de son boudoir.
 N'oublions pas qu'une cravate énorme,
 dont les deux bouts passent dans un anneau,
 entortilloit le cou du damoiseau,
 & qu'il couvrit son chef d'un grand chapeau
 gris, rabattu, d'une bisarre forme ;
 un petit jonc badine dans sa main,
 qui fait briller un diamant très-fin
 mis à son doigt. Bref, des pieds à la tête
 il avoit l'air du jumeau d'Adonis ;
 ou tel Imbert nous conte que Paris
 se pomponnoit pour aller en conquête.
 C'est en conquête aussi que veut aller
 mons fagotin. Il vole s'étaler
 dans un fauteuil avant que l'assemblée
 soit, pour jouer, au fallon rassemblée ;
 & là, croisant ses jambes sans façon,
 faisant semblant de lire le Mercure,
 de déchiffrer quelque charade obscure,
 tirant sa boîte & croquant un bombon,
 il vous jouoit si bien le petit-maître,
 il en avoit si bien l'air & le tour,
 qu'en arrivant, & grace au demi-jour,
 chacun prenoit le Singe pour le Maître.
 J'approuve assez son burlesque projet,

Il a l'air riche, il fera de l'effet.
 Plus d'une mère à l'éclat dont il brille,
 en admirant sa veste & ses bijoux,
 disoit tout bas, quel bonheur si ma fille
 se nantissoit d'un si charmant époux !
 Tout bas aussi, mainte jeune pucelle,
 faisant jouer de côté la prunelle,
 semble se dire : « Il n'est certes pas beau ;
 » mais il est bon. — Quelle riche dentelle !
 » — pour un mari. C'est dans le goût nouveau
 » qu'il est vêtu. Dieux ! que sa bague est belle !
 » Je veux l'avoir plutôt que telle & telle.
 » — Mais c'est un sot. — N'importe, il a de l'or ;
 » impunément il peut être un butor. »
 Je dis ici ce qui trotte dans l'ame
 d'une femelle, ou fille, ou veuve, ou femme.
 J'en connois une, oh ! mais une sans plus,
 indifférente à l'appas des écus,
 & qui préfère un amant doux & sage,
 laborieux, actif & plein d'amour,
 à ces veaux d'or de finance & de Cour,
 dont le palais n'est qu'un antre sauvage ;
 de qui l'hymen n'est qu'un triste esclavage
 sans nul bonheur, ni la nuit, ni le jour.
 Mais revenons au héros de mon conte.
 Tandis qu'ainsi, par une averse erreur,
 un sexe vain, dans le fond de son cœur,
 le convoitoit, Damis arrive, monte,
 entre au salon, & se trouve en entrant
 là... nez à nez avec monsieur Bertrand,

Figurez-vous, s'il se peut, la surprise
 & les regards des deux brillans acteurs !
 figurez-vous la plaisante méprise
 où quelque tems furent les spectateurs !...
 Calot peut seul buriner cette scène,
 Damiis enfin reconnoît, non sans peine,
 son Singe ô ciel ! il cède à son courroux ,
 lève sa canne & le magot en garde ,
 de son côté montre les dents , regarde
 très-sièremment, prêt à rendre les coups.
 Leur attitude est vraiment théâtrale.
 Un rire fou circule dans la sale ;
 mais le cadet, la porte regardant ,
 craignant enfin d'avoir les étrivières ,
 saute , détale & gagne en gambadant,
 tout habillé , les plus hautes gouttières.

Aurois-je peint ici vos sentimens ,
 sexe adoré ? non , non , je dois le dire ,
 de vains dehors ne sauroient vous séduire :
 vous choisissez si bien tous vos amans !

Par M. BÉRENGER,



ÉTRENNES

LE BONHEUR ,

S T A N C E S.

HEUREUX l'homme qui , sur lui-même ,
 si-tôt que la raison commence à l'éclairer ,
 prenant un empire suprême ,
 se cherche , s'étudie , & peut se pénétrer !

Qui , sur le vrai formant son ame ,
 par de vains préjugés ne vit point combattu ;
 dont le cœur généreux s'enflamme
 au récit envié d'un acte de vertu !

Qui possède un ami sincère ,
 ami , que pour rival il ne redoute pas ;
 qui dans une femme préfère
 le cœur à son esprit , l'esprit à ses appas !

Qui de l'un chérissant le zèle ,
 en reçoit les conseils , même les moins flatteurs ;
 & qui , de l'autre amant fidèle ,
 mérite , en les taisant , ses plus tendres faveurs !

Qui dans le tourbillon du monde ,
 philosophe prudent , ne va pas s'égarer ;

Année 1786.

E

qui jamais en vain ne le fronde ,
mais , d'après ses travers , songe à se corriger !

Qui , dans le Temple de mémoire
refuse de porter un pas trop hasardeux ,
content de la paisible gloire
de penser , d'être sage , humain & vertueux !

Qui fait enfin , dans sa jeunesse ,
qui fait avec tant d'art ménager le plaisir ,
que , dans sa tardive vieillesse ,
de le goûter encore il sente le désir !

Par M. GUICHARD.

LE PALAIS-ROYAL.

SÉJOUR & des jeux & des ris ,
ce beau Palais , où tout abonde ,
est précisément dans Paris ,
ce que Paris est dans le monde.

Par M. le Marquis DE FULVY.



ÉPI TRE

A M. LE COMTE DE PÉRIGORD,

*En lui présentant quelques-uns de mes
Ouvrages.*

VOUS, qui du plus juste des Rois,
annonçant les loix révérees,
avec ses volontés sacrées,
accordez les antiques droits
de la plus belle des contrées;
voyez ces climats s'embellir,
s'animer par votre présence;
les Muses, filles du plaisir,
sur l'air qui fait chanter la France,
font gémir la triste Romance
pour égayer votre loisir.
Parmi ces enfans de la lyre,
qui jouissent des plus beaux jours,
sous leur ciel & sous votre empire,
je viens demander un sourire
au Mécène des Troubadours.

J'aime à voir d'une race antique
l'illustre & digne rejetton,
variant son aimable ton,
nous parler de vers, de tactique,

& du Cofrèze , & de Buffon ,
 de Charles Fox, de Wafington ,
 de la difcorde Britannique ,
 & de nos amis de Bofton.
 C'eft aux Beaux-Arts , c'eft à l'Hiftoire
 à porter à l'envi par-tout
 fon nom que le temple du Goût
 difpute à celui de la Gloire ;
 à dire par quels tours flatteurs ,
 par quelles graces il étonne
 l'élite de fes harangueurs ,
 moins fiers que jaloux dans leurs cœurs
 des éloges fins qu'il leur donne.
 De fon enjoûment plus épris ,
 j'aime à le voir auprès des tables ,
 fur les convives réjouis ,
 promener des regards affables ,
 lutiner les femmes aimables ,
 permettre un couplet à nos voix ;
 il fait que les chanfons légères ,
 à la fanté font néceffaires ;
 & les petits vers quelquefois
 délaiffent des grandes affaires.

De ma Mufe arbitre indulgent ,
 vous dont le fuffrage obligeant
 a daigné fouvent près des Belles ,
 recommander mes bagatelles ,
 je me rappelle ces momens
 qui fuivoient vos foupés brillans ;
 la veillée un peu plus tranquille ,

où sur les débris d'un loto,
 prêtant une oreille facile
 aux sons que m'inspire Erato ,
 je reçus de vous la promesse
 d'accueillir ces fleurs du Permesse ;
 vous leur avez déjà souri :
 du beau nom d'un Comte chéri
 je puis en décorer l'adresse ;
 puissent leurs couleurs le flatter !
 car pour la gloire de ma Muse ,
 ce n'est pas tout de le chanter ,
 il faut encor qu'elle l'amuse.

Par M. DE CHOISY.

L'EXCÈS DE FRANCHISE.

TON air, dit-on , faussement tendre ,
 en trompant le pauvre Silvandre ,
 veut l'amener au Sacrement ?
 De ce que tu fus , vieille idole ,
 as-tu perdu le sentiment ?
 — Tout ce qu'il sera m'en console (1).

Par M. DE LA PLACE.

(1) Ce mot fit manquer le mariage.



LES FLÈCHES DE L'AMOUR,

IMITATION D'ANACRÉON.

L'ÉPOUX de la belle Cyprine,
forgeoit aux antres de Lemnos,
les traits de la troupe enfantine
qui règne en despote à Paphos.
Pour nous épargner bien des larmes,
Cyprine, dans des flots de miel,
trempoit les pointes de leurs armes;
mais l'Amour y mêloit du fiel.
Vainqueur de la Thrace guerrière,
Mars revenoit parmi les Dieux;
un javelot énorme armoit son bras nerveux.
Il voit les traits légers qu'on forge pour Cythère;
& du pied tour-à-tour les soulève de terre,
avec un souris dédaigneux.
Tous mes traits ne sont pas ce qu'ils peuvent paroître,
dit l'Amour; celui-ci pèse un peu plus peut-être.
Cyprine sourit, Mars le prend :
Par le Styx, qu'il est lourd, dit-il en soupirant !
hâte-toi de me le reprendre.
Non, dit le Dieu malin, gardez-vous de le rendre;
il fut forgé pour vous, je vous en fait présent.

Par M. ROMAN.

SUR L'AMITIÉ.

QUAND Jupiter fit la terre ,
fit le ciel , enfin fit tout ,
il montra dans cette affaire
beaucoup d'esprit & de goût ;
par sa science profonde
à peine il eut fait le jour ,
que pour mieux peupler le monde ,
il imagina l'Amour.

Bientôt il fit la Sagesse
qu'il tira de son cerveau ;
elle étoit d'une tristesse !
c'étoit l'Ennui peint en beau ;
lorsqu'un jour cette Déesse ,
(ce fut par oubli , dit-on ,)
voit l'Amour & le caresse :
ah ! quelle distraction !

Jupin qui sent sa méprise ,
craint que la Divinité
ne fasse quelque sottise
qui l'eut fort déconcerté :
par prudence ou par finesse ,
on dit même par pitié ,
pour occuper la Sagesse ,
il inventa l'Amitié.

*Par M. le Vicomte DE S**.*

MADRIGAL

Pour une belle Dévote.

LA sensibilité d'une ame pure & belle
répand sur tous les traits des charmes imprévus ,
& les fait rayonner d'une beauté nouvelle,
 beauté semblable à celle
qui brille dans le Ciel sur le teint des Elus.
Eh ! quoi ! les graces donc émanent des vertus !
Ah ! si vous en doutez , venez voir Isabelle ,
 vous n'en douterez plus.

Par M. le Marquis DE C. V.

RÉPONSE A LA QUESTION :

*Lequel des deux agit plus follement, la
vieille femme qui épouse un jeune homme,
ou le vieillard qui prend une jeune femme.*

AVEC jeune tendron quand il forme un lien,
le vieillard à tout doit s'attendre.

Mais, plus folle que lui, la vieille qui veut prendre
un jeune époux, ne doit s'attendre à rien.



A SON ALTESSE

M^{ME} LA DUCHESSE DE B**.

EMBELLIR un auguste nom
par le talent heureux de plaire ;
par l'esprit, plaire à la raison,
plaire au cœur par le caractère,
à tous les yeux par l'agrément,
& par ce charme involontaire
qui réveille le sentiment ;
Princesse, tel est votre empire.
De l'amitié les doux penchans
vous suivent à la Cour, vous suivent dans les champs ;
votre ame & la sent & l'inspire ;
on aime encor ce qu'on admire.
En vain vous cacheriez que vous êtes Bourbon :
le cortège qui suit vos traces,
l'esprit, les vertus & les graces,
auroient, à votre insu, publié votre nom.
Ainsi des sphères éternelles,
quand les Déeses voyageoient,
sur la terre même, autour d'elles,
parfums des Cieux, qui s'exhaloient,
venoient trahir les Immortelles.
Heureux Oullin (1), qui dans ce jour

(1) Oullin, Château près de Lyon.

& vous reçoit & vous contemple !
L'hommage du respect y ressemble à l'Amour !
qui fait plaisir à par-tout un Temple,
& tous les cœurs sont votre cour.

Par feu M. THOMAS.

INSCRIPTION

*Pour consacrer la place où une mère
a perdu sa fille.*

ICI tu retrouvois la douceur du sommeil ;
ici je me plaisais à bercer ton enfance ;
ici les cris plaintifs de ta longue souffrance,
cent fois durant la nuit hâtèrent mon réveil ;
à mon amour enfin ici tu fus ravie :
cette place est sacrée & chère à mes douleurs ;
j'y suspens tes cheveux, ma fille, & dans les pleurs
je veux avec ton père y consumer la vie.

Par M. ROUCHER.



V E R S

*Au sujet de Mademoiselle DE M***,
que j'avois vue la veille.*

HIER j'ai vu ce jeune objet
que j'ai célébré sur ma lyre ;
de l'Amour séduisant portrait ,
que l'Amour seul pourroit décrire ,
qui dans ses yeux , dans son sourire ,
recèle ce charme secret ,
ce charme qui fait qu'on soupire ,
mais sans jamais être indiscret.
L'art n'avoit point sur sa parure
versé l'or ni les diamans ,
de peur d'outrager la nature.
Quelques fleurs , de simples rubans ,
trésors naïfs de sa coëffure ,
relevoient ses traits innocens :
ses regards baissés , mais charmans ,
errans par fois à l'aventure ,
craignoient de trouver des amans ,
& nos yeux , grace à sa figure ,
ont encor joui du printemps.
Ainsi que la jeune Bergère ,
elle verroit le soir son teint
dans le cristal d'une onde claire ,
aussi brillant que le matin ,

& plus voluptueux encore ,
 Zéphir doucement s'approcher ,
 & le baïser , croyant toucher
 tous les charmes du teint de Flore.
 Sa mère , prompte à tout saisir ,
 de ses pas compagne fidèle ,
 observoit un geste , un soupir ,
 qu'on laissoit échapper près d'elle ,
 & la rendoit encor plus belle ,
 car elle la faisoit rougir.
 Rougeur aimable , intéressante ,
 qu'on cherche en vain à définir ,
 on croit qu'à la jeune innocente ,
 elle peut seule appartenir ,
 on se trompe : dans une amante
 c'est le doux signe du plaisir ,
 & qui rougit est bien savante.
 Timide , je suivois ses pas ,
 & mes regards avec surprise
 fixoient de plus près ses appas :
 j'osai lui répéter tout bas
 l'hymne qu'amour m'avoit apprise ,
 & que son cœur n'écoutoit pas.
 Pourquoi , d'un œil plus favorable
 ne pas voir mon rendre embarras
 Il est décent en pareil cas ,
 de sourire au moins au coupable.
 O pudeur ! charme inexprimable ,
 conserve tes traits délicats
 ton culte en est plus adorable ,

& le bonheur est dans tes bras...
 Ah! si toujours simple, ingénue,
 par l'attrait seul de la candeur,
 Roselmis enchanta ma vue,
 & porta le trouble en mon cœur;
 si de cette ivresse inconnue,
 soudain éprouvant la douceur,
 ma muse à la voix inégale,
 a chanté cet objet vainqueur,
 & placé sans art une fleur
 dans sa couronne virginale;
 que devenir, quand je la vois
 assise auprès de Polymnie,
 lui dictant sans peine des loix,
 & quand la harpe sous ses doigts,
 séduit par sa douce harmonie
 l'oreille & le cœur à-la-fois,
 & qu'à ses sons elle marie
 les sons plus touchans de sa voix?
 que devenir, quand plus céleste,
 le soir sur un parquet brillant,
 elle promène d'un air leste
 ce pied d'un augure charmant,
 qui malgré son maintien décent,
 fait toujours deviner le reste?

Amour, je ne puis résister
 au souvenir de tant de charmes,
 tu la formas : reprends tes armes,
 c'est à toi seul de la chanter.

Par M. le Chevalier DUPUY DES ISLETS,

LE CONNOISSEUR.

- **C**E tableau vient-il d'un grand maître?
— Oui, Monsieur, vous le voyez bien.
— Je vois en effet qu'il doit être
de l'école... de .. mais combien?
— Cent louis. — Il ne vaut donc rien.
— Et pourquoi, Monsieur, je vous prie?
— Pourquoi? j'ai dans ma gallerie
des Tempêtes de Jouvenet,
des Corps-de-garde du Corrège,
force batailles de.... Vernet,
des Michel-Ange, des.... que fais-je?
J'en achète depuis trente ans:
le moindre de tous que naguère
j'ai fait placer dans une serre,
me coûte quatre mille francs.
— Pardon! ma ruse est inutile;
je vois que Monsieur s'y connoît:
& puisqu'il faut lui parler net,
le prix du mien est de six mille.

Par M. PONS DE VERDUN.



TRADUCTION

De la première Eglogue de Virgile.

M É L I B É E.

C HER Tityre, couché sous l'ombre de ce hêtre,
tu modules des airs sur un pipeau champêtre ;
ta voix, dans ces forêts, aux chênes amollis,
apprend à répéter le nom d'Amaryllis ;
Et nous, bannis, hélas ! d'une terre chérie,
nous quittons pour toujours notre douce patrie.

T I T Y R E.

Ce repos, Mélibée, un Dieu me l'a donné :
oui, c'est un Dieu pour moi ! Du sang d'un nouveau-né,
choisi dans mon bercail pour ce pur sacrifice,
je veux que maintes fois son autel se rougisse.
Si mes bœufs, dans ces prés, peuvent errer en paix,
si j'enfle mon haut-bois, c'est un de ses bienfaits.

M É L I B É E.

Quand nos champs sont ravés par les fils de
Bellonne,
je ne t'envirai point ce bonheur qui m'étonne.
Hélas ! le cœur navré, je subis mon arrêt.
Mes chèvres devant moi cheminent à regret :
celle qui sur leurs pas la dernière se traîne,
sur un âpre rocher, dans la forêt prochaine,

a mis bas deux jumeaux, espoir bien incertain
 d'un troupeau que détruit mon malheureux destin !
 Aveugle que j'étois ! Ah ! d'un coup si funeste ,
 tout sembloit m'avertir. Frappés du feu céleste ,
 des arbres m'annonçoient cet exil désastreux ,
 & souvent dans nos bois , du haut d'un chêne creux ,
 par ses croassemens une triste corneille ,
 d'un sinistre présage affligeoit mon oreille.
 Mais l'Immortel , auteur de ta félicité ,
 quel est-il, cher Tityre ?

T I T Y R E.

En ma simplicité ,
 je croyois autrefois que Rome que l'on vante ,
 quoique plus étendue , étoit peu différente
 du bourg où précédés de nos tendres agneaux ,
 nous allons échanger le fruit de nos troupeaux ;
 & faisant une Rome au gré de mon caprice ,
 ainsi que d'une chèvre , ainsi que d'une lice ,
 nous nous formons l'image en voyant leurs enfans ,
 sur les petits objets , je modelois les grands.

M É L I B È E.

A Rome , quel espoir t'avoit donc attiré ?

T I T Y R E.

La liberté qu'en vain trop long-tems j'implorai ;
 mais qui , dans mon hiver , par tant de vœux fléchie ,
 enfin tourna les yeux sur ma tête blanchie ,
 du jour qu'à Galatée , en mon cœur plein d'amour ,
 la belle Amaryllis succéda sans retour.
 Car tant que Galatée a reçu mon hommage ,
 désespérant toujours de sortir d'esclavage ,

d'accroître mon avoir j'étois peu soucieux ;
 & bien qu'assez souvent, pour les autels des dieux,
 il sortit maint agneau de mon bercail fertile,
 & que mon pur laitage épais pour la ville,
 dans ses marchés ingrats me valût quelque gain,
 ce que j'en rapportois me chargeoit peu la main.

M É L I B É E.

Aussi, je demandois pour quel sujet d'allarmes,
 Amaryllis au Ciel adressoit tant de larmes ;
 & pourquoi si long-tems on la vit négliger
 de cueillir les fruits mûrs qui courboient son verger.
 Tityre étoit loin d'elle, & plaignant son martyre,
 ces fontaines, ces bois, redemandoient Tityre.

T I T Y R E.

Il le falloit. Ailleurs me serois-je flatté
 de jamais obtenir ma chère liberté ?
 Où pourrois-je trouver des Dieux aussi propices ?
 Là, je l'ai vu, celui pour qui nos sacrifices
 font fumer les autels douze fois tous les ans.
 Telle fut sa réponse à mes vœux supplians :
 Bergers, ne quittez point vos champs héréditaires,
 faites paître vos bœufs, & sillonnez vos terres.

M É L I B É E.

Heureux vieillard, ainsi tu garderas tes champs !
 & quoiqu'un sol pierreux & des marais dormans,
 bornent de toutes parts ton modique héritage,
 à tes simples desirs que faut-il davantage ?
 Quand leurs flancs grossiront, d'un paccage étranger
 tes brebis n'auront point à craindre le danger,
 & d'un troupeau mal sain l'approche meurtrière,

n'infestera jamais ni l'agneau , ni sa mère.
 Heureux vieillard ! parmi ces ruisseaux argentés ,
 & ces fleuves par toi dès long-tems fréquentés ,
 tu vas donc savourer la fraîcheur & l'ombrage !
 Le long de ce plan vif , par qui ton pâturage ,
 de celui qui te joint voit ses bords défendus ,
 quand sur le saule en fleur tes essaims répandus
 burineront l'émail qui blanchit sa verdure ,
 de leur bourdonnement le doux & sourd murmure
 aux langueurs du sommeil invitera tes sens.
 Sous ce roc sourcilleux , de ses rustiques chants ,
 le bucheron fera retentir la vallée ;
 & de tes chers ramiers la nombreuse volée ,
 se perchant au sommet des ormeaux d'alentour ,
 viendra te roucouler ses longs soupirs d'amour.

T I T Y R E.

Oui , l'on verra les cerfs paître aux célestes plages ,
 les poissons désertter la mer pour ses rivages ;
 la Saône ira couler chez le Parthe lointain ,
 le Tigre , de ses flots abreuver le Germain ;
 avant que du Héros dont j'obtins cette grace ,
 de mon cœur pénétré le souvenir s'efface.

M É L I B É E.

Et nous ! loin de ces lieux nous serons exilés ,
 les uns dans des déserts par le soleil brûlés ,
 ou sur des bords glacés qu'un long hiver ravage ;
 d'autres vers les torrens de la Crète sauvage ,
 ou sous le ciel affreux de ces Bretons cruels ,
 que Thétis sépara du reste des mortels.
 Héritage , où mon œil s'ouvrit à la lumière ,

gazon , qui fers de toit à mon humble chaumière ,
 champs qui m'obéissiez , ô fortuné séjour !
 faut-il donc renoncer à vous revoir un jour ?
 Ces terres que ma bêche a long-tems retournées ,
 par la faux d'un soldat vont être moissonnées ,
 vont rester au pouvoir de ses profanes mains !
 Voilà ce qu'a produit la discorde aux Romains !
 voilà pour qui nos grains ensemençoient nos
 plaines !

Mélibée , à présent va prodiguer tes peines ,
 à greffer des poiriers , à planter en rayons
 de tes ceps provignés les jeunes rejetons !
 Et vous , chèvres , jadis mes compagnes heureuses ,
 marchez. Assis au fond de ces grottes moussueuses ,
 je ne vous verrai plus sur la croupe des monts ,
 pendre du haut des rocs hérissés de buissons ,
 & tandis que je chante au bord d'une onde pure ,
 du cityse ou du saule ébrancher la verdure.

T I T Y R E.

Berger , tu peux du moins dans mon humble réduit ,
 passer auprès de moi cette dernière nuit.
 Viens goûter le sommeil sur ce lit de feuillage.
 J'ai des fruits savoureux , j'ai d'abondant laitage.
 Regarde l'horizon : du pied de ces côteaux ,
 déjà comme un brouillard , sur les toits des hameaux ,
 s'élève la fumée , & du haut des montagnes ,
 l'ombre , à pas allongés , descend dans les campagnes.

Par M. NOTARIS.

LE BAISER.

J'AI ME à convoiter un baiser ,
lorsque je ne puis y prétendre ;
accordé , je veux y penser ;
promis , je me plais à l'attendre.

Dans l'âge où l'on peut tout oser ,
j'en donnois , on m'en laissoit prendre ;
trop heureux qui peut abuser
de la liberté de les rendre !

De ce feu qui brûle mes sens ,
j'ai senti plus qu'une étincelle ;
toute l'ardeur de mon printemps ,
votre baiser me la rappelle.

Mais je dois économiser
un bien qui pour moi devient rare :
l'âge où l'on ne peut dépenser ,
est celui qui nous rend avare.

Par M. MOREAU.



A UNE JEUNE QUAKERESSE.

O D E

Composée à Philadelphie.

A
AIMABLE fille d'un bon père,
chrétien grossier & franc penseur ;
vous qui, toujours modeste & fière,
joignez une vertu sévère
à la plus touchante douceur.

Par quelle fatale prudence
tenant vos grands yeux bleus baissés ;
gardez-vous un triste silence,
sans donner la moindre espérance
aux tendres cœurs que vous blessez ?

* Ainsi les vierges révérees
dont Vesta guidoit la pudeur,
aux devoirs de Rome livrées,
attisoient de leurs mains sacrées
le feu garant de sa grandeur.

Leur préjugé voyoit des crimes
dans une pure volupté ;
& fuyant des goûts légitimes,

elles mouroient , tendres victimes
de leur barbare pitié.

Mais vous, vous que l'Amour appelle,
& qui ne daignez pas l'ouïr ,
pensez-vous qu'il vous fît si belle
pour qu'à ses caresses rebelle
vous ne puissiez pas en jouir?

Non , Nelly, non ; & sans vous nuire ,
il vous percera de ses traits.
Bientôt le jour heureux va luire ,
où ce Dieu , prompt à vous séduire ,
profitera de vos attraits.

Dejà pour prix de mes disgraces ,
près de vous il fait m'attacher ;
& tandis que je suis vos traces ,
sa main me dévoile les graces
que vous vous plaîsez à cacher.

Dans mes transports je les devine ,
je les apperçois tour-à-tour.
Sous votre corset d'étamine ,
de votre taille svelte & fine ,
j'observe l'élégant contour.

Le petit chapeau qui couronne
l'or flottant de vos beaux cheveux ,
par sa tournure si mignone ,

fait encore que je soupçonne
des biens plus dignes de mes vœux.

Ni ce pied dont la gentillesse
me cause tant d'émotion ,
ni cette jambe enchanteresse
ne se dérobent à l'ivresse
de mon imagination.

Jusques sous son fichu de gaze,
si bien noué , si grand , si noir ,
votre sein de neige m'embrâse ;
& dans mon amoureuse extase ,
je fais bien plus que de le voir ! ...

Non , ce n'est point une chimère ,
En dépit de tous vos regrets ,
croyez que mon cœur téméraire
pénètre souvent le mystère
de vos charmes les plus secrets.

Vénus, sur son brillant nuage,
sourit alors à mes larcins.
Le Dieu du plaisir les partage ,
& par un clin d'œil , m'encourage
à suivre de tendres desseins.

Nelly , cédez donc à l'empire
de ce Dieu qui hait la rigueur.
Que dans vos yeux son feu respi^{re} ;

& que bientôt il vous inspire
sa voluptueuse langueur.

Goûtez des douceurs que condamne
votre aveugle dévotion.
Devenez heureuse & profane;
& tombez , nouvelle Diane ,
dans les bras d'un Endimion.

Par M. CASTERA.

ÉPIGRAMME.

ILs aiment donc , Messieurs les Beaux-Esprits ;
comment penser qu'à ce piège ils soient pris ?
ne peuvent-ils fuir de vulgaires flammes ?
Un jeune Auteur , objet de ce propos ,
dit : En ce cas , je plaindrois fort les femmes ,
elles n'auroient pour Amans que des fots.

Par M. l'Abbé DE SCHOSNE,



AUX

AUX ACTEURS

Qui ont joué ma Comédie du Jaloux sans amour.

O DE Thalie enfans chéris,
 grand'merci de l'heureuse adresse
 qui rend la vie & la jeunesse
 à mon Jaloux un peu surpris !
 Ce n'est pas que trop téméraire ,
 (vanité sur nous a des droits)
 il n'ait appelé bien des fois
 d'un premier arrêt plus sévère ;
 mais toujours contraint de se taire ,
 né sous des muses en courroux ,
 l'obscurité fut son salaire ;
 j'avois bien su faire un jaloux ,
 mais , ce jaloux n'en faisoit guère.
 Enterré vif dès son berceau ,
 on ignoroit son existence ;
 si l'on osoit *incognito*
 le louer par condoléance ,
 un mot ou deux , de son tombeau
 troubloient à peine le silence.
 Par vous il est ressuscité ;
 ce miracle , je le parie ,
 à vos talens a peu coûté ;

Année 1786.

F

c'est un jeu de donner la vie
quand on a l'immortalité..

Sans peine avec vous je partage
la gloire du flatteur accueil
que vous valez à mon Ouvrage ;
ce succès accroît mon courage ;
vos talens domptent mon orgueil.
Je me sauve ainsi de l'ivresse ,
lorsque le Public m'applaudit ;
lui que nous tous jugeons sans cesse
plein de goût quand il nous caresse ,
si fort quand il nous contredit.
C'est lui qui tresse la couronne
que les talens veulent porter :
son suffrage doit me flatter ;
mais je croirai qu'il me le donne
pour m'apprendre à le mériter.

Par M. IMBERT.

DIALOGUE MORAL.



QUE fais-tu là , seul & rêveur ?

— Je m'entretiens avec moi-même.

— Ah ! prends garde au péril extrême
de causer avec un flatteur.

Par M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.

STANCES ANACRÉONTIQUES.

J'AI vu de la rose nouvelle ,
le premier bouton s'entr'ouvrir ;
j'ai senti le premier zéphir ,
j'ai vu la première hirondelle.

Après sa gentille femelle ,
qui fuyoit au prochain verger ,
j'ai vu le passereau léger
déjà voler à tire-d'aile.

J'ai vu la tendre violette
parer les gazons renaissans ;
au premier souris du printems ;
j'ai vu s'abattre l'alouette.

Dieu qui rajeunis la nature ,
quand tout annonce ton retour ,
contre les rigueurs de l'amour
l'amant timide se rassure.

Telle en hiver nous fut cruelle ;
qui s'attendrit au mois de Mai ;
un cœur alors est enflammé
par la plus légère étincelle.

Par M. LE MANCEL.
F ij

LE LEVER DU RICHE.

A MIDI, devant un Poëte,
un riche nigaud se levoit,
& selon l'usage il avoit
le faste que l'orgueil souhaite.
Vous vous levez tout seul, dit-il au pauvre Auteur :
quel ennui doit être le vôtre ?
Monsieur, sortez de cette erreur,
lui répond en souriant l'autre ;
si-tôt que le jour voit des ombres de la nuit
mes paupières débarassées,
ainsi que vous une foule me suit :
vous avez vos valets, & moi j'ai mes pensées.
Par M. le Marquis DE FULVY.

IN-P R O M P T U

*A Mademoiselle G***, qui me souhaitoit
une bonne nuit.*

VOTRE souhait paroît me chagriner.
Pourquoi, demandez-vous ? c'est qu'il n'est pas hon-
nête :
nous n'aimons pas qu'on nous souhaite,
ce que l'on pourroit nous donner.
Par M. PONS DE VERDUN,

A L O U I S E.

IL est passé ce carnaval,
où tandis que fraîche & jolie,
chaque jour vous alliez au Bal
agiter les grelots de l'aimable folie,
de mon aurore éteignant le fanal,
chaque jour la fièvre ennemie,
me montrait le terme fatal
de ma jeunesse évanouie.
Comme tout change! En vérité!
vous aussi! vous êtes volage :
quitté par vous, dans un autre esclavage ;
je vais chercher quelque félicité,
& comme je suis presque sage,
je veux par-dessus tout de la fidélité.
De Clotho si la sombre huissière
vient alors m'apporter une assignation,
me débattant au bout de ma carrière,
j'aurai du moins la consolation
à ma mourante main d'unir une main chère,
Lorsque jadis à votre clavecin
vous mariez votre voix séduisante,
vous vous interrompiez soudain
pour me dire : aimez votre Amante :
vous pleuriez quelquefois, je tarissois vos pleurs ;
je riois doucement de vos tendres alarmes ,

& de vos aimables douleurs
 qui vous donnoient encor des charmes,
 Ah! le mouchoir dont j'essuai vos larmes,
 devoit-il me servir pour pleurer vos rigueurs?
 Je veux pourtant croire qu'en confidence
 le Médecin vous avoit dit
 qu'un peu de temps, & sur-tout sa science
 raviroit à la Mort, qui planoit sur mon lit,
 ma douloureuse & trop frêle existence;
 & comme il fait tous les secrets
 de l'indulgente & facile nature,
 vous attendiez, en dansant, les effets
 de son art qui n'est point un art de conjecture.
 Vous voyez qu'il avoit raison:
 le Dieu fêté dans Epidaure
 ne souffre pas que je visite encore
 le sévère Minos & le triste Achéron.
 Or maintenant que le Carême,
 destructeur des illusions,
 a fait taire les violons,
 venez me voir défait & blême:
 au coin du feu, dans mon fauteuil,
 j'ai l'air passablement bizarre,
 je ressemble assez au Lazare
 se levant du fond du cercueil....
 Mais d'où vient ma sollicitude,
 & de vous voir ce besoin renaissant?
 Je suis presque piqué, j'ai le ton d'un Amant:
 c'est pouvoir de l'habitude....
 A votre ami revenez, croyez-moi,

auprès de vous je n'ai plus d'autre titre,
de mes loïfirs redevenez l'arbitre;
je m'humilie & vous ferez la loi.

Vous souvient-il, c'est fans cajolerie,
de ces momens dérochés au sommeil,
de cette tendre causerie

qu'éclairait quelquefois le lever du soleil;
& de cette amoureuse & douce rêverie
qui précédait & suivait le réveil?

Mais que fais-je? A votre mémoire
devrois-je rappeler un tems trop tôt passé?

Si ce moment de bonheur & de gloire
de mon esprit ne peut être effacé;
si ce souvenir vit dans le fond de mon ame,
qu'il y reste caché, puisse-t-il y mourir!
à vos regards, aux miens j'aurois trop à rougir
de vos froideurs & de ma flamme.

Sous la main qui va la flétrir,
ainsi l'on voit la sensitive,
par sa force rétroactive
sur elle-même revenir.

Ici finissent le reproche,

& les plaintes & les regrets :

le char de la santé s'approche
traîné par des coursiers tout frais ;

les plaisirs, l'amour le précédent,
me montrant du doigt leurs bienfaits ;

en caressant celles qui vous succèdent,

je dirai : des rigueurs n'ont valu des succès.

Par M. le Comte DE TILLY.

L'AMOUR ET L'AMITIÉ.

DIALOGUE.

BON jour, ma sœur! — Bon jour, mon frère!
 — J'ai voyagé beaucoup. — J'ai vu bien du pays.
 — Où sont donc les amans? — Où sont donc les amis?
 — Leurs sermens sont légers. — Leurs feux ne durent guère.
 — C'en est trop! ici-bas l'*Amitié* se déplaît.
 — L'*Amour*, de même; en vain l'homme me déifie; au *Desir*, sous mon nom le traître sacrifie.
 — Et sous le mien, à l'*Intérêt*.

Par M. GUICHARD.

A M A D A M E

LA COMTESSE DE LA M***.

Air : *Du Serin*.

HÉLÈNE est bonne, Hélène est tendre,
 son esprit est fait pour charmer;
 qui l'entend, veut encor l'entendre,
 & qui la connoît, doit l'aimer.
 On dit qu'elle est un peu changeante;
 mais sur ce point je la défends;
 j'ai droit de la juger constante,
 elle me hait depuis trente ans.

Par M. MOREAU.

LE LOUP, LE RENARD, LE TAUREAU, ET LE CHEVAL, *F A B L E.*

VIEUX Loup & fin Renard marchant de compagnie ,

trouvent au coin d'un bois, voisin d'une prairie ,
Cheval & Taureau qui païssoient ,

& comme amis , tous les deux partageoient ,
ou la feuille naissante , ou bien l'herbe fleurie.

No's voyageurs de ceux-ci s'approchant ,

après le premier compliment ,

voilà l'entretien qui se lie.

Chacun raconte tour-à-tour ,

des forêts , des hameaux , la nouvelle du jour ;
on critique , on médit , ensuite on moralise.

Le Loup en larmoyant , se plaint de son sort.

Quoi , dit-il ! à mon âge , infirme , en barbe grise ,

il faut chercher ma vie , ou redouter la mort !

Oh ! si les dieux m'avoient fait naître le plus fort ,

ajouta-t-il avec franchise ,

des animaux si j'eusse été le roi !

vous béniriez mon règne & chéririez la loi

sous laquelle chacun pourroit vivre à sa guise.

Nul esclavage , point d'impôts ,

notre condition à tous seroit égale.

F v.

J'excepterois pourtant, Vaches, Moutons, Che-
vreaux,

imbéciles & vils troupeaux
qui pâtroient un tribut pour la table royale.
Pour moi, dit le Renard, si j'étois Souverain,
je serois fameux politique,
sans guerroyer, & de mon souterrein
je viserois au pouvoir despotique.

Nous savons que chez les humains
les plus heureux sont les plus fins,
& sur nombre de points je suivrois leur pratique.
On voulut du Taureau savoir ce qu'il pensoit,
& comment il en useroit

si sur les animaux il avoit tout empire :
il repart d'un ton fier : Je serois conquérant ;
auprès , au loin , je voudrois qu'on pût dire ,
en me voyant :

c'est le Taureau le plus vaillant ;
par-tout je porterois la guerre,
& je ravagerois la terre,
pour acquérir le nom de grand.

Le Cheval très-sensé, quoiqu'il fût jeune & lesté,
sur tout cela ne disant mot,
n'alloit être jugé qu'un sot.

On l'interroge , alors il dit d'un air modeste :
Si j'étois assez estimé ,

pour mériter l'honneur de gouverner les autres ,
mes plaisirs & mes biens ne feroient pas les vôtres ;
je n'en voudrois qu'un seul , ce seroit d'être aimé.

*Par Madame la Marquise DE LA FÉ**.*

É P I T R E

A une Femme de trente ans.

EH quoi! vous avez vos trente ans,
 & vous vous plaignez de votre âge!
 Quoi! la saison où l'on est sage
 excite vos gémissemens!
 & vous regrettez le printems,
 quand l'automne de ses présens
 vient vous offrir le riche hommage!
 Que de raisons n'avez-vous pas
 de priser plus l'âge où vous êtes!
 c'est encor l'âge des appas,
 c'est encor celui des conquêtes:
 de nos sens, alors moins émus,
 on brave bien mieux les tempêtes;
 c'est l'âge brillant des vertus:
 on fait encor tourner les têtes,
 & la nôtre ne tourne plus.

Averti par l'expérience,
 en traître, on ne voit plus l'Amour
 s'emparer de notre existence;
 nous le menons à notre tour,
 lui qui nous menoit dans l'enfance.
 On voit venir le petit Dieu
 sans que le feu monte au visage;
 lui résister n'est plus qu'un jeu.

& c'est le tourment du jeune âge.

A vingt ans les yeux sont touchans ;
ils sont plus expressifs à trente ;
la taille est légère à quinze ans ,
à trente ans elle est élégante ;
à quinze ans l'on est dans sa fleur ;
à vingt ans l'on est plus jolie ;
à trente on a moins de fraîcheur ,
mais bien-plus de physionomie.
Vous n'aviez que des agrémens ;
maintenant vous avez des graces ,
Vous attiriez tous les Amans ,
& vous les fixez sur vos traces.
La foule enfin des jeunes gens ,
Trentenaire toujours charmante ,
vous rendoient des soins à quinze ans ,
& nous vous adorons à trente.

*Par M. le Chevalier DE N**.*

ÉPIGRAMME.

JE l'ai vû! — Qui? — Satan. — Vous raillez.
— Non , vraiment !
— Quand? — Tout-à-l'heure. — Où? — Près
de ce bois sombre.
— Comment fait? — Comme un âne. — Eh mon
Dieu! justement!
vous aurez eu peur de votre ombre.

Par M. THÉVENEAU.

LES FLEURS,

Fragment d'un Poëme sur le Printems.

O COMBIEN chaque fleur, en ce riant dédale,
 enivre l'odorat des parfums qu'elle exhale !
 Noble fils du printems, le Lys majestueux
 qui ne craint plus des vents le souffle impétueux,
 élève avec fierté sa tige souveraine.
 Il est le Roi des fleurs dont la rose est la Reine.
 Ainsi sur les François, par les plus douces loix,
 règne ce couple heureux qui fait aimer les Rois.
 Le Narcisse plus loin, ornement de la rive,
 s'incline, réfléchi dans l'onde fugitive :
 cette onde, cette fleur s'embellit à mes yeux
 par le doux souvenir du ruisseau fabuleux ;
 rant les illusions des poétiques songes
 nous font encore aimer leurs antiques mensonges !
 Vois l'Hyacinthe ouvrir son calice d'azur,
 le riche Œillet, ami d'un air tranquille & pur,
 varier ses couleurs d'une teinte inégale ;
 le Muguet déployer l'argent de son pétale,
 & l'épais Chevrefeuille errer en longs festons.
 La Rose plus tardive entr'ouvre ses boutons :
 heureux en la voyant du baiser qu'il espère,
 le Berger la promet au sein de sa Bergère.
 Fleur chère à tous les cœurs ! elle embaume à-la-fois

& le chaume du pauvre & les lambris des Rois.
 Elle orne tous les ans la beauté la plus sage;
 le prix de l'innocence en est aussi l'image.
 Mais quelle fleur plus fière au milieu de ses sœurs
 oppose à leurs parfums l'éclat de ses couleurs?
 Mon œil a reconnu la Tulipe inodore,
 jadis Nymphé des champs, & compagne de Flore.
 Protée étoit son père, & la Fable autrefois
 consacra son malheur que va chanter ma voix.
 A cette heure douloureuse, où l'ombre plus tardive
 suit du jour qui s'éteint la clarté fugitive,
 la Nymphé loin de Flore, hélas! loin pour jamais,
 des champs & de son cœur goûtant l'heureuse paix,
 sous l'odorant feuillage où chantoit Philomèle,
 savouroit du repos la douceur infidèle.
 Zéphire l'apperçoit, & d'un souffle embaumé,
 caresse des appas dont son cœur est charmé.
 La fille de Protée, à cette douce haleine,
 entr'ouvre lentement sa paupière incertaine;
 & ne voit pas encor dans son enchantement,
 que ce bruit de Zéphir est la voix d'un amant.
 Mais bientôt à l'aspect du jeune époux de Flore :
 Déesse, à tes bienfaits si j'ai des droits encore,
 dit-elle, contre un Dieu qui trompe tes amours,
 j'implore ta vengeance, ou du moins ton secours....
 Tout-à-coup, ô prodige ! une forme étrangère
 la dérobe aux transports d'un époux adultère.
 Son beau corps dont Zéphir presse en vain les appas,
 en tige souple & frêle échappe de ses bras :
 ses cheveux qui flottoient en boucles agitées,

transformés sur son front en feuilles veloutées
 l'entourent d'un calice : un doux balancement
 semble prouver encor qu'elle craint son amant.
 Le Dieu veut en parfums respirer son haleine :
 ce baume de l'Amour adouciroit sa peine :
 nul parfum ne s'exhale , & ce dernier desir
 prive la fleur d'un charme & l'homme d'un plaisir.
 Mais la Nymphé héritant des secrets de son père ,
 de cet art consolant se fait un art de plaire ,
 & trompant le regard par sa variété ,
 de changeantes couleurs enrichit sa beauté.
 Errant parmi les fleurs , Zéphir ne cherche qu'elle ,
 & s'il paroît volage , il n'est plus infidèle.

Par M. DE BOISJOSLIN.

QU'EN PENSEZ-VOUS ?

SEPT fois le jour , & davantage ,
 péche , dit-on , l'homme de bien.
 Combien la femme la plus sage ?
 — Ma foi ! l'Apôtre n'en dit rien.

Par M. DE LA PLACE.



A GLYCERE.

IMITATION D'ANACRÉON.

REVIENS dans ces aimables lieux ,
toi, de nos jeunes Pastourelles ,
la plus attrayante à mes yeux :
nous aurons le vin le plus vieux ,
& les roses les plus nouvelles.
Quelque jour sur l'humble gazon
où reposera notre cendre ,
les Amans viendront en répandre :
mais à quoi sert un pareil don ?
nos sens meurent avec notre âge ;
après le funeste passage ,
les plaisirs nous sont interdits ;
les fleurs & le vin n'ont de prix
qu'autant qu'on en peut faire usage.
Reviens dans ces aimables lieux ,
toi, de nos jeunes Pastourelles ,
la plus attrayante à mes yeux :
nous aurons le vin le plus vieux ,
& les roses les plus nouvelles.

Par M. ROMAN.



NOUVELLE SUITE

A MES MALHEURS.

J'Occupois fort modestement
un fort petit appartement,
un peu haut, mais en belle vue...
Par ordre du Gouvernement,
avec les trois quarts de la rue,
la maison pour l'alignement
fut en peu de jours abattue.

Un autre logis m'est offert ;
j'y suis fort bien Vient un Expert,
qui dit : « Vraiment ! il n'est pas sage
» d'habiter un pareil séjour ;
» cela va fondre au premier jour...
» Ça , mes amis , qu'on déménage ».

Dans mon nouveau corps-de-logis,
j'eus le Palais pour vis-à-vis...
De par Thémis autre préface :
« Délogez, Monsieur ; point de grace....
» — Quand ? — Ne vous faites pas prier ;
» dès demain, ... pour faire une place,
» on jette à bas tout le quartier ».

Sur un des ponts du voisinage,

le sort favorable à mes goûts ,
 me fait trouver un hermitage ! . . .
 ah ! . . . les Dieux en seroient jaloux !
 Autre disgrâce ! A ma demeure
 il faut faire , hélas ! mes adieux !
 il faut partir , & tout-à-l'heure
 loger ma muse en d'autres lieux !

Adieu ! ma gentille cellule !
 Adieu ! temple de ma gaité ,
 dont le marteau va sans scrupule
 déshonorer la dignité !

Ah ! cherchons quelque autre édifice,
 à neuf qu'on le bâtitte encor
 — Mon Apollon , vous avez tort ;
 craignez un moment de caprice.
 Je ne réponds pas , mon ami ,
 qu'exprès on ne le démolisse
 peut-être avant qu'il soit fini.

Par le Cousin Jacques.



LA MÉTAMORPHOSE

D'ACTÉON.

J'AIME à parler des Amans malheureux ,
 quand ce n'est point à des cœurs inflexibles ;
 je fais que la pitié que l'on ressent pour eux
 est une volupté pour les âmes sensibles.

Qui jamais a plus excité
 cette pitié voluptueuse ,
 que le Prince Thébain dont l'audace amoureuse
 fit le malheur ensemble & la félicité ?

Une Déesse dont les Temples
 sont voués à la pureté ,
 qui, même chez les Dieux , aima la chasteté
 malgré tous leurs mauvais exemples ,
 le punit , avec cruauté ,
 du téméraire amour dont il brûla pour elle :
 peut-être une foible mortelle
 auroit eu plus d'humanité.

Quoi qu'il en soit , je vais de ce prophane
 vous conter l'heureux crime & le sort malheureux ;
 vous le plaindrez sans doute , & vous plaindrez Diane
 qui pouvoit s'en tirer bien mieux :
 car la vengeance enfin que votre cœur condamne ,
 est un triste plaisir pour le plaisir des Dieux.
 Diane à cette époque étoit fort jeune encore ,

quoique ce fût depuis long-tems ;
 mais dans l'Olympe où l'on ignore
 les cruels ravages du tems ,
 on peut de sa jeunesse éterniser l'aurore ,
 & les siècles sont des instans.
 D'ailleurs dans le céleste empire ,
 on a toujours l'âge que l'on desire ,
 & le cœur choisit ses penchans.
 Cette faveur de la terre bannie ,
 feroit précieuse pour nous ;
 tristes mortels, il seroit doux
 d'être jeunes toute la vie ,
 & jusques au tombeau toujours tendres & foux,
 Mais qui croiroit qu'une immortelle
 auroit eu des goûts imprudens,
 comme d'avoir toujours seize ans,
 & sur-tout d'être toujours belle ?
 Ce n'étoit pas la seule erreur ;
 avec ce minois enchanteur
 & tout l'éclat du plus bel âge,
 Diane dédaignoit l'Amour ,
 & vouloit être toujours sage.
 Au fond d'une forêt sauvage ,
 elle alloit , dès le point du jour ,
 chasser le daim timide & la biche légère ;
 & le soir , quand la nuit descendoit sur la terre ,
 jamais aucun amant ne hâtoit son retour.
 Les Satyres troublés , errans sur son passage ,
 enflammés , mais tremblant que leurs discrets plaisirs
 ne lui parussent un outrage ,

frémissoient à-la-fois de crainte & de desirs.
 Quelquefois Actéon se trouvoit sur sa route,
 plus jeune, plus ardent, plus amoureux sans doute,
 il devint aussi plus hardi.

Il connoissoit une onde claire
 où, pendant les feux du midi,
 Diane enfin, sur les pas du mystère,
 venoit dans un bain salutaire,
 rafraîchir ses appas, & calmer son ardeur;
 il vole au lieu secret choisi par la pudeur.

Un groupe d'arbres, de son ombre,
 couvre ce ruisseau pur & frais.
 Mille rayons perdus dans des rameaux épais,
 sur eux versent un jour voluptueux & sombre,
 Là, dans un feuillage embaumé,
 se glisse l'amant téméraire;

il attend la Déesse; & son cœur enflammé
 frémit déjà du bonheur qu'il espère.

Quels doux momens pour un cœur amoureux!
 Puisse la Déesse qu'il aime,
 en faveur d'un amour extrême,
 fléchir son orgueil rigoureux!

Quel sera son courroux, disoit-il en lui-même;
 si mes regards pleins d'ivresse & de feux
 la surprennent au bain?... Par quel supplice affreux
 va-t-elle me punir de mon audace étrange?

de sa fureur qui pourra me sauver?

Que dis-je?... je puis tout braver,
 je mourrai de plaisir avant qu'elle se venge.

Tout-à-coup dans ce lieu secret,

les cris des chiens annoncent la Déesse ;
 Actéon tremble, & nage dans l'ivresse.

Diane au même instant paroît.

Sa pudeur sans prudence ainsi que sans alarmes ;
 permet, à ses attraits, un heureux abandon ;
 ce désordre ajoute à ses charmes ;

tout concourt, tout conspire au bonheur d'Actéon.
 De ses cheveux ambrés la tresse dénouée
 flotte mollement sur son sein ;
 les roses, les lys de son tein,
 semblent humectés de rosée.

Une jeune Nymphé à l'instant,
 délie, & sur des fleurs pose un carquois sanglant,
 Une autre, à ses ordres docile,
 déracine un voile, & le Zéphir adroit,
 d'une haleine douce & subtile,

l'écarte avec plaisir des charmes qu'il couvroit ;
 on dir même qu'il entr'ouvrait

le feuillage touffu d'où l'amant immobile
 fixoit sur tant d'appas ses regards indiscrets.

Trop bouillant Actéon, ton cœur brûle & soupire :
 ah ! s'il se peut, résiste à ton délire,

il fait, à chaque instant, de trop heureux progrès.

Mais c'en est fait ! l'amour comble son imprudence ;
 il cède à ses desirs, il s'élance embrasé ;

sous ses efforts, le feuillage est brisé :

les Nymphes aussi-rôt se troublent en silence ;

la Déesse rougit : malheureux, c'en est fait !

elle va punir ton forfait.

D'une divine main qu'excite la vengeance

elle puise dans l'onde , & soudain fait jaillir
 sur le malheureux prince , enflammé de desir ;
 de cette eau , dont la transparence
 combloit , en ce moment , son crime & son plaisir.
 L'onde le touche à peine , ô prodige , ô disgrâce !
 ce n'est plus Actéon , un Cerf a pris sa place.

Dans le clin-d'œil , d'un Cerf brillant ,
 il revêt l'agile figure ;

son corps s'amincit & s'étend ;

ses mains , en pieds légers , tombent sur la verdure ;
 sur son front élargi , sa blonde chevelure
 se durcit , & s'élève en un double rameau ;
 son visage s'allonge ; un poil dur & rousseâtre
 succède au duvet tout nouveau
 qui veloutoit son tein d'albâtre.

Hélas ! dans ce moment affreux ,

j'ignore , si , comblant sa vengeance cruelle ,

Diane a pu changer ses yeux ;

mais les regards du Cerf étoient encor sur elle ;

Soudain les chiens cruels , animés par l'odeur

qui de ses traces s'évapore ,

viennent lancer avec ardeur ,

le triste Cerf qui brûle encore.

Il s'échappe , & surpris de sa légèreté ,

il n'en peut deviner la cause ;

mais bientôt , franchissant avec agilité

un clair ruisseau dont le cristal repose ,

il s'aperçoit , hélas ! de sa métamorphose.

O triste moment pour un cœur

dévoré d'un amour que rien ne peut éteindre !

En vain , pour exprimer sa plaintive douleur ,
 il cherche encor sa voix , sa voix ne peut la peindre ,
 sa voix n'est plus : il brame pour se plaindre ,
 & reconnoît enfin son crime à son malheur.
 Aussi-tôt , plus ardent , il vole à la Déesse :
 peu troublé des clameurs de cent chiens ralliés ,
 il cherche avec la mort l'objet de sa tendresse.

Bientôt , hélas ! il succombe à ses pieds ;
 au gré de son courroux la meute le déchire :
 mais insensible aux maux dont il expire ,
 ses yeux en se fermant , ses yeux passionnés
 jettent encor des regards fortunés ,
 errant autour des voiles trop modestes ,
 dont le tissu cache tant de beautés.

Il les vit ces beautés célestes ;
 Diane , il meurt d'amour malgré vos cruautés.

Par M. le Chevalier DE PASCALIS.

V E R S

*Pour le Portrait de feu M. DUBREUIL ,
 Médecin à S. Germain-en-Laye.*

IL oublia son art pour le créer encore ;
 au sort de ses amis son bonheur fut lié ,
 & la Grèce l'eut pris pour le Dieu d'Epidaure ,
 ou pour celui de l'amitié.

Par feu M. DE PECHMÉJA.

TRADUCTION

TRADUCTION

*De l'Ode quinzième du onzième Livre
d'Horace.*

BIENTÔT nos Palais somptueux
ne laisseront aucun espace
à nos Laboureurs malheureux :
un lac occupe la surface
du sol qui nourrit mes ayeux :
le platane infécond s'aligne
sur ces pentes que les ormeaux,
robustes époux de la vigne ,
ombrageoient d'utiles rameaux :
des fleurs , des arbustes stériles
succèdent aux plants d'oliviers ;
& les terrains les plus fertiles
offrent des bosquets de lauriers.
Romulus ! où sont vos maximes ?
Où sont vos mœurs , sage Caton ?
Ah ! nos ancêtres magnanimes
auroient rougi de notre ton :
contens d'un revenu modique ,
le fisc étoit leur seul trésor ,
ils n'avoient pas un long portique ,
pour recevoir le frais du-nord :
ils jouissoient de la nature

Année 1786.

G

sous des toits modestes comme eux,
 & leur superbe architecture
 n'élevoit des Temples qu'aux Dieux.

Par M. l'Abbé DE VERNINAC DE SAINT-MAUR.

LE CONSEIL INTÉRESSÉ.

UN Peintre, à Nicolas son gendre,
 avoit emprunté dix écus :

Nicolas les demande & reçoit un refus ;
 l'autre nioit devoir ce qu'il ne pouvoit rendre ;
 La cause étant portée au Tribunal du lieu,
 on fit jurer le Peintre : il hésitoit un peu :
 mais sa femme étoit-là derrière ,
 qui lui dit : Jure donc , vaurien ,
 puisque tu gagnes à le faire :
 tu jures si souvent pour rien.

Par M. LÉONARD.



H Y M N E A U S O M M E I L.

DIEU bienfaiteur, à toi! qu'en son lit somptueux,
souvent implore en vain l'orgueilleuse opulence,
reçois mes chants, Sommeil, & que mes vœux
te portent, jusqu'au fond des Cieux,
l'hymne de ma reconnoissance.

O combien de mortels, par le sort destinés
à traîner du malheur l'insupportable chaîne,
de l'amas de leurs maux sans cesse environnés,
succumbéroient, sans toi, sous le poids de leur peine!

Sur eux tes libérales mains
versent de tes pavots la divine influence,
& dans leur cœur naît l'espérance,
qui suspend, adoucit l'horreur de leurs destins.
Toi seul fais justement dispenser aux humains
leur châtimement, leur récompense.

Quand la vertu jouit de tes bienfaits,
son ame douce & consolée,
rêve tranquillement aux heureux qu'elle a faits;
ou si par fois elle paroît troublée,
c'est que la probité par l'intrigue immolée,
excite, arrache ses regrets.

Plus juste dans tes dons que l'aveugle Fortune,

tu vois avec horreur le crime audacieux ;
 pour le coupable seul ta présence importune
 agite son repos par des songes affreux.
 Ah ! tourmente en effet l'avare, l'envieux ,
 le faux ami , l'ingrat , l'ambitieux ;
 mais fais grace au jaloux : la beauté qu'il outrage
 ne lui répond que par des pleurs ,
 & ces pleurs si touchans ne calment point sa rage ,
 il est vrai ; mais ses cris , mais ces sombres fureurs
 de l'amour même sont l'ouvrage ;
 tu ne verses sur lui que de rares faveurs ;
 qu'il puisse au moins en faire usage !
 Tout Amant seroit soupçonneux ,
 s'il savoit aimer davantage ,
 & tout jaloux qui veille est assez malheureux ,

Souvent une Beauté timide
 traite l'amour avec trop de rigueur ;
 elle craint , en veillant , la raison qui la guide ,
 & cache à tous les yeux le secret de son cœur .

Mais tu parois : un songe la décide ;
 son amant recevra le prix de son ardeur ,
 & ce cœur à l'amour si fièrement rebelle ,
 en connoît enfin la douceur .

Est-il une Beauté cruelle
 dans l'accès d'un rêve flatteur ?

De nos Guerriers, rafraîchis le courage ;
 de tes faveurs leur cœur est peu jaloux ,
 mais leurs jours si souvent sont troublés par l'orage !
 protège leur sommeil , ils ont veillé pour nous .

Repans sur les bons rois tes pavots les plus doux ;
 à leur vertu toi-même rends hommage ;
 de leurs innombrables Sujets ,
 pleurans à leurs genoux , heureux de leurs bienfaits ,
 présente-leur l'attendrissante image.

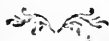
Dans un repos calme & serein ,
 que ce spectacle à leurs yeux se prolonge ;
 qu'ils jouissent, du moins en songe ,
 des biens réels que dispense leur main !

Quand l'insensible Mort sépare
 un amant, un ami de l'objet de ses vœux ,
 que par toi, chaque nuit, leur perte se répare ,
 & que réjoints en songe , ils soient encore heureux !

Quand de Zélis tu viens m'offrir l'image ,
 prolonge, ô Dieu ! prolonge mon réveil.
 Elle est capricieuse, & peut-être volage ;
 fais que son cœur, devenu mon partage ,
 s'en ressouvienne au moment du réveil.

Dieu bienfaiteur, ô toi ! qu'en son lit somptueux
 souvent appelle en vain l'orgueilleuse opulence ,
 reçois mes chants , Sommeil, & que mes vœux
 te portent , jusqu'au fond des Cieux ,
 l'hymne de ma reconnoissance.

Par M. FALLET.



A M O N S I E U R

LE CHEVALIER DE FLORIAN,

Qui m'avoit envoyé son Eloge de Louis XII,

C E beau présent que je reçois
 d'une plume éloquente & chère,
 me fait bien sentir qu'un bon Roi
 est un présent fait à la terre.

Que j'aime à contempler ce sublime combat!
 Louis meurt en pleurant les fautes de sa vie,
 & ses vrais favoris, les amis de l'Etat,
 défendent ses vertus contre sa modestie.
 D'un Roi qui sut aimer, digne & touchante fin!
 Au bord de son tombeau, son ame fugitive,
 entend de deux héros la louange naïve,
 & les cris d'un peuple orphelin.

De tous les sentimens Peintre noble & sensible,
 qui changeant avec goût de vertus & de ton,
 réunissez par un talent flexible,
 aux graces de Gessner celles de Fénelon,
 peignez-nous tour-à-tour les mœurs d'une Bergère,
 les Héros rendres, généreux,
 les Pasteurs, les Amans, tous ces mortels heureux,
 & les Rois qui savent en faire.

Par M. DE CHOISI.

LE BAIN,

ROMANCE

*Imitée d'un Episode du Poëme des Saisons
de Thompson.*

Air de Mademoiselle Candeille , noté 2.

ALCAKDRE étoit Berger , Doris étoit Bergère ;
Alcandre aimoit Doris qui ne l'aimoit pas moins :
il ne vouloit , pour le prix de ses soins ,
que l'aveu d'un retour sincère :
mais hélas ! peut-on , sans danger ,
dire , je t'aime , à son Berger ?

Doris se tait : Alcandre & gémit , & soupire :
aux bords d'une fontaine il conduit son troupeau ;
Berger discret , quand il voit un ruisseau ,
lui conte pourtant son martyre ;
& le ruisseau , toujours courant ,
ne lui répond qu'en murmurant.

« Ruisseau , ne permets pas à mes brebis bélantes
» de troubler ta demeure , & de souiller tes flots ;
» Doris viendra se baigner dans tes eaux ;
» tes eaux seront plus transparentes :

« si pour Doris c'est un danger,
 « suis-je donc pour rien son Berger » ?

Doris, sans voir Alcandre, erroit dans ces cam-
 pagnes :

la fraîcheur du ruisseau l'invite à s'y baigner ;
 nouvelle Nymphé elle semble régner
 sur les Nayades ses compagnes :
 & le ruisseau, toujours courant,
 plainte d'amour va murmurant.

Belles, qui vous baignez, si les eaux sont un voile,
 ce voile vous sert peu, sur-tout quand il fait jour ;
 Alcandre a vu l'objet de son amour ,
 il bénit son heureuse étoile ,
 & croit pouvoir, sans nul danger ,
 avancer l'heure du Berger.

Alcandre impatient, dans sa brûlante ivresse ,
 vers l'onde & vers Doris précipitoit ses pas :
 mais le remords, que l'on n'étouffe pas ,
 parloit plus haut que sa tendresse ;
 & son cœur, tout en désirant ,
 s'en alloit tout bas murmurant.

« L'Amour enfant méprise & la ruse & la force :
 « Doris, je vais te fuir , & non pas t'oublier » :
 mais en fuyant il vit un peuplier ,
 & grava ces mots sur l'écorce :
 « Doris, vois quel fut ton danger !
 « au moins estime ton Berger ».

Doris, que le repos, que l'onde a rafraîchie,
Sort des flots, en voilant ses modestes appas :

l'onde jaillit sous ses pieds délicats ;

la rive par elle est franchie ;

& le ruisseau, toujours courant,

la voit partir en murmurant.

Le peuplier alors frappe soudain sa vue ;
elle aperçoit les mots gravés par son Amant ;

Doris éprouve un doux saisissement :

elle s'étonne d'être émue ;

& déjà sent moins le danger

d'être seule avec son Berger.

« Toi, dit-elle, qui fus respecter l'innocence,

» Alcandre, sois toujours discret & généreux ;

» qui fut si sage, a le droit d'être heureux :

» Doris fera ta récompense ;

» de ma parole sois garant,

» ruisseau qui t'en vas murmurant ».

Elle devint sa femme : une jeune famille

Eut bientôt l'heureux fruit d'un innocent amour :

& pour charmer le long travail du jour,

Doris répétoit à sa fille :

« Si tu veux aimer sans danger,

» fais ton mari de ton Berger ».

Par M. DE MURVILLE.

LE VOLEUR CASUISTE,

C O N T E.

UN Filou vit un jour mettre dans le cercueil
 certain Muphti décédé de la veille,
 & convoita du coin de l'œil;
 l'or, les rubis & mainte autre merveille,
 où l'on voit des Muphtis survivre encor l'orgueil;
 mais en Filou qui ne perd point la tête,
 peu satisfait de convoiter
 les bijoux du défunt, il veut en hériter,
 & sur le champ fait son plan de conquête.
 Il examina bien le lieu,
 & sortit avec le cortège,
 puis, sur ses pas, revint dans peu,
 pour mettre à fin son projet sacrilège.
 Il retrouve le trépassé
 de même qu'il l'avait laissé :
 soudain il le dépouille, & dans sa main active,
 tout passe en un instant... rien n'échappe au larcin;
 enfin, ne pouvant plus accroître son butin,
 il prend congé du mort, s'esquive,
 & dit : Périsse tout coquin!
 pour moi, je ne fais tort à personne qui vive.

Par M. JAMES DE SAINT-LÉGER.

IMITATION D'UNE ÉLÉGIE D'OVIDE.

Quid mihi livor edax ?

POURQUOI, noire & sinistre Envie,
distiller ton venin sur mes plus doux plaisirs ?
pourquoi condamner les loisirs
qui partagent le cours de ma paisible vie ?
dire que l'art des vers, cet art noble & divin,
n'est qu'un travail frivole & vain ?
Loin de la route de mes pères,
il est vrai, j'ai cueilli les roses du printems ;
je n'ai point recherché le tumulte des camps,
ni prêté mon oreille aux trompettes guerrières,
Pour démêler le fil du Dédale des loix,
je n'ai point au Sénat prostitué ma voix :
lice ouverte aux foibles athlètes,
périssables travaux du reste des mortels !
De la terre, en extase, obtenir des autels,
voilà la gloire des Poètes.
Homère, tu vivras tant que le mont Athos
soutiendra les voûtes du monde ;
tant qu'au sein de la mer profonde,
le Simois rapide ira porter ses flots.
Tu vivras, ô vieillard d'Ascrée (1),

(1) Hésiode.

tant que les blonds épis tomberont sous la faux ;
 tant qu'autour des jeunes ormeaux ,
 on verra la vigne pourprée
 enlacer ses tendres rameaux.

Le tems respectera ton antique cothurne ,
 Sophocle , auteur divin , tant que l'astre du jour ,
 dans ses douze palais , brillera tour-à-tour ,
 & qu'au sein du repos , roulant son char nocturne ,
 la courrière des mois , Diane , au front d'argent ,
 éclairera les nuits de son disque changeant.
 Térence , Eschyle , Plaute , Euripide & Ménandre ,
 tous aux mêmes honneurs vous êtes appelés ;
 de la Parque vainqueurs , vos noms doivent s'étendre
 aux siècles les plus reculés.

Auteur fécond , peintre sublime ,

Lucrèce ! si jamais ils périssent tes vers ,
 il faut qu'auparavant ce fragile univers ,
 sorti du noir chaos , rentre dans son abîme.

On lira l'*Enéide* , & *Tytire* , & les *Bois* ,
 tant que Rome à la terre imposera des loix ;
 on relira les vers que Tibulle soupire ,

tant que l'amour qui les inspire ,

gardera son flambeau , son arc & son carquois.

Tu verras de ton nom s'énorgueillir l'Espagne ,

ô Gallus ! & ton nom ne sera pas vanté ,

que celui de l'objet dont tu fus enchanté ,

que Lycoris ne l'accompagne.

Un jour , tout doit céder au naufrage des ans :
 de la hache & du soc les dents seront usées

sous la vieille lime du tems :

tout périt, hors les vers & les doctes pensées,
 Que le Tage se gonfle & roule des flots d'or,
 qu'il attire les vœux du profane vulgaire !
 ton Permesse, Apollon, voilà mon seul trésor.
 Dans ta coupe, à longs traits, que je me défaltère ?
 que le myrte, sensible au souffle des frimats,
 en festons odorans, orne ma chevelure !
 que mes vers à l'amant livrent de doux combats,
 qu'il soit distrait, se plaise & rêve à leur lecture !

L'Envie, attachée à nos pas,
 cesse de nous poursuivre aux portes du trépas ;
 oui, la tombe est l'asyle où le talent se venge ;
 plus l'hommage est tardif, plus pure est la louange.
 Il en est tems enfin ! descendons aux enfers.
 Qu'importe que je touche à mon heure suprême ?
 un monument d'airain va consacrer mes vers.
 O mort ! puis-je te craindre, alors que de moi-même
 la plus belle moitié reste dans l'univers ?

Par M. LE BAILLY.

V E R S

Faits au Bois de Vincennes.

ARBRES chéris, que votre ombrage,
 pour un cœur sensible a d'attraits !
 vous inspirez le badinage,
 & vous ne babillez jamais.

Par Madame DU FRESNOY,

LA SAIGNÉE A TOUTES FINS.

— **M**ONSIEUR Purgon, quelle détresse !
j'en suis encore tout pantois....

— Qu'est-ce donc ? — Ma pauvre maîtresse ,
sans poulx, sans mouvement, sans voix,
depuis une heure est en foiblesse.

— Sus ! prenez les devants, François ;
dites qu'on la saigne bien vite....

— Oui, Monsieur le Docteur, j'y cours ;
mais, si c'est une mort subite ?

— Dites qu'en la saigne toujours.

Par M. PONS DE VERDUN.

IN - P R O M P T U

*Fait chez M. Gessner, à Zurich, pour son
Portrait.*

IL a de Fénélon l'ame sublime & pure ;
dans ses tableaux naïfs Théocrite est vaincu ;
en le lisant, on croit voir la nature ;
en le voyant, on croit à la vertu.

Par M. BÉRENGER.

A M O N S I E U R

LE COMTE DE THYARD,

Lieutenant-Général des Armées du Roi , &
Commandant en chef , pour Sa Majesté ,
en Provence.

Non ego te meis chartis inornatum flebo.

H O R A T. lib. iv.

SUPPORTER. *S'abstenir. C'est toute la sagesse.*
Disoit l'esclave imbu des leçons de la Grèce ,
qui les mit en pratique & dont la fermeté
d'un Soldat de Néron lassa la cruauté.

Cher Comte , tu n'as point le langage emphatique
des superbes fauteurs d'une secte apathique ,
ni le risible orgueil des diseurs d'aujourd'hui ,
qui bravent , en héros , tous les dangers d'autrui.
Tu souffres (1) , mais ton ame égale , invariable ,
semble jouir encor d'un calme inaltérable ;
& dans tous les périls ton esprit courageux ,
les jugeant tels qu'ils sont , t'élève au-dessus d'eux.
Cette vertu d'un chef , cette mâle constance
distingua , sous mes yeux , les jours de ton enfance.
Coigny , cher à son Mairre , & plus cher aux soldats ,
aux champs de Wissembourg , te pressa dans ses bras.

(1) M. le Comte de Thyard venoit de se casser le bras.

Je le peindrois encor.... La Victoire fidèle (1),
 sur un char teint de sang, le place à côté d'elle.
 Sous ses cheveux blanchis par quatre-vingts hivers,
 du laurier de Guastall les rameaux sont plus verts.
 Son front paroît serein. Sa valeur est tranquille.
 C'est Nestor satisfait de voir combattre Achille.

Né pour tous les honneurs, sans les solliciter,
 content de les attendre & de les mériter,
 l'estime du Public est ton premier salaire.
 Tu n'as d'un courtisan que le talent de plaire.

Par M. le Marquis DE XIMENÈS.

(1) Le Maréchal de Coigny qui avoit gagné la bataille de Parme le 9 Juin 1734, gagna celle de Guastalla le 19 Septembre de la même année.

ÉPIGRAMME.

FORT étourdie en ses beaux jours,
 & sur ses pas en foule appelant les amours,
 de vertus aujourd'hui Basine tient école.

Laurette lui dit : Entre nous !
 pour être un jour aussi sage que vous,
 dois-je d'abord être aussi folle ?

Par feu M. BORDE.

V E R S

A M. DE CLERMONT-TONNERRE,
Evêque-Comte de Châlons, Pair de France,

*Prononcés par une jeune Pensionnaire des
Dames Ursulines de Saint-D**.*

L'ENFANCE est un écho fidèle;
c'est l'âge heureux de la candeur,
qui peint toujours d'après son cœur,
& son cœur, d'après le modèle.

De toutes parts à votre zèle,
on rend hommage, on applaudit;
moi, j'écoute ce que l'on dit,
& volontiers je le rappelle.

On cite votre aménité,
& votre tendre bienfaisance;
il suffit de votre présence
pour croire à cette vérité.

Des vertus qui suivent vos traces,
l'odeur se répand en tous lieux;
du Ciel vous dispensez les graces :
le Ciel pouvoit-il choisir mieux ?

Vos Ayeux, fameux dans l'Histoire,
en vengeant Rome & leur pays,

jadis se couvrirent de gloire.
 Attentive à ces beaux récits,
 j'en ornai ma jeune mémoire,
 & chaque jour je les redis.
 De vous voir dans ce doux asyle,
 nos cœurs étoient impatiens :
 le prouver seroit inutile,
 vous en jugez en ces momens.
 Votre accueil , votre bienveillance
 nous font une double faveur ;
 l'un a comblé notre espérance ,
 l'autre assure notre bonheur.

Par M. l'Abbé DOURNEAU.

IMITATION DE L'ANGLOIS.

DE mon cœur à Cloris, lorsque j'offrois l'hommage,
 que de soins j'employois pour obrenir le sien !
 Aujourd'hui la friponne en prendroit davantage,
 pour régner encor sur le mien !

Long-temps désespéré de son indifférence ,
 au rang des plus grands maux j'ai placé sa froideur ;
 mais hélas ! à présent je trouve sa constance ,
 plus cruelle que sa rigueur !

Par M. DE CHATEAUGIRON.

É P I T R E

A M. DE CHOISI.

A MI, vous voilà de retour
 au sein des murs où le Ciel nous fit naître ;
 à Montpellier vous oublierez peut-être
 ce qu'à Paris vous promîtes un jour ;
 mais non ; à l'Amitié vous fîtes la promesse ,
 & l'Amitié n'est point traîtresse ,
 dût-elle être fidelle aux dépens de l'Amour !

Du sein de ma retraite obscure & solitaire,
 lorsque je jette un regard curieux
 sur ma Patrie & sur nos bons ayeux ;
 quand d'un pinceau que la raison éclaire
 je rapproche les tems, les hommes & les lieux ;
 quels tableaux variés se pressent sous mes yeux !

La belle Maguelone (1) en son île occupée
 à déplorer un malheureux amour,
 jusqu'en ses fondemens Sustantion frappée (2) ;
 Jacques Cœur (3) du destin éprouvant le retour ,

(1) L'isle où sont enterrés Maguelonne & Pierre de Provence est à deux lieues de Montpellier.

(2) Grande ville dont il reste à peine quelques ruines.

(3) La Bourse des Marchands de Montpellier est un des derniers établissemens fondés par Jacques Cœur.

tendant, chargé de fers, sa fortune usurpée ;
 Montmorenci défait & sa tête coupée ;

Louis dévot & cruel tour-à-tour,
 aux murs de Castelnau déployant son épée (1) :
 tandis qu'à Montpellier il lance des boulets,
 qui dans le feu rougis font un double ravage ;
 dans un coin du tableau Ranchin (2) sous un ombrage,
 mollement étendu produit des triolets ;

& plus loin l'ami Rabelais,
 fier de sa robe d'écarlate,
 en nouveau Bachelier (3) fait du grand Hypocrate,
 d'argumens vigoureux retentir le palais.

Je vois enfin dans ces images
 ensemble confondus Rois, Cardinaux, Guerriers,
 Amans, Poètes, Financiers ;
 des grands & des petits, & des fous & des sages.

Mais détournons les yeux de ce tableau,
 laissons dormir en paix dans la nuit du tombeau
 tous ces illustres personnages.

Courons vers les objets réels ;
 qu'à nos desirs la nature présente ;
 du tendre amour, de l'amitié constante
 & des sœurs d'Apollon embrassons les autels.

(1) Village au haut duquel étoit placé le camp de Louis XIII lors du siège de Montpellier.

(2) Poète fameux par des Triolets. Il étoit de Montpellier.

(3) On voit encore aux Ecoles de Médecine la robe que portoit Rabelais lorsqu'il fut reçu Bachelier, elle a conservé son nom, & tous les Etudiens la mettent quand ils sont reçus.

A ces mots , votre cœur soupire :
 ils rappellent peut-être à votre souvenir
 quelques amis charmans dont le cœur ne respire
 qu'après l'heureux instant qui vous doit réunir ;
 sans doute dans votre mémoire ,
 vivent toujours Imbert , Florian & Doigny ;
 après ces noms , si je voulois m'en croire ,
 j'en citerois un autre . . . mais , Ami ,
 on croiroit que je veux m'élever à leur gloire.
 Vous seul auprès de vous pouvez fixer nos rangs ;
 de votre main , pour ces quatre personnes ,
 de myrte & de lauriers composer huit couronnes ,
 quatre pour l'amitié , quatre pour les talens ;
 des talens , je le fais , j'obtiens la dernière ,
 sans que j'en sois humilié :
 mais je veux avoir la première
 de celles qu'on destine à la tendre amitié.

Vivez heureux , par-tout vous devez l'être ,
 En quelques lieux que vous fixiez vos pas ,
 vous trouverez des amis délicats ,
 & des maîtresses qui peut-être
 d'un mois entier ne vous tromperont pas.
 Cultivez vos talens , & les arts agréables
 dans le plus charmant des loisirs ;
 rendez par eux plus vifs & plus durables
 vos triomphes & vos plaisirs.
 Par de jolis couplets vous séduirez les femmes ;
 & dans trente boudoirs introduit tour-à-tour ,
 leur lisant un Poëme inspiré par l'amour ,

vous ferez goûter à leurs ames
tous les charmes du *Petit Jour* (1).

Si critiquant vos vers ou votre vie ,
contre vous s'élevoit quelqu'austère censeur ,
menez-le au tribunal de la jeune Thalie ,
qu'à ses dépens le public rie ,
& qu'il abjure , en voyant le *Frondeur* (2) ,
son injustice & sa folie.
Sur-tout revenez à Paris ,
hâtez ce fortuné voyage ;
si-tôt qu'aux champs du nord par son souffle flétri ,
l'hiver & les autans auront fixé leur rage ,
naïssiez avec les fleurs à nos regards surpris ;
& qu'à nos vœux enfin doublement favorable ,
le printems , sur ces bords fleuris ,
ramène, ainsi que vous l'avez promis ,
des Poètes le plus aimable ,
& le plus rendre des amis !

Par M. LE GRAND.

(1) Poème de M. de Choisi.

(2) Comédie de M. de Choisi.

A D I D O N ,

Imitation libre du distique Latin d'Aufone.

ET l'Hymen & l'Amour ont causé tes malheurs :
ton époux meurt, tu fuis ; ton amant fuit, tu meurs.

Par M. VIGÉE.

L'AMOUR DE L'ENFANCE.

LORSQUE je donne un baiser à Laurence ,
la pauvre enfant me le rend à son tour ;
& ses baisers sont remplis d'innocence ,
quoique mêlés d'un petit grain d'amour ,
Elle est encor dans son adolescence ;
& dans cet âge , avec naïveté ,
on peut unir pudeur & volupté ,
& faire tout même avec bienfaisance.
Quelle candeur que celle de Laurence !
En me donnant le plus tendre baiser ,
la belle enfant y met plus de décence ,
qu'autre que fais , à me le refuser.
Baisers plus doux cent fois que l'ambroisie ,
baisers donnés d'un air tendre & craintif ,
soyez toujours dans ma tant jeune amie ,
l'expression de son amour naif :
& que pareils aux colombes fidelles ,
qui roucoulant , & qui battant des ailes ,
vont bec à bec dans l'air se caressant ,
nous les prenions à jamais pour modèles !
car il n'est rien de plus aimable qu'elles ,
ni de plus doux , ni de plus innocent.
Et ne crois pas , ma tant douce & tant belle ,
qu'en abusant de ta simplicité ,
envers pudeur se rendant criminelle ,

j'aillie flétrit la fleur de ta beauté :
 non , j'aime trop ton ingénuité ,
 & celle-ci passe & meurt avec elle.
 Ah ! je connois une autre volupté.
 Je fais t'aimer avec délicatesse :
 il ne me faut qu'amour & que simplessé,
 douce candeur , franchise & loyauté ;
 & voilà tout , oui , tout , en vérité.
 Mais cet amour si naïf dans l'enfance ,
 dans l'âge mur ne seroit pas décent ;
 il ne sied bien , dit-on , que dans l'enfance ;
 ah ! j'en conviens , mais c'est en gémissant ;
 & je voudrois , du moins par l'innocence
 & par le cœur , qu'on fût toujours enfant.

Par le Marquis DE C. V.

A MONSIEUR *** ,

*En lui envoyant ma Comédie du ***.*

VOUS voulez à veiller accoutumer vos yeux :
 veiller ainsi long-tems , ce n'est pas être sage ;
 j'ai passé quinze nuits à polir cet Ouvrage ;
 lisez-le ; il est bien tems que nous dormions tous deux ;

Par M. D. L. B.



RETOUR

RETOUR A THÉMIRE.

J'AI vu ce monde où nous vivons,
 soumis aux loix de l'inconstance ;
 j'ai vu nos femmes à grands tons ,
 varier avec bienséance ,
 leurs amours comme leurs pompons ;
 & nos petits-maîtres profonds ,
 déterminer comme une offense ,
 la constance des céladons :
 je craignis que ce ridicule
 ne me gagnât à vos genoux ,
 & je sentis quelque scrupule
 d'être sans cesse heureux par vous.
 Une autre alors eut mon hommage ;
 mais quand je me dis son amant ,
 ma bouche seule fut volage ,
 mon cœur encore étoit constant.
 Honteux d'avoir causé vos peines ,
 je les venge par mon retour ,
 je venge , en reprenant mes chaînes ,
 votre amour-propre & votre amour.
 Ne craignez point que d'autres flammes
 partagent encor mon ardeur :
 qu'ai-je besoin de plusieurs femmes ,
 tandis que je n'ai qu'un seul cœur ?
 Ils ont dit dans leur faux système :

Année 1786.

H

l'inconstance est le vrai plaisir.
 Ah ! sachons la mieux définir :
 loin d'être le bonheur lui-même ,
 elle n'en est que le desir.
 Tel est un malade qu'excite
 la violence de ses maux :
 de mille façons il s'agite ;
 il chetche en tous sens le repos ,
 & par-là même il les irrite.

C'en est fait ! je vous rends mon cœur
 pour ne jamais vous le reprendre :
 Amante généreuse & tendre ,
 veillez encore à mon bonheur.
 La froide vanité , peut-être ,
 vous arme contre un inconstant ;
 ce monde me vit votre amant ;
 puis on m'a vu cesser de l'être ;
 n'en croyez point la vanité :
 ce monde qui vous voit si belle ,
 lorsque je devins infidèle ,
 n'accusa point votre beauté :
 moi seul je perdis son estime
 par ce funeste égarement ;
 chacun dit, en voyant mon crime :
 « Il est son propre châtiment ».

Par M. VERNINAC DE SAINT-MAUR



LA LINOTTE,

F A B L E

IMITÉE DE L'ALLEMAND.

A LA Linotte, un jour, il vint tentation
chose à son sexe assez commune,
d'aller au loin chercher fortune,
& d'avoir en bel air une habitation.
Jeune & coquette, elle entroit dans le monde,
& pour jouir elle veut être à soi :
sur ses projets elle se fonde,
& liberté lui fait la loi.
Sur la cime d'un mont, elle voit un grand chêne ;
de cet arbre imposant la hauteur la séduit.
« Loin du peuple étourneau, dit-elle, & loin du bruit,
» je serai-là comme une Reine ».
Et d'un peu de butin que, du fond de la plaine,
à tire-d'aîle elle y conduit,
après long tems & longue peine,
enfin son gîte y fut construit.
Jusqu'alors en ses vœux, ma Linotte exaucée,
de s'applaudir. Oiseleurs, Bucherons,
mille dangers dont l'insensée,
du faite des grandeurs peut être renversée ;
ni ces grains agiles & ronds

dont mi-poignée, en un tube, est pressée ;
 d'un trépas éclatant ces ministres si prompts ,
 ne lui viennent dans la pensée.
 Paisible, & sans songer à la crainte, aux affronts ,
 tantôt sous la feuille enlacée ,
 elle charmoit les environs
 des sons mélodieux de sa voix cadencée.
 Tantôt, par le Zéphir, Linotte balancée ,
 en épurant ses aîlerons ,
 sur la branche pliante, est mollement bercée ;
 & tantôt comme un trait, la friande élançée ,
 happoit mouches & mouchérons.
 Tout alloit bien pour elle ; agaçante, agacée ,
 livrant à son Linot un cœur sensible & neuf ,
 à chaque heure, elle est caressée ,
 & chaque jour lui donne un œuf.

Quand la ponte fut achevée ,
 survint l'orage ; & la foudre & le vent
 de son frêle palais s'appent le fondement ,
 & brisent la tendre couvée.
 O douleur ! ô calamité !
 Le chef d'œuvre d'amour est le cœur d'une mère ;
 & toute entière à la maternité ,
 la Linotte se désespère.
 « Sur cet arbre si haut monté ,
 » ah ! dit-elle, qu'allai-je faire !
 » par l'Aigle & le Vautour , il peut être habité.
 » S'ils trouvent quelquefois , au séjour du tonnerre ;
 » un châtiment un peu sévère ,

« ils l'ont souvent bien mérité.
 « Hélas ! pour la félicité ,
 « il ne me faut qu'une bruyère
 « où l'on respire en sûreté ».
 Bruyère au loin semble lui plaire ;
 & pour s'y rendre, elle partit.

Là , sans compas & sans équerre ,
 à peu de frais elle bâtit ;
 & dans un réduit solitaire ,
 dont l'enceinte la garantit ,
 avec son bec , à sa manière ,
 elle entrelace , elle assortit
 brins de mousse , brins de fougère ,
 brins de duvet , & s'y blotit.

Qu'arriva-t-il ? la fourmillière ,
 le vermisseau qui se tapit ,
 & la chaleur & la poussière
 ne lui laissent point de répit.
 Tous les fléaux lui font la guerre.
 « Hélas ! dit-elle , à rase-terre ,
 « je cherchois un bonheur que rien n'interrompit ;
 « je n'ai trouvé que la misère ».
 Et la pauvrete déguerpit
 Enfin , dans un buisson qui s'élève à mi-côte ,
 & de qui le feuillage épais
 promettoit le calme & la paix ,
 alla s'établir la Linotte
 C'est-là que , loin de la grandeur ,

H iij

dans un riant & verd bocage
 qui la protège & qui l'ombrage ;
 elle trouve enfin le bonheur.

Si le bonheur est fait pour l'homme ,
 dans les Palais des Rois , n'allons point le chercher ,
 Ce n'est pas non plus sous le chaume
 que le bonheur va se cacher.
 Heureux qui , dans l'indépendance ,
 fait , loin de la nécessité ,
 goûter en paix la douce aisance ,
 avec la médiocrité !

Par M. GUYÉTAND.

INDÉPENDANCE
 D'UNE CONTREDANSE ,
 A Mademoiselle NECK**.

JEUNE Eglé, si l'Amour vouloit
 donner un Bal aux trois Sœurs immortelles ,
 elles ne sont que trois , le nombre est incomplet ;
 ce Dieu vous choisiroit pour former le Ballet ,
 & pour figurer avec elles.

Par M. DE CHOISI.

A M. DE BOISBAUDRON,

En réponse à une Idylle qu'il m'a fait lire.

DANS ce pays désert, sur ce sable mobile,
où la nature souffre, & paroît expirer,
quelle Muse ou quels Dieux viennent vous inspirer
ces chants, heureux rivaux des chansons que Virgile
dans de plus doux climats, se plut à soupirer ?

Où prenez-vous ces jolis paysages,
qu'embellissent encor vos aimables pinceaux ;
& sur les bords de l'empire des eaux,
sans cesse environné des vents & des orages,
comment d'aussi fraîches images
viennent-elles en foule égayer vos tableaux,
& les placer à côté des ouvrages
des Ténières & des Vateaux ?

Quand vous oliez, dans des vers moins timides,
crayonner les combats & les tragiques jeux
des autans déchainés sur les plaines liquides,
& sous les coups pressés de leurs aîles humides,
faisant cent fois jaillir les flots jusques aux Cieux,
alors pour animer vos peintures rapides,
le modèle étoit sous vos yeux.

Mais ce n'est point sous le climat d'Olonne
que la nature invite à peindre ses attraits ;
toujours avare, on ne la vit jamais

ceindre son front d'une riche couronne,
 ni se parer des trésors de Cérès,
 & nulle part elle n'offrit les traits
 dont vous avez dépeint les plaisirs de l'automne.
 Dites-nous, d'après quoi tous vos tableaux sont faits,
 J'y suis. Un enchanteur aimable,
 plus encor qu'il n'est redoutable,
 dont le premier talent est de tout embellir,
 dont le nom seul opère des prodiges,
 sans doute est venu vous offrir
 & sa baguette & ses prestiges.
 Tout a changé pour vous de forme & de couleurs;
 vous ne voyez par-tout, dans vos douces erreurs,
 que gazons & ruisseaux, que discrètes fougères,
 que combats amoureux, & que danses légères.
 Un bois épais & sombre où je crains les voleurs,
 vous paroît le séjour des plus tendres mystères;
 la ronce me déchire où vous cueillez des fleurs,
 & vous suivez de folâtres Bergères
 où je poursuis des bandes de fraudeurs.
 C'est ainsi que bercé par un riant mensonge,
 vous voyez chaque jour se coucher le soleil.
 Qu'un charme aussi doux se prolonge;
 de la triste raison respectez le sommeil :
 car nos plus doux plaisirs, hélas ! ne sont qu'un songe
 qui se dissipe à son réveil.

Par M. IMBERT DE CHAMPRÉAL.



ATTRAPEZ-NOUS. DE MÊME.

AIR: *Et bon, bon, bon, que le vin est bon, &c.*

L'HISTOIRE que je fais ici
n'est pas un conte d'aujourd'hui;

Messieurs, c'est une antique :
d'autres l'ont fait, je le fais bien;
mais d'être original en rien,

jamais je ne me pique,
pourvu que j'entende à la fin
chacun répéter ce refrain :

Et bon, bon, bon, le trait est fort bon,
je nargue la critique.

C'est Vulcain que je vais chanter :
mes amis, je veux vous conter
les amours de sa femme.

Portant moustaches, baudrier,
& jurant comme un Grenadier,

Mars attendrit son ame.
Les intrigues de garnison,
dès ce tems étoient du grand ton.
Et bon, bon, bon, l'usage est trop bon,
pour qu'ici je le blâme.

Lorsque le Forgeron des Cieux,
pour forger la foudre des Dieux,

H y

se mettoit à l'ouvrage ;
 Mars qui dans une alcove étoit ,
 tandis qu'il étoit chaud , battoit
 le fer avec courage ;
 il battit tant que le mari
 un beau jour vit sa femme qui....
 Et bon , bon , bon , je serais bien bon
 d'en dire davantage.

Je crois qu'ils se moquent de moi ,
 dit le bonhomme : sur ma foi !
 ils me la payeront chère :
 soudain il se mit à forger
 un rets d'acier pour y loger
 notre couple adultère.
 Dans sa boutique il l'essaya ,
 & tout glorieux s'écria :
 Et bon , bon , bon , le secret est bon ,
 quel nom ça va me faire !

Mars y revint le lendemain ;
 tout étoit dressé par Vulcain ,
 au fond de la ruelle :
 un mouvement un peu trop fort ,
 crac.... fit débander le ressort ;
 voici Mars & sa Belle
 embarrassés dans le lien :
 Vénus ne s'étonna de rien ,
 & lui dit : Bon , le moyen est bon
 pour se rendre fidèle.

Le Vulcain qui guétoit auprès,
 monta, tout fier de son succès,
 chez Jupiter son pere.

Les Dieux s'y rassemblèrent tous;
 Messieurs, dit-il, venez chez nous
 voir une belle affaire.

Si vous doutez de mon talent,
 je vais vous forcer à l'instant
 de chanter bon, l'ouvrage est très-bon;
 on ne peut pas mieux faire.

Les Dieux descendent chez l'époux,
 & le filet leur cause à tous
 une surprise extrême.

On dit que Vénus rougissoit;
 mais, fatigué de son lacet,

Mars étoit un peu blême.

Alors les Dieux de s'écrier :

Vous êtes un grand ouvrier.

Et bon, bon, bon, le piège est fort bon;
 attrapez-nous de même.

Par M. PEREZ D'UXO,



L'AIGUILLE DE MONTRE,

F A B L E.

« **Q**UI peut se comparer à moi ?
 disoit l'aiguille d'une montre ?
 » j'indique le lever du Roi,
 » je dirige en mainte rencontre
 » Hommes d'affaires, Magistrats,
 » Princes, Ministres, Potentats;
 » tout reconnoît mon importance;
 » enfin je marque les instans,
 » je divise les jours, & mesure le tems »
 Elle parloit ainsi d'un ton plein d'arrogance,
 tandis que le ressort à sa morgue opposant
 une modeste retenue,
 continuoit d'échapper à la vue,
 pour lui donner le mouvement.

Fort souvent nous ne savons guères
 à qui nous prodiguons l'encens :
 combien d'illustres ignorans
 doivent tout à leurs Secrétaires ?

Par M. NOGENT,



V E R S

Faits à la Campagne.

BOSQUETS touffus, ciel d'azur, source pure,
 tout m'enchanté dans ce séjour ;
 le souffle du Printems ranime tour-à-tour
 le coloris de la nature,
 les parfums de la terre & la voix de l'Amour.
 Au mois de Mai, sur la fougère,
 auprès de vous, séduisante Glycère,
 de mille feux nouveaux je me sens animer :
 à la ville, l'Hiver si j'ai su vous aimer,
 dans les bois, au Printems, hélas ! que dois-je faire ?
 Ecoutez les accens nouveaux
 dont retentissent ces bocages ;
 l'Amour chante dans les feuillages,
 il murmure au sein des ruisseaux,
 & dans ces vers discrets ignorés des échos,
 il vous parle sous ces ombrages.
 Ah ! profitons de ce beau jour ;
 ce soir vous quitterez ces riantes demeures :
 que ne puis-je du moins fixer le vol des heures,
 comme vous celui de l'Amour !
 Mais tandis que les fleurs, l'eau, l'écorce légère
 conserveront dans ces forêts
 le nom adoré de Glycère,

l'empreinte de ses pas , l'image de ses traits ,
 dès demain, vous verrez dans le fracas des villes
 vingt soupirans à vos genoux ;
 & moi je reviendrai dans ces forêts tranquilles
 me livrer au sommeil & ne rêver qu'à vous.

Par M. DE CHOISY.

DIALOGUE

ENTRE UN GASCON ET UN ANGLOIS.

LE GASCON.

SANDIS, quand jé suis en colère,
 jé bats, jé tue, & si jé né mé rétenais,
 jé crois qué jé mettrais tout lé monde en poussière..

L'ANGLOIS.

Mais vous y mettre-ty souvent ?

LE GASCON.

Qui, moi? ... jamais.

Par M. l'Abbé LE GRIS.



LE REFUS MOTIVÉ.

D EPUIS trois mois , madame Albette ,
 seule dans son appartement ,
 dont la fenêtre étoit ouverte ,
 d'un époux mort subitement ,
 soir & matin crioit la perte .
 Pourquoi vous désoler si fort ,
 lui disoit un jour sa suivante ?
 feu votre époux , d'humeur gênante ,
 à votre égard eut plus d'un tort :
 je veux bien pourtant que sa mort
 afflige votre ame constante ;
 mais il vous laisse sans enfans ,
 mais vous n'avez que vingt-deux ans ,
 mais il en avoit bien soixante :
 ainsi donc , Madame , entre nous ,
 chassez l'ennui qui vous tourmente ,
 & prenez un nouvel époux .
 Pour peu que ce projet vous tente ,
 Monsieur Valère dès demain
 vous offre son cœur & sa main
 avec trois mille écus de rente ;
 notez encor que l'an prochain
 il doit hériter de sa tante .
 Monsieur Valère a le teint frais :
 à votre place , j'imagine

que demain je l'épouserois.

— Que le Ciel m'en garde , Nérine !

chacun au doigt me montreroit ;

en m'y montrant , chacun diroit :

voilà cette veuve chagrine

qui du soir au matin pleuroit !

Qu'à mon deuil plutôt je succombe !

Sans doute , avant peu je mourrai ;

je mourrai... Dieux ! & dans la tombe ,

mon cher époux je rejoindrai !

que cet espoir flatte mon ame !

— Mais enfin , malgré vous , Madame ,

si cet espoir étoit déchu ,

voulez-vous que monsieur Valère...

— Ne m'en parle jamais , ma chère :

ne fais-tu pas qu'il est bossu ?

Par M. PONS DE VERDUN.

L'AMBITIEUX.

INGRAT envers le Ciel, quelle que soit sa place,
 toujours l'ambitieux se trouve déplacé.

Il ne regarde point les rivaux qu'il efface ;

il ne songe qu'à ceux dont il est effacé.

Par M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU,



LE DISQUE,

IMITATION D'ANACRÉON.

QUEL Artiste , au-delà des airs ,
a volé jusqu'à l'empirée ,
pour dérober les traits divers
dont il nous a peint Cythérée
fortant du vaste sein des mers ?
sur ce disque , c'est elle-même
que l'art fait fixer sous mes yeux ;
c'est cette Déesse suprême ,
mère des hommes & des Dieux.

Elle vient de naître, elle est nue :
mais sa pudeur ne rougit pas ;
l'eau couvre ses plus doux appas ,
& les dérobe à notre vue.

Regardez ce cristal mouvant ;
voyez-le nâger & s'ébattre ;
tandis que d'une main folâtre ,
elle pousse un flot en avant ,
un autre flot vient mollement
caresser sa gorge d'albâtre.

Sur l'azur de ces flots émus ,
s'élève la jeune Vénus
comme un lys sur des violettes ;
tous les hôtes de ce séjour ,

pour elle, quittant leurs retraites,
viennent lui former une cour.

De leurs nageoires tour-à-tour ,

ils agitent la plaine humide ;

le dauphin bondit à l'entour ;

sur son dos est assis l'Amour

qui poursuit une Néréide.

Vénus applaudissant leurs jeux ,

sur l'onde gaîment se balance ,

& sourit à l'essaim nombreux

qui rend hommage à sa puissance.

Par M. ROMAN.

PENSÉE DE J. J. ROUSSEAU.

OUI, mon ame est esprit ; je puis, libre avec elle ,
ou consentir ou résister :

quand, par mes sens fougueux je me laisse emporter ,
à sa voix je deviens rebelle ,
malgré ce qu'il doit m'en coûter.

Par un heureux retour qui m'éclaire & me presse ,
si je condamne ma foiblesse ,

ma liberté me parle & j'aime à l'écouter ;

mais je la perds , hélas ! dès que je me déprave
en suivant la loi de mon corps ;

par mes vices je suis esclave ;

je suis libre par mes remords.

Par M. l'Abbé DOURNEAU.

MES REGRETS.

D E l'âge heureux de l'innocence
j'ai perdu le calme enchanteur ;
douces erreurs de mon enfance !
vous ne charmerez plus mon cœur.

Au lieu de ce riant mensonge ,
j'ai vu la triste vérité ;
malheureux ! j'ai vu fuir le songe ,
le regret seul m'en est resté.

Hélas ! il m'en souvient encore ,
l'haleine des plus doux zéphirs ,
le tendre incarnat de l'aurore
étoient moins purs que mes desirs.

Exempt des passions terribles ,
mon cœur ignoroit leurs chagrins ;
toutes mes nuits étoient paisibles ,
& tous mes jours étoient sereins.

Un arbre étoit une Dryade
dont les bras m'offroient un berceau ;
mes yeux cherchoient une Nayade
au fond du plus petit ruisseau.

Plein d'une imposante magie,
 quand j'entendois siffler les vents,
 c'étoit toujours quelque génie
 qui maîtrisoit les élémens.

La nuit avoit sa jouissance,
 tous les fantômes me plaisoient;
 j'aimois son ombre, son silence;
 j'aimois l'horreur qu'ils me causoient.

J'aimois l'histoire extravagante
 d'un loup-garou, d'un revenant;
 à son récit, mon ame errante
 suivoit l'esprit en frissonnant.

Mais l'heure sonne, mon enfance
 va s'éclairer d'un nouveau jour;
 mon cœur s'émeut, un Dieu s'avance,
 j'ouvre les yeux, je vois l'Amour.

O prestige! ô magique ivresse!
 dans cet âge délicieux,
 une amante est une Déesse
 qui pour nous seuls quitte les Cieux.

Ainsi je caressois l'image
 de ce bonheur qui s'envoloit;
 l'erreur a fui comme un nuage,
 l'Amour m'a paru tel qu'il est.

Ce n'est plus cet enfant aimable,
 si vrai, si timide & si doux,
 il n'est plus qu'un Dieu de la Fable,
 & la Fable n'est rien pour nous.

Tu n'es plus, heureuse ignorance ;
 avec toi j'ai vu fuir l'Amour ;
 hélas ! n'ai-je plus l'espérance
 avec toi de renaître un jour ?

Quand le cercle des destinées
 au tombeau nous aura conduits,
 reviendrez-vous, jeunes années,
 dont je n'ai pas connu le prix ?

Par M. HOFFMAN.

V E R S

*Faits pour la Pyramide projetée par le
 Corps municipal de Calais, à la gloire
 de MM. Blanchard & Jeffries, qui ont
 fait le voyage d'Angleterre en France
 avec un Ballon.*

AUTANT que le François, l'Anglois fut intrépide ;
 tous les deux ont plané jusqu'au plus haut des airs ;
 tous les deux sans navire, ont traversé les mers :
 mais la France a produit l'inventeur (1) & le guide.

Par M. DE LA PLACE,

(1) M. Montgolfier.

C O U P L E T S

A MADemoisELLE DE** ,

Le jour de la Fête des SS. Anges.

AIR : *Avec les jeux dans le Village.*

J'ENTENS toujours parler des Anges ,
& célébrer ces purs Esprits ,
qui de Dieu chantent les louanges
dans les splendeurs du Paradis :
avant de prétendre à la gloire
d'aller m'asseoir à côté d'eux ,
je veux vivre dans la mémoire
des Anges que j'ai sous les yeux.

Digne de la céleste vie ,
s'il existe un être parfait ,
mon aimable & sensible amie ,
comme toi, sans doute, il est fait :
toujours bienfaisant & sensible ,
il pense , il agit comme toi :
on dit qu'un Ange est invisible ,
je n'en crois rien quand je te voi.

Par M. DE C. DE L.

A M. LE MARQUIS DE V**,
*Sur le jugement sévère qu'il avoit porté
 d'un Recueil de Poésies.*

OUI, je devois, pour mon honneur,
 cacher ces lambeaux littéraires :
 dans des tablettes solitaires ,
 je devois me borner à répandre mon cœur ;
 & je sens qu'il est fou de risquer son bonheur
 sur des chances épistolaires.
 Si cependant on étoit sûr
 d'amener des dez favorables ;
 si comme vous, Marquis, d'un crayon aussi pur ,
 on coloroit des vers aimables ;
 si comme vous , dans un petit livret
 d'un format anacréontique ,
 du Pinde atteignant le sommet ,
 on méritoit le siége académique ;
 si comme vous , en se jouant ,
 lutinant le plaisir, souriant à la gloire ,
 on se trouvoit, en se divertissant ,
 dans le chemin qui mène au Temple de mémoire ;
 alors pour se produire on auroit ses raisons :
 mais l'excuse n'est pas commune ;
 vous en avez mille au lieu d'une ;
 & si dans vos écrits , vous donnez des leçons ,
 vous entendre est encore une bonne fortune.

Ainsi vous ignorez tous les désagrémens
qu'on rencontre en faisant la cour aux neuf Pucelles ;

& vous êtes comme ces gens
qui n'ont point trouvé de cruelles ;
& qui, dans routes les ruelles,
acteurs & chevaliers errans,
dans de tendres enchantemens
ont promené leurs graces infidèles.

Pour moi qui de rimer eus la démangeaison
qu'avait ce fameux l'Empirée
dont parle le joyeux Piron ;

qui, dès mes jeunes ans , arborai la livrée
des valets-de-pied d'Apollon ;
moi dont la Muse séparée
des Rimailleurs de l'Hélicon,
& cazanière, & retirée,
préluda sans prétention,
j'espérois avoir le pardon
d'une faute presque ignorée :

mais vous avez réveillé durement
ma Muse par vous fustigée
qui s'endormoit en me dictant
une chanson trop négligée.

J'honore vos talens ; traître , vous le savez :
qu'ai-je donc fait qui vous irrite ?

Non , je ne dois pas être à vos yeux sans mérite :
je sens celui que vous avez.

Ainsi j'ai du moins l'avantage ,
lorsque vous me mordez impitoyablement
de rendre justice au talent

que dans votre volume on trouve à chaque page.
 Mais falloit-il en faire usage
 pour me tancer si vertement ,
 moi , l'Auteur d'un petit Ouvrage ?
 C'est l'aigle qui d'en haut descend , avant l'orage ,
 pour étrangler un pigeon innocent.
 Dans ses feuilles judicieuses ,
 l'Aristarque du peuple Auteur ,
 m'a bien voulu faire l'honneur
 de m'accorder quelques ligues flatteuses ;
 je furnageois sur le fleuve fatal ,
 & j'échappois au ridicule :
 mais quand je suis loué par Juvenal ,
 je suis rudoyé par Tibulle.

Par M. le Comte DE TILLY.

LA CONSOLATION.

EN rentrant de jouer le rôle de Valère ,
 une Aôricé au foyer disoit avec humeur :
 — C'est étonnant ! la moitié du Parterre
 me croit un homme . . . — Et cela vous fait peur ?
 rassurez-vous , lui dit un Amateur ;
 l'autre moitié fait le contraire.



LA ROSE

ET LES DEUX BOUTONS,

FABLE ALLÉGORIQUE

*Sur la naissance de Monseigneur le Duc
DE NORMANDIE.*

UN arbre cher aux Dieux , & l'honneur du
printems ,

portoit déjà bouton & rose :

rose & bouton sont des présens

que les Zéphirs légers aiment sur toute chose ;

& cette fleur à peine éclos

fixa toujours l'ardeur de leurs vœux inconstans.

Un beau jour ils virent encore

sur l'arbre précieux nouveau bouton éclore :

ô combien les Zéphirs alors furent contens !

Quand de trois dons si beaux le rosier se décore,
quel cœur pourroient, hélas ! s'ils sont reconnois-
sans ,

s'étonner que de l'air les volages enfans
soient les adorateurs de Flore ?

Par M. l'Abbé AUBERT.

V E R S

A MADAME LA BARONNE D'A**,

*Sœur de l'Auteur , en lui envoyant des
Figues pour M. l'Evêque de **, chez
lequel ces Dames avoient passé quelques
jours ensemble.*

QUAND le malin esprit voulut du premier homme
corrompre le naissant desir ,

à la jeune Eve il présenta la pomme :

elle y mordit , & connut le plaisir.

Au bon Adam , Eve , avec énergie ,

parle du fruit qu'elle vient de goûter :

il m'a donné , dit-elle , une nouvelle vie !

j'en ai gardé pour toi ; je viens te l'apporter.

Adam vouloit lui résister ;

il ne le put : femme jeune & jolie

est toujours sûre de tenter.

Je ne veux pas , ma douce & belle amie ,

jouer auprès de toi le rôle du serpent :

oh ! quand je le voudrois , le pourrois-je , vraiment :

Non , non ; mais j'ai la fantaisie

d'emprunter un instant ta main blanche & jolie ,

pour offrir quelques fruits à ce Prélat charmant ,

dont la vertu sans pruderie

ne s'effarouche pas si l'esprit du moment

laisse échapper une saillie ;
 qui ne veut pas nous damner pour un rien ;
 qui fait qu'on peut être un peu folle ,
 sans être moins femme de bien ;
 & qui trop éclairé pour juger sur parole ,
 de son doux Paradis ne nous chassera pas
 pour des propos badins , où règne le délire
 des plaisirs innocens qu'il sème sur nos pas ,
 Comment peut-on punir , hélas !
 des femmes qui ne font que rire ?
 Présente-lui sans balancer
 ce fruit dont les feuilles prospères
 servirent jadis à cacher
 la honte de nos premiers pères.
 Puisque l'arbre qui les produit
 offre un voile à l'innocence ,
 il appartient à la décence :
 il doit en recueillir le fruit.

Par Madame la Baronne DE BOURDIC.

É P I G R A M M E.

V O U S trouvez fort mauvais qu'Arfame
 ait battu Lycoris , pour son air trop coquet,
 Mais, Dorilas , pour quel sujet
 voulez-vous donc que l'on batte sa femme ?

Par M. DAILLANT DE LA TOUCHE.

A M A M U S E.

C'EN est fait ! j'ai goûté de votre eau d'Hypocrène :

c'est un poison subtil qui court de veine en veine ;
 & je suis comme Alcide , au désespoir livré ,
 portant par-tout le feu dont il est dévoré.
 Vainement il déchire une robe infernale ;
 lui-même s'assassine ; & la flamme fatale
 s'irrite des efforts qu'il fait pour l'étouffer.
 Le mal est dans mon cœur , comment l'en arracher ?
 J'ai beau vous écarter : cruelle enchanteresse ,
 attachée à mes pas , vous revenez sans cesse.
 Il est vrai que Barthole & Cujas vous font peur ;
 timide , vous fuyez la chicane en fureur ;
 mais que vous savez bien , adroite séductrice ,
 choisir pour vos desseins le lieu , l'instant propice !
 Aussi-tôt qu'un beau jour luit à mon œil charmé ,
 du besoin de vous voir je me sens affamé.
 Si le farouche hiver loin de moi vous enchaîne ,
 complice officieux , le printems vous ramène.
 Je ferois pour vous fuir d'inutiles efforts ;
 mes pas , sans y songer , se portent sur vos bords ;
 ni pour vous , ni sans vous je ne saurois plus vivre !
 je ne puis vous quitter , & je ne puis vous suivre.
 A votre culte , hélas ! que ne m'est-il permis
 de consacrer des jours libres de tous soucis !

Je n'emboucherois pas l'héroïque trompette ;
 je n'irois pas non plus , armé de la houlette ,
 nonchalamment courbé sur les bords d'un ruisseau ,
 célébrer dans mes vers les Philis du hameau :
 ce n'est plus la saison des ardeurs éternelles ;
 nos romans sont plus courts , nos Bergers moins
 fidèles ;

le langage , le goût , le ton est différent :
 on s'aimoit autrefois ; on s'arrange à présent.
 On ne me verroit pas , enchaînant mon génie ,
 risquer d'un beau modèle une froide copie :
 je craindrois de voir l'or en plomb se convertir ;
 je voudrois par moi-même & penser & sentir.
 Telle est des Traducteurs l'ordinaire disgrâce ,
 qu'ils rendent pesamment ce qu'on dit avec grace.
 Terrible Juvénal , dans l'ombre des tombeaux ,
 je descendrois , j'irois déterrer tes pinceaux :
 ma touche un peu plus chaste , & non pas moins
 hardie ,

peindroit en des tableaux pleins de ton énergie ,
 ces mortels insensés combattant l'Immortel ,
 ces Prêtres apostats qui renversent l'autel ;
 des peuples décharnés les horribles vampires ;
 ce luxe , avant-coureur de la fin des empires ,
 qui fait germer le vice & sèche la vertu ;
 la faveur triomphant du mérite abattu ,
 bravant les préjugés & les mœurs à la mode ;
 je serois pour mon siècle un censeur incommode :
 je ferois grace au sot , & non pas au méchant.
 Aux honnêtes Phrynés je dirois hautement :

Les crimes sont unis par un lien perfide ;
 Clytemnestre, adultère, est bientôt parricide.
 Je rirois de ce fou qui vit en indigent ,
 pour conquérir l'honneur de mourir opulent ;
 de cet autre plus fou qui dans une journée ,
 consume les travaux & le fruit de l'année ;
 & je crierois au riche : En ce tems désastreux ,
 pour qui prépares-tu ces banquets somptueux ?
 Sans doute , déployant ta noble bienfaisance ,
 tu vas de la saison réparer l'inclemence ,
 nourrir le malheureux dévoré par la faim ,
 quand la terre est en poudre & les cieux sont d'airain.
 C'est pour eux , qu'épuisant les rivières désertes ,
 de ces mets entassés ces tables sont couvertes.
 Tu rougis ! je conçois : c'est pour ce vil gourmand ,
 pour ce Crésus blazé dont l'estomac brûlant
 expie avec effort les excès de la veille ,
 & se tourmente même à l'instant qu'il sommeille.
 Mais laissons-là , pour lui , ton divin Cuisinier
 raffiner les secrets de son art meurtrier.
 Voici de l'indigence une pâle victime ;
 frémis de ses besoins , sa mort seroit ton crime.
 Ce spectre encor vivant , te demande à grands cris
 un peu du pain grossier dont tes chiens sont nourris...
 Au bonheur des humains appliquant l'art d'écrire ,
 j'ennoblirois ainsi les accens de ma lyre.
 Mais bientôt , malgré moi , je retourne au Palais ,
 traiter petitement de petits intérêts.
 De ses murs ténébreux la gloire est éclipsée ,
 l'éloquence y périt par la forme écrasée ,

ou languit sans vigueur sous des monceaux de loix,
par le tems amassés sans mesure & sans choix.

Un peuple florissant de Pâtres respectables,
jadis en resserra le code en douze tables ;
mais nous, pour contenir leur auguste fatras,
douze Palais entiers ne nous suffiroient pas.

Dans ce Dédale obscur, dans ce chaos barbare ;
le flambeau du génie ou s'éteint ou s'égare :
Phydre de la chicane, aux longs mugissemens,
étourdit le bon droit ainsi que le bon sens.

Au Temple de Thémis, l'artifice, la brigue,
comme à la cour des Rois, & s'agite & s'intrigue ;
En voyant ses parvis souillés de délateurs,
que soulèvent encor des flots de protecteurs,
l'innocence pâlit de craintes tourmentée,
& la Justice au Ciel s'enfuit épouvantée.

Qu'est devenu ce tems où l'Orateur Romain
sur un peuple de Rois régnoit en souverain ?
où son art enchanteur éteignoit le tonnerre
dans les mains du héros qui subjuga la terre ?
au seul nom de la gloire & de l'humanité,
attendrissoit un maître, un vainqueur irrité ?

C'est en vain que César, altéré de vengeance,
a juré dans son sein d'étouffer la clémence ;
voyez Rome attentive, & César écoutant,
l'œil trouble, l'ame émue, & le cœur palpitant :
étonné de sentir sa colère expirante,
l'arrêt de mort échappe à sa main défaillante.

Tandis que je m'amuse à ces pensers divers,
je suis interrompu par le bruit de mes fers,

qui m'appelle au Barreau dont j'écris la satire.
 Muse aimable, j'aurois préféré votre empire :
 je m'y sens retenu par un charme secret ;
 & même en le quittant, je m'éloigne à regret ;
 tournant toujours vers lui mes humides paupières,
 comme un mortel chassé du foyer de ses peres.

Par M. ROYOU, Avocat au Parlement de Bretagne.

L'HEURE DU BERGER.

LE plus beau Pasteur du Hameau
 aimoit la plus fière des Belles :
 on croiroit qu'un Amant si beau
 devoit peu trouver de cruelles ;
 & cependant sans être heureux ,
 Philinte plaisoit à Glycère :
 elle répondoit à ses feux ,
 & n'en étoit pas moins sévère.
 Un jour , dans la saison des fleurs ,
 quand tout aime dans la nature ,
 assise aux bords d'une onde pure ,
 dont le bruit charmoit ses langueurs ,
 Glycère se sentoît émue ,
 caressoit plus souvent son chien ,
 regardoit , sans fixer la vue ,
 rêvoit , & ne pensoit à rien.
 Dans ce moment, Thestile passe ;

il joue avec elle, & l'embrasse :
Philinte arrive , & son courroux
éclate contre la Bergère.

Elle répond d'un ton plus doux :
Ami, pourquoi cette colère ?
le mal est fait : que voulez-vous ?
mon cœur se trouvoit sans défense
à l'heure où Thestie a paru :
si vous étiez plutôt venu,
vous auriez eu la préférence.

Par M. LÉONARD.

ÉPIGRAMME AMOUREUSE.

DEPUIS long-tems, loin d'une que tant j'aime,
si triste étois de regrets & d'ennui,
qu'on pouvoit voir à mon teint pâle & blême,
qu'avois perdu, las ! mon plus cher appui.
Adonc mourois, quand par pitié celui
qu'on nomme Amour, me dit : Te prophétise
qu'un grand bonheur doit te luire aujourd'hui ;
ouvre les yeux... & je vis ma Louise.

Par M. POTHIER DE BIÈLE.



LES MÉTAMORPHOSES

DU SINGE,

F A B L E.

GILLE, histrion de Foire, un jour, par aventure,
trouva sous sa patte un miroir.

Mon Singe, au même instant, de chercher à s'y voir.

O le museau grotesque ! ô la plate figure !

s'écria-t-il : que je suis laid !

Puissant Maître des Dieux, j'ose implorer tes grâces :
laisse-moi le lot des grimaces ;

je te demande au reste un changement complet.

Jupin l'entend & dit : « Je consens à la chose.

» Regarde : es-tu content de ta métamorphose » ?

Le Singe étoit déjà devenu Perroquet.

Sous ce nouvel habit, mon drôle s'examine,

aime assez son plumage & beaucoup son caquet ;

mais il n'a pas tout vu : « Peste ! la sottise mine ! »

» que me donne , ô Jupiter ! le long bec que voilà !

» J'ai trop mauvaise grace avec ce bec énorme.

» Donne-moi vite une autre forme ».

Par bonheur, en ce moment-là,

le seigneur Jupiter étoit d'humeur à rire.

Il en fait donc un Paon, & cette fois, le fire,

promenant sur son corps des yeux émerveillés.

s'enfle, se pavane & s'admire ;
 mais , las ! il voit ses vilains pieds ;
 & mon impertinente bête

à Jupin , de rechef , adresse une requête.

« Ma bonté , dit le Dieu , commence à se lasser ;

» cependant j'ai trop fait pour rester en arrière ,

» & vais de chaque état où tu viens de passer

» te conserver le caractère ;

» mais aussi plus d'autre prière !

» que je n'entende plus ton babil importun ».

A ces mots , Jupiter lui donne un nouvel être ,

& qu'en fait-il ?... un petit-maître.

Depuis ce tems , dit-on , les quatre n'en font qu'un.

Par M. LE BAILLY.

ÉPIGRAMME.

POURQUOI, Monsieur Damis, ce méchant per-

sifflage ?

Orphise, dites-vous, Orphise vous fait peur.

Ignorez-vous encor ce qui fait sa laideur ?

son ame à découvert se voit sur son visage.



É P I T R E

A MONSIEUR

JANIN DE COMBE-BLANCHE,

Pour le jour de la S. Jean, sa fête.

VOTRE illustre patron par vous est imité ;
 mais vous différez l'un de l'autre ;
 de la morale il fut l'apôtre ,
 & vous l'êtes de la santé.

Sa voix dans le désert souvent s'étoit perdue ;
 la voix de vos savans écrits
 dans l'Europe fut entendue ,

de Londres à Milan . & de Vienne à Paris.

Avant-coureur d'un grand mystère ,
 Saint Jean le dévoiloit aux peuples étonnés ;
 par un prodige salulaire ,
 vous révélez le monde à des aveugles nés.

Prophète , il prédit la lumière :
 vous faites plus , vous la donnez.

Hérode , au saint patron rendit peu de justice ;

la fille des Césars , l'auguste Impératrice

Thérèse , par des dons brillans ,
 rendit hommage à vos talens.

Mais jamais l'homme , (ouvrez l'histoire)
 n'obtint impunément les vertus & la gloire.

Il faut toujours qu'au bien se mêle un peu de mal.

Pour amuser une Princesse
après les fatigues du bal,
(quoi donc ! la cruauté s'allie à la mollesse !)
le patton fut décapité.

Vous, quand des ennemis vous ont persécuté,
plus heureux que le saint dont nous chomons la fête,
de traits victorieux armant la vérité,

vous n'avez point perdu la tête ;
enfin il fut martyr, & vous ne l'êtes pas.
Je vous vois dans le sein d'un tranquille hermitage,
d'où ranimant votre courage,

vous livrez à l'erreur de glorieux combats.
En vous on chérit l'homme, on respecte le sage,
sur vos rians gazons l'amitié suit vos pas.

Au Shakespir François, échappé du trépas,
qui fut par des accens si doux & si terribles,
intéresser les cœurs sensibles,

de votre art bienfaisant vous prodiguez les soins.
Déserts de Chambéry, vous en fûtes témoins !

Sophocle eut dans vos jours le destin d'Hyppolite.
Sur des monts escarpés dont l'effroyable site
du voyageur glace les sens,

ses yeux ont vu ses courriers frémissans (1),
& qu'un aveugle instinct irrite,
de rage & de peur bondissans,

braver du conducteur les efforts impuissans,
& rebelles au mors précipiter leur fuite

(1) Accident arrivé l'année dernière à M. Ducis, qui
alloit rejoindre M. Thomas à Chambéry.

sur les rochers retentissans ;
 Ses yeux ont vu son char suspendu sur la cime
 des précipices menaçans,
 prêt à rouler dans leur abîme.
 Lui-même d'horreur palpitant ,
 entre la mort & lui ne voit plus qu'un instant,
 Déjà l'abîme se découvre
 à son regard épouvanté ,
 quand par un choc affreux , de son char qui s'en-
 tr'ouvre ,
 sur la pointe des rocs il roule ensanglanté,
 Son œil se ferme à la clarté ;
 & dans ses canaux arrêté ,
 le sang , qui dans un corps agile ,
 d'un battement égal mesuroit la santé ,
 déjà ne frappe plus son artère immobile.
 Sans couleur & sans vie il demeure étendu,
 Une femme éplorée , un vieillard éperdu ,
 vers lui pressant leur pas débile ,
 & panchés sur ce corps pâle & défiguré ,
 ont cru ses yeux couvers d'éternelles ténèbres ,
 ont cru ne lui devoir que l'asyle sacré ,
 & les derniers accens & les adieux funèbres.
 Enfin leurs soins compatissans ,
 ô transports ! ô bonheur suprême !
 par degrés raniment ses sens ;
 les cieux l'ont conservé pour sa fille qui l'aime ,
 & pour sa mère & pour moi-même.
 Il renaît : mais hélas ! il renaît pour souffrir.
 Aux cris de sa douleur prompt à vous attendrir ,

mon ami tout-à-coup est devenu le vôtre.

Vous nous avez plaints l'un & l'autre ;
avec moi daignant accourir,
vous vintes l'attracher à ce désert sauvage.

J'ai pu le voir & l'embrasser ;
j'ai senti dans mes bras ses bras s'entrelacer ,
& ses pleurs baigner mon visage.

Sous vos toits aujourd'hui nous respirons tous deux ;
son œil se r'ouvre au jour, son cœur à l'espérance ;
il voit fuir de son lit l'importune souffrance.

De ses membres froissés & long-tems douloureux,
votre main délicate adoucit la blessure,
& leur livide meurtrissure ,

d'un souvenir cruel n'avertit plus mes yeux...

Qu'un ami qui renaît devient plus cher encore !
mon cœur croit le chérir pour la première fois.

Chaque matin où je le vois,
du plus beau de mes jours me semble être l'aurore.

Charmé lui-même , oui , je le sens ,
le soir dans votre aimable & paisible retraite ,
quand les zéphirs rafraîchissans ,

de vos fleurs jusqu'à lui viennent porter l'encens ;
il goûte à respirer une douceur secrète.

La vie a des attrait pour des cœurs innocens,
Qui peut haïr la vie est mal avec soi-même.

Douce vertu , celui qui t'aime ,
de la nature , en paix fait goûter les présens...

De mon ami, c'est le partage ,
c'est le vôtre. Sous cet ombrage,
entouré de cœurs satisfaits ,

que votre cœur soit sans orage ;
trouvez le bonheur dans l'image
des heureux que vous avez faits.

L'hyménée exempt de nuage ,
pour vous du tendre amour a conservé les traits ;
tout votre art , votre bien , du pauvre est l'héritage ;
quelle douleur en vain vous implora jamais !
il n'est plus d'indigens près de votre retraite ,
D'un ami des humains goûtez la douce paix :
quand tous vos jours sont des bienfaits ,
vous méritez aussi qu'ils soient des jours de fête.

Par feu M. THOMAS.

ÉPIGRAMME.

C E Licidas, nocturne bel-esprit,
d'un flux de mots inonde notre oreille ;
lisant le jour l'ouvrage de la nuit ,
toujours il parle , & toujours on sommeille.
De ce grand homme , ô vertu sans pareille !
il fait des tems intervertir le cours :
pour nous parler , toutes les nuits il veille ;
en l'écoutant , nous dormons tous les jours.

Par M. THEVENEAU.



L E S A G E.

UN Sage vers le Ciel osoit porter des vœux.
 A l'instant des lambris de la voûte étherée
 s'élance, & part comme un trait radieux,
 un génie à l'aîle dorée,
 au corps agile & gracieux.

— Tes desirs, fils de l'homme, ont franchi l'empirée ;
 le ciel, au gré de ton ardeur,
 exauce tes souhaits ; richesse, amour, grandeur,
 te sont offerts, choisis. L'ami de la sagesse
 répond à l'immortel : pour moi tu peux choisir ;
 tu connois des humains l'indiscrete foiblesse ;
 garde pour l'insensé la folle & courte ivresse :
 donne-moi le bonheur, & non pas le plaisir.

Par M. D'ARNAUD.

Q U E S T I O N.

L'amitié est-elle préférable à l'amour ?

BIEN plus que l'amitié l'amour sauroit me plaire,
 si de ce sentiment Laure étoit de moitié ;
 mais elle ne permet qu'une tendre amitié :
 c'est l'amitié que je préfère.

É P Î T R E

A M O N S I E U R

LE BARON DE BOISBAUDRON.

Y SONGEZ-VOUS, mon cher Baron?
compromettre ainsi sa noblesse!
en dépit du qu'en dira-t-on,
aux titres de votre maison
associer ceux du Permesse!
Quoi! vous osez voir votre nom
aux yeux d'une Province entière,
grossir la liste roturière
des bourgeois du sacré Vallon!
Soutenez mieux votre origine,
& laissez-là les vains lauriers
que le Dieu des vers vous destine;
craignez, sur la double colline,
d'aller, en méditant Racine,
flétrir l'honneur de vos quartiers.

Ignorez-vous que la Nature,
dès la plus haute antiquité,
afin d'étouffer le murmure,
enfant de l'inégalité,
voulut d'une main libre & sûre
répartir avec équité

l'ignorance à la qualité
 & le savoir à la roture ?
 Est-il bien juste de vouloir,
 après cet antique partage,
 qui s'est confirmé d'âge en âge,
 réunir le double avantage
 de la naissance & du savoir ?

Que vont penser, & que vont dire
 Chevaliers, Comtes & Marquis ?
 Bientôt leur dédaigneux sourire,
 va vous confondre avec mépris,
 parmi ces pauvres beaux-Esprits,
 qui dans le littéraire empire
 n'ont d'autres titres à produire
 que des talens & des écrits
 que notre France entière admire.

Je vous entends, mon cher Baron,
 m'alléguer pour votre défense,
 les Nivernois & les Buffon,
 les Condorcet, les Lamoignon,
 dont les talens & la naissance,
 dont les ouvrages & le nom,
 brillent à la cour d'Apollon
 tout autant qu'à la cour de France.
 Il est, avec vous j'y consens,
 des Polignacs dans tous les tems,
 dont la dignité se ravale
 jusqu'à cultiver les talens,
 & dont la Muse, au grand scandale
 des Gentillâtres importants,

ose se montrer la rivale
des Ecrivains les plus brillans :
mais où les trouve-t-on ces grands ?
ce n'est que dans la Capitale.

C'est-là, qu'en Auteurs érigés,
ils bravent avec indécence
ces respectables préjugés,
vieux protecteurs de l'ignorance ;
là, sans crainte de s'avilir,
on les voit toujours accueillir
& les talens, & le mérite,
placer sans respect pour les rangs,
la noblesse des sentimens
avant celle dont on hérite.

Mais ce qui doit faire crier :

O mœurs ! ô siècle déplorable !

le bon esprit d'un roturier
ose se montrer à leur table.

Ami, ces noms que vous citez
sont de foibles autorités :

leurs exemples & leurs Ouvrages ;
feroient bien plutôt des outrages
pour tous vos gens de qualité.

Je vois au fond de la Province
chacun garder avec son rang
la morgue & l'honneur de son sang,
Le Gentilhomme le plus mince,
fier de ses titres sur vélin,
préfère cent fois sa naissance,
son héréditaire ignorance,

& sa burlesque suffisance ,
à tout le savoir de Francklin.

C'est-là que l'étriquette austère
maintient le code de ses loix ;
toujours jalouse de ses droits ,
elle y règle la moindre affaire ;
tous ses instans sont occupés ;
elle y décide les soupés ,
des rangs marque les différences ,
place chacun dans les repas ,
calcule , & mesure au compas
les saluts & les révérences ;
d'une maîtresse de maison
elle élève ou baisse le ton ,
du respect pose les limites ,
nomme qui l'on doit recevoir ,
& dès le matin , pour le soir ,
arrange l'ordre des visites.
Nulle distance n'est petite
à ses minutieux regards ;
elle connoît tous les égards ,
hors ceux que l'on doit au mérite.

Traçons un peu la majesté ,
la froideur & la dignité
de ces augustes assemblées.
On n'y voit point l'aménité ;
on y proscriit l'égalité ;
les Graces en sont exilées :
mais en revanche en un fauteuil ,
on voit s'étendre la Duchesse ,

un peu plus bas une Comtesse ,
 minaude sous son battant-l'œil ;
 devant un tapis-vert assise ,
 une incomparable Marquise
 nonchalamment fait son piquet ;
 plus loin un épais Gentilhomme ,
 dont le vacarme vous assomme ,
 roule des dez dans un cornet.
 Serrant de près la cheminée ,
 une douairière abandonnée ,
 étalant d'antiques attraits ,
 en soupirant, lorgne un Vicomte ,
 qui très-galamment lui raconte
 l'historique de vingt procès :
 tandis qu'ajustant sa toilette ,
 Cidalise , d'un air coquet ,
 dans une glace où chaque objet
 se multiplie & se répète ,
 détourne son regard distrait
 sur un Lieutenant satisfait
 jouant avec son épaulette.

Mais passons à d'autres tableaux
 Au jeu succèdent les nouvelles ,
 si pourtant l'on peut nommer telles
 les plats extraits , les vieux lambeaux
 de vingt Gazettes infidelles ,
 qui meublent les doctes cervelles
 de nos *Mettra* provinciaux.
 L'un veut la paix , l'autre la guerre ;
 l'un réforme le Ministère ;

l'autre change les Généraux.
 On déraisonne politique ,
 on fait la guerre aux Ottomans ,
 & l'on chasse les Insurgens
 de tous les cantons d'Amérique.
 Alors se lève un Président ,
 au maintien grave , au ton pédant :
 il veut prouver que cette guerre
 ne peut durer encor six mois ;
 que les Anglois sont aux abois ;
 qu'on veut la paix tout d'une voix ,
 & que l'on ne sauroit mieux faire.
 Certain vieil Officier gouteux
 trouve le fait plus que douteux ,
 & sur ce point on peut l'en croire :
 il connoît les Anglois à fond ;
 dans Galiver & Robinson ,
 il a médité leur histoire ;
 ils sont trop jaloux de leur gloire ,
 pour entendre si-tôt raison.
 Lors sur ce point on se partage ,
 & bientôt cet aréopage ,
 quittant , reprenant vingt objets ,
 & glissant sur tous les sujets ,
 s'arrête au ton du persifflage.

Vous le savez , mon cher Baron !
 c'est l'esprit des gens du bon ton ;
 c'est le talent par excellence ;
 mais c'est dans ces cercles sur-tout
 qu'on fait persiffler avec goût ,

comme railler avec décence.
 Voyez ce Marquis délicat,
 ridiculisant chaque état !
 Quelle tournure & quelle aisance !
 Veut-il parler de la Finance ,
 il ne dit point un Financier ;
 l'heureux surnom de Maltotier
 est plus noble , a plus d'élégance.
 Lors à ce trait on applaudit :
 qu'il est nouveau , que c'est bien dit !
 pour l'imiter on se travaille ,
 & grace à ce brillant jargon ,
 qui n'est pas même le bon ton
 des anti-chambres de Versailles ,
 tous les états changent de nom :
 au lieu de peuple , on dit canaille ;
 le Magistrat devient Robin ,
 les Commerçans sont le fretin ,
 les bons bourgeois sont la racaille ;
 enfin les serviteurs de Dieu
 ne sont plus connus dans ce lieu
 que par le surnom de Prêtraille.

Le grand talent ! qu'il est flatteur !
 Ah ! c'est sur-tout le nom d'Auteur
 qui prête à ce fin persiflage.

Que dis-je ? ... ce n'est pas le mot :
 l'on raille , l'on persifle un sot :
 mais l'homme d'esprit, on l'outrage ;
 on attaque , on flétrit ses mœurs ;
 on peint des plus fausses couleurs ,

& ses talens & sa personne;
 on interprète ce qu'il dit,
 on commente ce qu'il écrit,
 la médisance l'empoisonne.
 A-t-il, dessiné quelques traits,
 on veut y trouver des portraits,
 on se les nomme avec mystère,
 & l'impertinence d'autrui,
 vingt fois plus méchante que lui,
 fait bien mieux qu'il n'a voulu faire.

Ami, si ces vers vous font voir
 les droits que donne la naissance,
 les agrémens de l'ignorance,
 & les épines du savoir,
 aurez-vous encor le courage
 & la frivole vanité
 d'aller jouer le personnage
 d'un Ecrivain de qualité,
 & de laisser pour héritage,
 à vos neveux & leurs enfans,
 le souvenir de vos talens,
 & la honte d'un bon Ouvrage ?

Formez de plus nobles projets :
 abandonnez la solitude,
 & ses plaisirs & ses attrait ;
 épargnez-vous les regrets,
 tristes compagnons de l'étude.

Reprenez les tons & les airs
 que votre qualité comporte ;
 exclus du rang de vos amis ,

qu'il me soit tout au plus permis
d'aller m'écrire à votre porte.

Eh quoi ! vous ne m'écoutez pas ;
& tandis qu'ici je sermone ,
vers une nouvelle couronne (1)
je vous vois courir à grands pas ;
& resserrant pour me confondre
de l'amitié les doux liens ,
par des vers meilleurs que les miens ,
songer vous-même à me répondre.
Si je n'ai pu vous allarmer
par une frivole menace ,
il faudra donc , quoi que je fasse ,
vous applaudir & vous aimer.

Par M. IMBERT DE CHAMPRÉAL.

(1) M. de Boisbaudron venoit d'obtenir un prix de Poésie
à l'Académie de Toulouse.

QUATRAIN

*Sur la mort de M. THOMAS, de l'Académie
Françoise, arrivée le 17 Septembre au Châ-
teau d'Oullin, chez M. l'Archevêque de
Lyon.*

DU Peuple, des Héros, des Princes & des Sages,
il consacra la gloire & mérita l'amour :
la vertu seule eut droit à ses hommages ;
la vertu l'honore à son tour.

Par M. l'Abbé DOURNEAU.

A MADAME** ,

Chez laquelle j'étois à la Campagne.

QUE l'émail de ces prés , le cristal de ces ondes ,
la douce obscurité de ces grottes profondes ,
ces bocages , ces bois , & ces côteaux rians ,
enchangent à-la-fois mes regards & mes sens !
Mais dans ces lieux charmans , lorsque j'aperçois
celle

qui règne également sur eux & sur mon cœur ,
ils perdent à l'instant leurs attraits séducteurs ;
je n'ai des yeux alors & des sens que pour elle.

Par M. DE CHATEAUGIRON.

SENTIMENT D'UN GASCON

*Sur cette Question : lequel des deux Sexes
est le plus propre à l'amitié ?*

POINT de comparaison. Les femmes aiment bien
bien mieux que nous , jé lé parie :
j'en connois plus de cent qui pour un petit chien
donneroient de bon cœur la moitié de leur vie.

LES SOURIS

ET LE VIEUX CHIEN,

F A B L E.

DEUX Souris qui trottoient dans un appartement, regardoient un vieux Chien couché bien mollement sur le duvet d'une élégante chaise.

D'un air jaloux, en le considérant, elles disoient tout haut : comme il dort à son aise ! combien cet animal est plus heureux que nous ! il se défend des chats, des voleurs & des loups, & si nous évitons les pièges qu'on nous dresse, malgré nos ruses, notre adresse, de la griffe du Chat nous sentirons les coups.

Comment ! tandis qu'on nous livre la guerre pour de méchantes noix, ou quelque peu de lard que nous aurons écornés par hasard, ce Chien vieux & pelé fait la plus grande chère, & le lit de son maître est sans façon le sien ! Mesdames les Souris, interrompit le Chien, vous êtes aujourd'hui d'humeur fort difficile ; de dormir je faisois semblant, lorsque vous exhaliez contre moi votre bile ; écoutez, & je vais vous prouver clairement, que vous grondez injustement.

Vous passez votre vie à ravager , à prendre ,
par gourmandise , ou pour vous divertir ,
tout ce qui peut vous convenir.

J'ai passé la mienne à défendre
hommes , femmes , enfans , & fortune & maisons ;
très-sensible aux coups des larrons ,
je l'étois encor plus à la voix de mon maître ;
& pour éloigner un fripon ,
le bâton

ne m'a jamais fait disparaître ;
je rentrois au logis quelquefois tout sanglant :
mais j'y rentrois vainqueur , aussi fier que content ;
de vous à moi , voilà la différence :

la paix dont je jouis n'est que la récompense
de mon zèle & de mes travaux.

Cessez de murmurer , respectez ma vieillesse ;
qui fut utile en sa jeunesse ,
à le droit d'achever ses jours dans le repos.

*Par Madame la Marquise DE LA FÉ**.*

A UN RICHE ORGUEILLEUX.

TOI, qui te crois digne d'envie ,
Heureux Midas ! connois ton sort :
il n'est qu'une porte à la vie ,
mille conduisent à la mort.

Par M. DE LA PLACE.

F R A G M E N T

DE LA FORÊT DE WINDSOR,

. P O È M E D E P O P E .

TON antique forêt, tes profondes retraites,
 séjour cher à nos Rois, plus cher à nos Poètes,
 Windsor, à te chanter sollicitent ma voix.
 Quittez vos antres frais, jeunes vierges des bois;
 que j'entende rouler les eaux de vos fontaines!
 déployez sur mon front l'ombre de vos vieux chênes;
 & vous qui présidez aux champêtres concerts,
 ô Muse, à vos secrets initiez mes vers.
 Grandville a commandé : quelle muse indocile
 refusera jamais de chanter pour Grandville.

Dans les vers du poëte (1) Eden fleurit encor;
 que n'ai-je de ses chants l'harmonieux accord!
 Windsor, ainsi qu'Eden, vivroit dans la mémoire,
 & rivaux de beautés, ils le feroient de gloire.

Dé contrastes heureux Windsor est embelli :
 Pluible vallon se joint au mont enorgueilli,
 & la fraîche forêt à la plaine brûlante,
 & la terre immobile à l'onde qui serpente.
 Ce n'est point un chaos de cent tableaux divers,

(1) Milton.

mais c'est l'accord réglé de ce vaste Univers ;
 où la confusion avec l'ordre est unie ,
 où la variété règne avec l'harmonie.

Des bosquets ondoyans & calmes tour à tour ,
 se ferment d'un côté , s'ouvrent de l'autre au jour.
 Telle on voit une amante à l'œil fier , au cœur tendre ,
 ne permettre un baiser , ni pouvoir le défendre.

Là , des arbres naissans dispersés au hasard ,
 semblent se fuir l'un l'autre , & plus loin mon regard
 voit des plaines brunir dans leur vaste étendue ,
 & des monts azurés se perdre dans la nue.

La bruyere qu'agite un doux frémissement ,
 de ses feuilles de pourpre étale l'ornement ,
 & parmi des champs nuds où languit la nature ,
 on en voit dont le sein vaincu par la culture ,
 paré d'épis tremblans , couronné d'arbres verts ,
 d'une île de verdure embellit ces déserts.

Que l'Inde vante moins ses plaines odorantes ;
 ah ! nous n'envions pas le baume de ses plantes ,
 ses arbres parfumés d'où l'ambre coule en pleurs :
 nos chênes ont vieilli pour de plus grands honneurs ;
 d'un poids plus précieux étonnant les deux mondes ,
 fiers enfans de la terre , ils règnent sur les ondes.

Ce mont resplendissant , l'Olympe glorieux ,
 où sur des trônes d'or siégeoit la cour des dieux ,
 n'offroit point aux regards plus de magnificence :
 ces dieux dans leurs bienfaits nous laissent leur présence.

Sur les prés , dans les bois , nos troupeaux écartés ,
 de l'absence de Pan ne sont point attristés ;

nos fruits dans ces vergers n'attendent point Pomone;
 sans Flore, l'arbrisseau de sa fleur se couronne;
 loin des yeux de Cérès le bled monte, jaunit,
 s'allonge, en nappe d'or mollement s'applanit;
 tantôt les blonds épis dont la tige vacille,
 se foulent onduleux dans un lointain mobile,
 & tantôt de leurs fronts humiliant l'honneur,
 ils semblent inviter la faux du moissonneur.
 On voit, à ces trésors l'abondance sourire,
 & la paix, des Stuarts nous annonce l'empire.

Par M. DE BOISJOSLIN.

ÉPIGRAMME

Contre un Nouvelliste.

CE politique, il sèche, il se maigrit
 pour fabriquer une mince nouvelle,
 conduit le monde au gré de sa cervelle,
 veut tout savoir, & jamais rien n'apprit,
 dans ce qu'il fait, dans tout ce qu'il écrit,
 rimeur glacé, raisonneur didactique :
 ah! qu'il fait bien nous cacher son esprit...
 mais c'est peut-être aussi par politique.

Par M. le Chevalier DU PUY DES-ISLETS.



L'ÉTOURDI.

UNE vieille maman, de ses filles l'Argus,
du beau Damis excitoit la colère.

« Amour, s'écrioit-il ! ô destin ! ô Vénus !

» si vous vieilliez aux plaisirs de la terre ,

» cette vieille en disparoîtroit ;

» on fatigue les yeux , en cessant de leur plaire.

» Que la reconnoissance ou la raison t'éclaire ,

» répondirent les Dieux : d'un immortel attrait ,

» toute femme est parée aussi-tôt qu'elle est mère ».

Par M. le Chevalier DE FULVY.

L'ESPRIT DE LA FAMILLE.

NE croyez pas que du génie

Damis éprouve les élans ;

son père eut déjà la manie

de vouloir rimer sans talens ;

même défaut eut son grand-père :

or , ce trésor héréditaire

sera probablement leur lot ,

jusqu'à ce qu'un d'eux , plus sincère ,

consente à passer pour un sot.

Par M. POTHIER DE BIÈLE.

L'IMMORTALITÉ.

DE L'HOMME,

O D E (1)

En Stances irrégulières.

Cangia vita volgare à nobil vita. (Chiabrera.)

DE ses livides mains , quand la mort nous em-
 » brasse ,
 » tout en nous est anéanti :
 » avec le corps l'ame s'efface ,
 » & tout l'homme est rentré d'où l'homme étoit sorti ».

L'impie élevoit ce blasphème :
 nos passions l'ont adopté ;
 nos passions ont fait notre incrédulité.
 Malheureux ! & comment nous mentir à nous-même ?
 une secrète voix accusant ce système ,
 nous dit notre immortalité.

(1) Cette Ode a été prononcée devant une assemblée composée de quatre cens personnes, à la fin d'une cérémonie funèbre , que la société connue dans Paris sous le titre des *Neuf-Sœurs* , consacra le 7 Mars 1785 , à la mémoire de M. Court de Gebelin , auteur du *Monde primitif* , & de M. le Comte de Milly , de l'Académie Royale des sciences , tous deux membres de la société des *Neuf-Sœurs*.

K vj

Oui, sans cesse exister, oui, respirer sans cesse,
 de notre ame immortelle est l'immortel desir;
 elle s'étend dans l'avenir,
 & d'une éternelle jeunesse,
 au-delà de la tombe aspire à se saisir.

Et pourquoi de la renommée
 m'agite la soif enflammée?
 D'où me vient cet espoir qui poursuit un grand nom?
 Disciples des Neuf-Sœurs qui consolez la terre,
 Césars, qui l'embrâsez des flambeaux de la guerre,
 quelle est noble la voix de votre ambition!

Elle raconte, elle proclame
 les titres augustes d'une ame
 qui déploîra son vol sur l'abîme des ans.
 Vous en révélez la nature;
 l'instinct de sa grandeur future
 vous élance au-delà du tems.

Quoi! le grand homme, quoi! le sage,
 qui des arts sur la terre alluma le flambeau,
 lui, qui par des bienfaits y marqua son passage,
 s'éteindroit tout entier, perdu dans le tombeau!
 Il n'en resteroit plus qu'une cendre insensible
 à nos regrets, à nos douleurs;
 & sujets éternels d'un néant invincible,
 nos frères, nos amis n'entendroient point nos pleurs!

Ah! si de la vertu sublime
 tel est le prix infructueux,

Je blasphème n'est plus un crime ,

l'homme est un être monstrueux.

Dans le tableau de la nature ,

ce Roi de l'Univers forme une tache obscure

qui déshonore son Auteur.

Justes , souffrez sans espérance ;

méchans , regnez en paix ; d'un œil d'indifférence

Dieu voit tout : vous vivez étrangers à son cœur.

Non , non : quoique l'impie atteste ,

notre ame , ce rayon céleste ,

héritera d'un autre sort.

Libre d'une charge grossière ,

c'est d'un vêtement de poussière

qu'elle se dégage à la mort.

Homme immortel , salut ! Jamais ma lyre sainte

n'osera t'appeller mortel.

Des Cieux en un jour solennel ,

tel qu'un triomphateur , tu dois franchir l'enceinte ,

rayonner de leur gloire en tes regards empreinte ,

& te mêler à l'Eternel.

Laisse des imposteurs te nommer un insecte ,

qui respire , & bientôt cesse de respirer :

ils veulent t'avilir , moi je viens t'admirer :

que l'Univers aussi t'admire & te respecte.

Noble émanation de la Divinité ,

de la hauteur des Cieux ton ame est descendue ;

à sa patrie un jour elle fera rendue ,

échappée aux liens de la mortalité.

Comme alors à tes yeux tout s'aggrandit , tout
change !

l'Univers , aujourd'hui chaos informe , obscur ,
cet Univers n'est plus un vaste amas de fange :
chaque être y prend sa place , & devant toi s'y range ,
embelli du jour le plus pur.

Ces nuages épais que de la conjecture

l'œil hardi ne pouvoit percer ,
qui ne te laissoient voir dans l'immense nature ,
que des anneaux brisés , épars à l'aventure ,
s'écartent : c'en est fait ! tu vas tout embrasser.

Chacun de ces anneaux l'un à l'autre se lie ;

la chaîne entière est rétablie ;

tu la vois , tu la suis dans son immensité :

tel qu'un globe parfait , le grand tout se rassemble ,
& tous ses points brillans viennent se peindre en-
semble

au fond de ton œil enchanté.

Quelle douce & pure allégresse !

Quel ravissement , quelle ivresse ,
quand Dieu t'aura lui-même admis à ses conseils !
lorsque tu béniras dans ta reconnoissance ,
celui de qui le tems n'a point vu la naissance ,
& dont la main laissa tomber tant de soleils ,
comme un essai de sa puissance !

Tristes encore & douloureux

des horreurs du trépas , des tourmens de la vie ,
que ce premier instant , dans notre ame ravie ,

verfera des transports vifs & délicieux !

Eh ! pourrons-nous suffire à tant de jouissance ?

tout mon cœur en frémit d'avance ;

arrête, Dieu trop généreux ,

arrête ; l'homme est foible , hélas ? & je chancèle :

cette extase d'amour où ta bonté m'appelle ,

d'avance me rend trop heureux.

Qu'elles s'effacent donc ces images hideuses ,

qui de la mort ici défigurent les traits.

Pourquoi ces urnes douloureuses ?

pourquoi ces clartés ténébreuses ?

Renversez-vous , pâles cyprès ;

vos voix lugubres & menteuses

ont trop prolongé nos regrets.

Moi , je veux à la mort consacrer un cantique :

je bénirai son dard , j'adorerai sa faux ;

en triomphe , à sa gloire , au milieu des tombeaux ,

j'élève un radieux portique ,

& je l'anime de ces mots :

« En vain l'homme , dès qu'il respire ,

» se sent né pour la royauté ;

» si l'homme veut regner , il faut que l'homme expire :

» au-delà de la tombe est placé son empire :

» c'est la mort qui l'enfante à l'immortalité ».

Par M. ROUCHER.



LE CHAPELIER.

UN pénitent venoit purifier
 sa conscience aux pieds d'un Barnabite.
 Ça, mon ami, votre état? — Chapelier.
 — Bon. Et quelle est la coulpe favorite?
 — Voir la donzelle est mon cas familier.
 — Souvent? — Affect. — Et quel est l'ordinaire?
 hem, tous les mois? — Ah! c'est trop peu, mon
 père.
 — Tous les huit jours? — Je suis plus coutumier.
 — De deux jours l'un? — Plus encor; j'ai beau
 faire
 à tout moment le plus ferme propos...
 — Quoi, tous les jours? — Je suis un misérable.
 — Soir & matin? — Justement. — Comment,
 diable!

Et dans quel tems faites-vous des chapeaux?

*Par M. DE CH***.*

ÉPIGRAMME.

DUMONT le métromane avoit pour moi du zèle;
 je trouvois ses vers beaux, sa fille encor plus belle:
 las! il ne m'aime plus! d'où vient donc ce revers?
 je n'aime plus sa fille, & je siffle ses vers.

LE DON DU CONTRE-TEMS.

TOUT l'Univers fait comment
Vénus reçut dans la Grèce,
pour unique vêtement,
sa ceinture enchanteresse.
On fait moins communément,
que l'époux de la Déesse
reçut du sort malfaisant
un charme d'une autre espèce,
& tout un autre présent :
c'est une lourde besace
où les Dieux avoient jetté
esprit, savoir & gâité,
tous trois pris hors de leur place ;
ensuite l'empressement
qui va, vient & se démène,
& se met tout hors d'haleine
pour manquer le vrai moment.
Dans ses énormes sacoches,
pleines de talens pareils,
vous trouverez les reproches,
les soupçons & les conseils,
& la morgue du précepte,
le rire faux & l'inepte,
les pédantismes divers,
même celui des bons airs :

& tant de petites ruses
 des grandes prétentions,
 & les mauvaises excuses
 des bonnes intentions :
 mais fut-on la beauté même,
 n'eut-on que quinze ou vingt ans ,
 entre ces dons importants ,
 sûrs de déplaire en tout tems ,
 le premier, le don suprême,
 c'est le don du contre-tems.
 Or, sur la voûte céleste,
 Vulcain marchant de travers ,
 par un accident funeste ,
 son sac s'ouvrit dans les airs ;
 & tout sortant pêle-mêle ,
 tous ces talens entassés
 sont tombés comme la grêle
 sur gens que vous connoissiez.

Par M. DE RHULIERES.

L A C A L O M N I E.

L I S E , avec le sot Clidamant ,
 l'autre jour sortant du bocage ,
 lui dit : On va croire au village
 que vous avez de moi parfa. contentement :
 il est bien cruel , & j'enrage
 d'être blâmée injustement.

Par M. DAILLANT DE LA TOUCHE.

ÉPIÎTRE

AU ROI DE PRUSSE.

TU croyois donc, grand Roi, que ton puissant
suffrage (1)
seroit de mes beaux jours le fortuné présage,
& qu'on verroit l'Envie interdite à ta voix
ainsi que la Victoire obéir à tes loix !
Mais chez nos Beaux-Esprits ta faveur même est vaine :
Voltaire eut à-la-fois ton amour & leur haine.
Ils sentoient que le Ciel, trop avare pour eux,
n'avoit donné qu'à lui ces transports & ces feux,
& cette soif d'un cœur à la gloire fidelle,
qui le fit soixante ans hâleter après elle.
Aussi tes yeux l'ont vu frapper à coups pressés
tous ses rivaux obscurs de sa gloire offensés,
& souvent par le sel d'une heureuse satyre,
au sein de leur douleur les forcer de sourire.
Il fatigua lui seul par ses nombreux travaux,
les serpens du Parnasse, & l'hydre des Journaux ;
d'un siècle de succès désespéra l'Envie,
& l'écrasant du poids d'une si belle vie,
finit par un triomphe, & mourut couronné.

(1) S. M. P. ayant honoré l'Auteur du *Discours sur l'universalité de la Langue Française*, de plusieurs Lettres très-flatteuses, ordonna en même-tems à son Académie Royale des Sciences & Belles-Lettres de le recevoir parmi ses Membres.

Pour moi , de la Nature enfant abandonné ,
 qui n'ai point des beaux-arts la fièvre enchanteresse ;
 moi qui toujours bercé des mains de la paresse ,
 & par la volupté de bonne heure amolli ,
 ne dois faire qu'un pas de la mort à l'oubli :
 pourquoi suis-je engagé dans ces nobles querelles ,
 des amans de la gloire épreuves éternelles ?
 Dans un coin du Parnasse avec peine affermi ,
 ai-je par mes succès affligé quelqu'ami ?
 Me fera-t-on payer la vogue inespérée
 d'un discours innocent, qui des bords de la Sprée ,
 aux rives du Léthé fût bientôt descendu ,
 si ton auguste appui ne l'avoit défendu ?

Cependant le bruit court que ta main le couronne :
 soudain frère Lourdis autrement en ordonne ;
 sur ses feuilles de plomb il trace mon arrêt ;
 pour cinq ou six Lecteurs je suis mort en effet !
 Mais qu'importe ? aux Lourdis il est beau de déplaire ;
 des Zoïles du tems méritons la colère.
 Telle est la loi du goût ! si Lourdis ne le hait ,
 le succès d'un bon livre est encore imparfait.

Parlez mieux, dira-t-on, du chef de nos critiques ;
 lui seul dans les Journaux fait des extraits classiques :
 ses écrits que l'on trouve obscurs, diffus & froids ,
 sont d'un homme qui pense & qui parle avec poids.
 Nous n'avons pas pour vous des sentimens de haine :
 mais nous pleurons des Arts la ruine prochaine ;
 & puisse quelquefois notre utile rigueur

au bon goût qui se perd ramener un Auteur ?

Ah ! je vous reconnois , mes généreux confrères ;
vous pleurez un succès , vos larmes sont sincères.
Mais je pourrois encore aigrir vos déplaisirs ,
& de votre douleur égayant mes loisirs ,
exciter ma paresse à servir ma vengeance.
Dieu qui permet l'attaque , a permis la défense ;
Il souffre qu'à l'Eglise , au Théâtre , au Barreau ,
une utile discorde allume son flambeau :
le talent dormiroit sans un peu de colère ...
Ainsi n'allez donc pas , obscur folliculaire ,
quand vous m'insulterez , compter sur mon mépris ;
le plus vil d'entre vous pourroit s'y trouver pris.
En vain de sa bassesse un Pradon s'environne :
Boileau dans son courroux ne méprisoit personne.

A qui donc cet Hercule a-t-il légué ses traits ?
Faudra-t-il s'en tenir à d'impuissans regrets ?
& quand je vois par-tout , à l'abri du silence ,
pulluler de Cotins une famille immense ,
ne pourrai-je du moins , dans un jour de gaîté ,
condamner un Garasse à l'immortalité ?
Ne pourrai-je , à l'envie de tant d'auteurs manœuvres ,
parler à des Lecteurs fatigués de chef-d'œuvres ,
& , bientôt transportant Nicolet aux François ,
mendier sans pudeur l'opprobre d'un succès ?
Ah ! d'un sort plus obscur goûtons les avantages :
des destins trop brillans amènent trop d'orages.
Non , non ; je n'irai point , séchant dans les travaux ,

aux intérêts du goût immoler mon repos :
 dussé-je vers la fin d'une vie abusée ,
 couvrir mon front blanchi des lauriers d'un Musée !
 Je suis loin de prétendre à cet excès d'honneur.
 Tel qu'un sage, à l'écart poursuivant le bonheur ,
 je veux passer sans bruit & glisser dans la vie ,
 pour ne pas réveiller les serpens de l'envie.
 Allons, Frère Lourdis, donnez-nous chaque mois
 l'extrait de votre esprit & de l'Esprit des Loix :
 randis qu'à nous vexer votre prose s'obstine ,
 Clément fond sur Voltaire & Mercier sur Racine.

O Frédéric , tu vois vers quelle affreuse nuit
 précipite ses pas le siècle qui s'enfuit !
 Le noble champ des Arts n'est plus qu'un cimetière ;
 Figaro foule en paix la cendre de Molière ;
 un silence de mort règne dans ces déserts.
 Seulement quelquefois on entend dans les airs
 des Drames gémissans les voix mélancoliques ,
 & des Journaux hargneux les cris périodiques.
 Grand Roi , que tu naquis en de plus heureux tems !
 Le Ciel brilloit alors de flambeaux éclatans ,
 qui versant à grands flots leurs feux & leur lumière ,
 de Frédéric naissant éclairaient la carrière.
 Bientôt le Nord tremblant au bruit de tes exploits ,
 te vit associer, seul entre tous les Rois ,
 au casque des Héros le laurier des Poètes ,
 & le charme des vers à l'éclat des conquêtes.

Heureux le Conquérant sur le Pinde monté ,

qui se fait à lui seul son immortalité !
 De Mars & d'Apollon c'est une loi suprême
 qu'un Héros soit chanté , s'il ne chante lui-même :
 aussi combien de Rois , malgré tous leurs travaux ,
 indignement couchés dans la nuit des tombeaux !
 On n'a pu d'une larme honorer leur mémoire ;
 vingt siècles en silence ont passé sur leur gloire :
 & pourtant ils vivoient , si d'un fils d'Apollon
 la voix harmonieuse eût consacré leur nom.

Du vieillard de Ferney la main brillante & pure
 tressa de tes lauriers l'immortelle verdure ,
 & sur le même autel où tu reçus ses vœux ,
 il t'offrit un encens qui brûloit pour tous deux ;
 vous commerciez de gloire , en vous rendant hom-
 mage :

vos noms toujours nouveaux , rajeunis d'âge en âge ,
 brillans du double éclat des armes & des vers ,
 en vainqueurs alliés parcourront l'univers ;
 & l'on dira toujours Frédéric & Voltaire ,
 comme on unit encore Achille avec Homère.

*Par M. le Comte DE R***.*



LA PRÉVENTION.

CERTAIN Pédant qu'on venoit de siffler, mais des sifflets, Dieu fait de quelle sorte ! au Luxembourg alloit se consoler : de ce Jardin il enfle la porte ; l'horloge sonne, & sifflet de partir.... Pourquoi ? — Lecteurs, c'étoit pour avertir qu'à certaine heure il faut que chacun sorte. Au premier son de l'instrument fatal, mon pauvre Auteur soudain entre en furie ; il bat des pieds, il écume, il s'écrie : Vit-on jamais un trait plus déloyal ? vils cabaleurs ! il n'est donc rien qui puisse vous contenir ! Dans un Jardin Royal, pour me siffler, aller payer un Suisse !

Par M. PONS DE VERDUN.

L'HEUREUSE ALTERNATIVE.

O COMBIEN des Auteurs les destins sont heureux ! le laurier ceint leur front ; leurs plaisirs sont extrêmes : s'ils sont bons, le Public alors est content d'eux ; sont-ils mauvais ? n'importe ! ils sont contents d'eux-mêmes.

Par M. l'Abbé DOURNEAU.

VOYAGE

VOYAGE A BERLIN.

C'EST à vous, s'il vous plaît, ma nièce (1),
vous, femme d'esprit sans travers,
Philosophe de mon espèce,
vous qui, comme moi, du Permesse,
connoissez les sentiers divers;
c'est à vous qu'en courant j'adresse
ce fatras de prose & de vers,
ce récit de mon long voyage,
non tel que j'en fis autrefois,
quand, dans la fleur de mon bel âge,
d'Apollon je suivois les lois;
quand j'osai, trop hardi peut-être,
aller consulter à Paris,
en dépit de nos Beaux-Esprits,
le Dieu du Goût mon premier maître.

Ce voyage-ci n'est que trop vrai, & ne
m'éloigne que trop de vous. N'allez pas vous
imaginer que je veuille égaler Chapelles qui
s'est fait, je ne sais comment, tant de répu-
tation pour avoir été de Paris à Montpellier
& en terre Papale, & en avoir rendu compte
à un gourmand.

(1) Madame Denis.

Année 1786.

L

Ce n'étoit pas peut-être un emploi difficile,
de railler Monsieur d'Assouci.

Il faut une autre plume, il faut un autre style,
pour peindre ce Platon, ce Solon, cet Achille,
qui fait des vers à Sans-Souci.

Je pourrois vous parler de ce charmant asyle,
vous peindre ce Héros Philosophie & Guerrier,
si terrible à l'Autriche, & pour moi si facile;
mais je pourrois vous ennuyer.

D'ailleurs je ne suis pas encore à la Cour,
& il ne faut rien anticiper : je veux de l'ordre
jusques dans mes lettres. Sachez donc que je
partis de Compiègne, le 26 de Juillet, pre-
nant ma route par la Flandres, & qu'en bon
Historiographe & en bon Citoyen, j'allai voir
en passant les champs de Fontenoi, de Rau-
coux & de Laufelt. Il n'y paroissoit pas : tout
cela étoit couvert des plus beaux bleds du
monde. Les Flamands & les Flamandes dan-
soient comme si de rien n'eût été.

Durez, jeux innocens de ces peuples grossiers,
régnez, belle Cérès, où triompha Bellone.
Campagnes qu'engraissa le sang de nos guerriers,
j'aime mieux vos moissons que celles des lauriers ;
la vanité les cueille, & le hasard les donne.
O que de grands projets par le sort démentis !
O victoires sans fruit ! O meurtres inutiles !
François, Anglois, Germains. aujourd'hui si tran-
quilles,

alloit-il s'égorger pour être bons amis ?

J'ai été à Clèves, comptant y trouver des elais que tous les Bailliages fournissent, moyennant un ordre du Roi de Prusse ; à ceux qui vont philosopher à Sans-Souci auprès du Salomon du Nord, & à qui le Roi accorde la faveur de voyager à ses dépens : mais l'ordre du Roi de Prusse étoit resté à Vefel entre les mains d'un homme qui l'a reçu comme les Espagnols reçoivent les Bulles des Papes, avec le plus profond respect, & sans en faire aucun usage. Je me suis donc arrêté quelques jours dans le Château de cette Princesse que *Madame la Fayette* a rendu si fameuse.

Mais de cette Héroïne, & du Duc de Nemours on ignore en ces lieux la galante aventure :

ce n'est pas ici, je vous jure,
le pays des Romans, ni celui des amours.

C'est dommage, car le pays semble fait pour les Princesses de *Clèves* : c'est le plus beau lieu de la nature ; & l'art a encore ajouté à la situation : c'est une vue supérieure à celle de Meudon ; c'est un terrain planté comme les Champs-Elysées & le Bois de Boulogne ; c'est une colline couverte d'allées d'arbres en pente douce : un grand bassin reçoit les eaux de cette colline ; au milieu s'élève une statue de Minerve. L'eau de ce premier bassin est,

reçue dans un second, qui la renvoie à un troisième; & le bas de la colline est terminé par une cascade ménagée au milieu d'une vaste grotte en demi-cercle: la cascade laisse tomber les eaux dans un canal qui va arroser une vaste prairie, & se joindre à un bras du Rhin. Mademoiselle de *Scudéri* & la *Calprenède* auroient rempli de cette description un tome de leurs Romans: mais moi, Historiographe, je vous dirai seulement qu'un certain Prince Maurice de Nassau, Gouverneur, de son vivant, de cette belle solitude, y fit presque toutes ces merveilles. Il s'est fait enterrer au milieu des bois, dans un grand diable de tombeau de fer, environné de tous les plus vilains bas-reliefs du tems de la décadence de l'Empire Romain, & de quelques monumens gothiques & plus grossiers encore. Mais le tout seroit quelque chose de fort respectable pour ces esprits profonds qui tombent en extase à la vue d'une pierre mal taillée, pour peu qu'elle ait deux mille ans d'antiquité.

Un autre monument antique, c'est le reste d'un grand chemin pavé, construit par les Romains, qui alloit à Francfort, à Vienne & à Constantinople. Le S. Empire dévolu à l'Allemagne est un peu déchu de sa magnificence. On s'embourbe aujourd'hui en été dans l'auguste Germanie. De toutes les Na

tions modernes , la France & le petit pays des Belges sont les seules qui aient des chemins dignes de l'antiquité. Nous pouvons surtout nous vanter de passer les anciens Romains en cabarets ; & il y a encore certains points dans lesquels nous les valons bien : mais enfin pour les monumens durables , utiles , magnifiques , quel peuple approche d'eux ? Quel Monarque fait dans son Royaume ce qu'un Proconsul faisoit dans Nîmes & dans Arles ?

Parfaits dans le petit , sublimes en bijoux ,
 grands inventeurs de riens , nous faisons des jaloux
 Elevons nos esprits à la hauteur suprême
 des fiers enfans de Romulus :
 ils faisoient plus cent fois pour des peuples vaincus
 que nous ne faisons pour nous-mêmes.

Enfin , malgré la beauté de la situation de Clèves , malgré le chemin des Romains , en dépit d'une tour qu'on prétend bâtie par *Jules-César* , ou au moins par *Germanicus* ; en dépit des inscriptions d'une vingt-sixième légion qui étoit ici en quartier d'hiver ; en dépit des belles allées plantées par le Prince *Maurice* , & de son grand tombeau de fer ; en dépit enfin des eaux minérales découvertes ici depuis peu , il n'y a guère d'affluence à Clèves. Les eaux y sont cependant aussi bonnes que celles de Spa & de Forges ; on ne peut

avaler de petits atômes de fer dans un plus beau lieu. Mais il ne suffit pas , comme vous savez , d'avoir du mérite pour avoir la vogue : l'utile & l'agréable sont ici ; mais ce séjour délicieux n'est fréquenté que par quelques Hollandois que le voisinage & le bas prix des vivres & des maisons y attirent , & qui viennent admirer & boire.

J'y ai retrouvé , avec une très-grande satisfaction , un célèbre Poète Hollandois qui nous a fait l'honneur de traduire élégamment en Batave ; & même vers pour vers , nos Tragédies bonnes ou mauvaises. Peut-être un jour viendra que nous serons réduits à traduire les Tragédies d'Amsterdam : chaque peuple à son tour.

Les Dames Romaines , qui alloient lorgner leurs amans au Théâtre de *Pompée* , ne se doutoient pas qu'un jour au milieu des Gaules , dans un petit bourg nommé *Lutèce* , on feroit de meilleures Pièces de Théâtre qu'à Rome.

L'ordre du Roi pour les relais vient enfin de me parvenir : voilà mon enchantement chez la Princesse de Clèves fini , & je pars pour Berlin.

A Postdam.

J'ai d'abord passé par Vésel qui n'est plus ce qu'elle étoit quand Louis XIV la prit en deux jours , en 1672 , sur les Hollandois.

Elle appartient aujourd'hui au Roi de Prusse , & c'est une des plus fortes Places de l'Europe. C'est-là qu'on commence à voir de ces belles troupes que *Frédéric II* forma sans vouloir s'en servir , & que *Frédéric-le-Grand* a rendues si utiles à ses intérêts & à sa gloire. Le premier coup-d'œil surprend toujours.

D'un regard étonné j'ai vu sur ces remparts,
ces géans courts-vê-us, automates de Mars,
ces mouvemens si prompts, ces démarches si fières,
ces moustaches, ces grands bonnets,
ces habits retrouffés, montrant de gros derrières
que l'ennemi ne vit jamais.

Bientôt après j'ai traversé les vastes , & tristes , & stériles , & détestables campagnes de la Westphalie.

De l'âge d'or jadis vanté
c'est la plus fidelle peinture ;
mais toujours la simplicité
ne fut pas la belle nature.

Dans de grandes huttes qu'on appelle maisons , on voit des animaux qu'on appelle hommes , qui vivent le plus cordialement du monde péle - mêle avec d'autres animaux domestiques. Une certaine pierre dure , noire & gluante , composée à ce qu'on dit , d'une espèce de seigle , est la nourriture des maîtres

de la maison. Qu'on plaigne après cela nos
payfans, ou plutôt qu'on ne plaigne personne ;
car sous ces cabanes enfumées, & avec cette
nourriture détestable, ces hommes des pre-
miers tems sont sains, vigoureux & gais. Ils
ont tout juste la mesure d'idées que comporte
leur état.

Ce n'est pas que je les envie ;
j'aime fort nos lambris dorés :
je bénis l'heureuse industrie
par qui nous furent préparés
cent plaisirs par moi célébrés ,
frondés par la cagoterie ,
& par elle encore savourés.
Mais sur les huttes des sauvages ,
la nature épand ses bienfaits ;
on voit l'empreinte de ses traits
dans les moindres de ses Ouvrages.
L'oiseau superbe de Junon ,
l'animal chez les Juifs immonde ,
ont du plaisir à leur façon ;
& tout est égal en ce monde.

Si j'étois un vrai voyageur, je vous par-
leroie du Véser & de l'Elbe, & des cam-
pagnes fertiles de Magdebourg, qui étoient
autrefois le domaine de plusieurs saints Ar-
chevêques, & qui se couvrent aujourd'hui des
plus belles moissons (à regret sans doute) pour

un Prince hérétique ; je vous dirois que Magdebourg est presqu'imprenable ; je vous parlerois de ses belles fortifications & de sa citadelle construite dans une île entre deux bras de l'Elbe , chacun plus large que la Seine ne l'est vers le Pont-Royal. Mais comme ni vous ni moi n'assiégerons jamais cette ville , je vous jure que je ne vous en parlerai jamais.

Me voici enfin dans Potsdam. C'étoit sous le feu Roi la demeure de *Pharasmane* ; une place d'armes , point de jardin ; la marche du Régiment des Gardes pour toute musique ; des revues pour tout spectacle ; la liste des soldats pour bibliothèque. Aujourd'hui c'est le Palais d'*Auguste* , des Légions & des Beaux-Esprits , du plaisir & de la gloire , de la magnificence & du goût , &c. &c.

VOLTAIRE,

F I N.



T A B L E.

M. L'ON SIEUR D'ARNAUD, *Conseiller d'Am-
bassade de Saxe.*

Le Sage, 210

M. l'Abbé AUBERT.

La Rose & les deux Boutons, Fable allégorique, 194

M. BÉRENGER.

A M. le Duc de **, Vers récités par son fils aîné, 4

Vengeance d'un Eléphant, 21

Le Singe & le Petit-Maitre, 93

In-promptu pour le Portrait de M. Gessner, 158.

M. DE BOISJOLIN.

Tableau de la Campagne au lever du Soleil, frag-
ment d'un Poème sur le Printems, 63

Les Fleurs, fragment du même Poème, 133

Fragment de la Forêt de Windsor, Poème de Pope, 221.

Feu M. le Chevalier DE BONNARD,

Epître à Madame SOPHIE, 9

Feu M. BORDE.

Epigramme, 25

Autre, 160

Madame la Baronne DE BOURDIC:

A M. D **, qui avoit pris le nom de sœur C **,
pour écrire à l'Auteur, 38

Vers à Madame la Baronne d'A **, sœur de l'Au-
teur, 195

T A B L E.

257

M. CASTERA.

Fragment d'une Epître à M. de S. P. 61

A une jeune Quakeresse, Ode composée à Philadelphie, 117

M. DE CH**, de l'Académie Française. 110

Le Chapelier, Conte, 230

M. le Marquis DE CH**,

L'Homme à la mode, 81

M. DE CHATEAUGIRON ; Officier au Régiment de Normandie.

Imitation de l'Anglois, 162

A Madame**, chez laquelle j'étois à la Campagne, 210

M. DE CHOISY.

Vers à M. de Montgolfier, 23

Epître à Séraphine, 45

A Madame, en réponse à une invitation à dîner, 62

Epître à M. le Comte de Périgord, 99

A M. le Chevalier de Florian, sur son Eloge de Louis XII, 150

Dédicace d'une Contredanse, 174

Vers faits à la Campagne, 181

Feu M. COLARDEAU, de l'Académie Française.

Elégie, 31

M. le Marquis DE C. V.

Madrigal pour une belle dévote, 104

L'amour de l'Enfance, 167

M. DE C. DE L.

Couplets à Mademoiselle**, le jour de la Fête des SS. Anges, 120

M. CRIGNON.

La Piquûre d'épingle, 70

M. C * *.

Conte, 30

M. DAILLANT DE LA TOUCHE.

Epigramme, 8

L'Auteur ! L'Auteur ! 50

La distraction, 82

Epigramme, 126

M. l'Abbé DOURNEAU, C. D. S. D.

Vers à M. de Clermont-Tonnerre, Evêque-Comte
de Châalons, 161

Pensée de J. J. Rousseau, 186

Quatrain sur la mort de M. Thomas, 219

L'heureuse Alternative, 238

Madame DU FRESNOY.

Vers faits au Bois de Vincennes, 157

M. le Chevalier DUPUY-DES-ISLETS, Che-
valier-Léger de la Garde du Roi.

Epître à M. le Marquis de Certaine, 25

Vers au sujet de Mademoiselle de M. * *, que j'avois
vue la veille, 105

Epigramme contre un Nouvelliste,

M. D. L. B.

A Madame * *, en lui envoyant un paquet dont
je m'étois chargé pour elle, 72

A M. * *, en lui envoyant ma Comédie du * *, 168

M. FALLET.

Hymne au Soleil, 147

T A B L E.

153

Madame la Marquise DE LA FÉR**.

L'Hirondelle & la Pie, Fable,	3
La Génisse & la Mere, Fable,	53
Le Loup, le Renard, le Taureau & le Cheval,	129
Les Soutis & le vieux Chien,	219

M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.

Dialogue moral,	222
L'Ambitieux,	184

M. le Marquis DE FULVY.

Les Moissons,	70
Le Palais-Royal,	98
Le Lever du Riche,	124
L'Etourdi,	224

M. GINGUENÉ.

Le Bal,	13
L'Ile de Madame de **.	89

M. l'Abbé LE G**, Chanoine de Sens.

Dialogue entre un Gascon & un Anglois,	182
--	-----

M. GUICHARD.

Le Bonheur, Stances,	97
L'Amour & l'Amitié, Dialogue,	123

M. GUYÉTAND.

La Linote, Fable,	171
-------------------	-----

M. HENNET.

Couplets à Mademoiselle de Saint-Léger,	61
---	----

M. HOFFMAN.

La Journée de l'Hermitage, 55
 Mes Regrets, 187

Le Cousin Jacques.

Nouvelle suite à mes Malheurs ; 137.

M. JAMES DE SAINT-LÉGER.

Le Voleur Casuiste , 154

M. IMBERT, de l'Académie de Nîmes.

Aux Auteurs qui ont joué ma Comédie du *Jaloux*
sans Amour , 121

M. IMBERT DE CHAMPRÉAL.

A M. le Baron de Boisbaudron , 175
 Epître au même, 211.

M. LALLEMAN.

Le Couvent , Stances ; 54
 Le Corset blanc , 83

Madame LAUGIER DE GRANCHAMP ;
 ci-devant Mademoiselle DE GAUDIN.

Description de la Route de Briançon , 75

M. LE BAILLI.

Imitation d'une Elégie d'Ovide ; 155
 La Métamorphose du Singe, Fable ; 203

M. LE GRAND.

Epître à M. de Choisy, 162

T A B L E.

255

M. LE MANCEL.

Le Normand qui perd son tems, Conte,	12
Stances Anacréontiques,	123

M. LÉONARD.

La Caution,	6
Le Prix de la défense,	33
Le Consolateur,	87
Le Conseil intéressé,	146
L'Heure du Berger,	202

M. DE L'ŒUILL**.

A M. D'Aix**, en lui demandant quelques Bro- chures nouvelles,	88
---	----

M. MOREAU.

Le Baïser,	116
A Madame la Comtesse de la M**;	128

M. DE MURVILLE.

Le Bain, Romance,	151
-------------------	-----

M. le Chevalier DE N**.

Epître à une Femme de trente ans;	136
-----------------------------------	-----

M. NOGENT.

Mon retour à mes foyers,	67
L'Aiguille de Montre, Fable,	180

M. NOTARIS.

Traduction de la première Eglogue de Virgile,	112
---	-----

M. le Chevalier DE PASCALIS, Garde-du-Corps du Roi.

La Métamorphose d'Actéon;	232
---------------------------	-----

M. PAT*.

Epigramme ,

66

Feu M. PECHMÉJA.

Vers pour le Portrait de feu M. Dubreuil , Mé-
decin à S. Germain-en-Laye ,

144

M. PÉREZ-D'UXO.

Attrapez-nous toujours de même ,

177

M. DE PIIS, *Ecuyer, Secrétaire-Interprète de*
Monseigneur Comte d'Artois.

Le Marché de Cythère ,

51

M. DE LA PLACE.

Moralité ,

34

Prière d'un malade ,

86

L'Excès de franchise ,

101

Qu'en pensez-vous ?

135

Vers pour une pyramide projetée à Calais en
l'honneur de M. Blanchard ,

189

A un Riche orgueilleux ,

220

M. PONS DE VERDUN.

L'Amant à l'épreuve ,

5

A qui mieux mieux ,

24

La curiosité punie ,

44

Le qui-pro-quo ,

90

Le Connoisseur ,

110

In-promptu à Mademoiselle G** ,

124

La Saignée à toutes fins ,

158

Le Refus motivé ,

185

La Prévention ,

238

M. POTHIER DE BIELE.

Epigramme amoureuse ,

204

L'Esprit de famille ,

214

T A B L E.

275

M. le Comte RAJECKI.

Vers sur le renouvellement de l'année,

4

M. DE RHULIERES.

Le Don du contre-tems,

231

M. le Comte DE RIV.**

Épître au Roi de Prusse,

235

M. ROMAN.

Les Flèches de l'Amour, Imitation d'Anacréon;

102

A Glycère,

136

Le Disque,

185

M. ROUCHER.

Inscription pour la place où une mère a perdu
sa fille,

106

L'Immortalité de l'ame, Ode en stances irrégu-
lières,

225

M. ROYOU, Avocat au Parlement de Bretagne.

A ma Muse,

197

M. l'Abbé DE SCHOSNE.

Epigramme,

14

Autre,

120

M. le Comte DE SÉ.**

Le Mérite & le Hasard, Fable,

71

M. le Vicomte DE SÉ.**

Sur l'Amitié,

103

M. THÉVÉNEAU.

In-promptu au Capitaine Paul-Jones,	60
Epigramme,	131
Autre,	209

M. le Comte DE TILLY.

A mon meilleur Ami,	15
A Louise,	125
A M. le Marquis de S***.	191

Feu M. THOMAS, de l'Académie Française.

A S. A. Madame la Duchesse de B.	105
Épître à M. Janin de Combe-Blanche,	205

M. DE LA TOUR DE LA MONTAGNE.

Alexis & Tityre, Eglogue,	39
A Sylvie,	91

Madame VERDIER.

A Madame F**, sur son mariage,	7
--------------------------------	---

M. VERNES, fils, de Genève.

Songe à Rosis,	22
----------------	----

M. VERNINAC DE SAINT-MAUR.

Retour à Thémire,	69
-------------------	----

M. l'Abbé VERNINAC DE SAINT-MAUR.

Traduction d'une Ode d'Horace,	145
--------------------------------	-----

M. VIGÉE, Secrétaire du Cabinet de MADAME.

Stances sur le retard des représentations d'une Comédie,	37
A Didon, Imitation d'un distique d'Aufone,	166

T A B L E.

259

FEU M. DE VOLTAIRE, de l'Académie Française.

Vers extraits d'un divertissement pour la fête d'un Prince, 17

Voyage à Berlin, 259

M. le Marquis DE XIMENÈS:

A M. le Comte de Thyard, 159

A N O N Y M E S.

Le Roi & son Fou, Anecdote ancienne; 35

Réponse à la question : *Lequel des deux agit plus follement, la vieille femme qui épouse un jeune homme, ou le vieillard qui épouse une jeune femme,* 104

La Consolation, 183

Epigramme, 202

Sentiment d'un Gascon sur cette question : *lequel des deux sexes est le plus propre à l'amitié?* 220

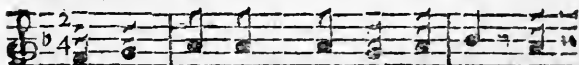
Epigramme, 230

Fin de la Table.

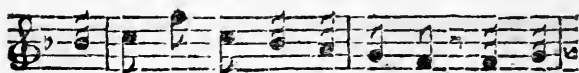
LE MARCHÉ DE CYTHERE.

AIR de M. Grétry, N^o. 1.

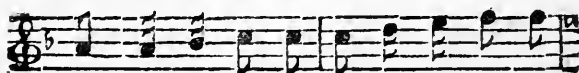
Andantino.



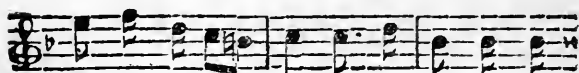
SA-VEZ-VOUS qu'il tient tous les jours, ce



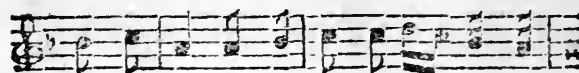
jo-li mar-ché de Cy-the-re ? Tous les



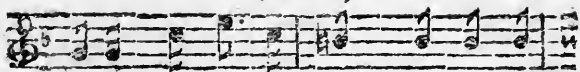
jours les pe-tits Amours y sont ex-po-



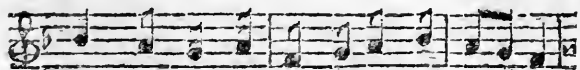
sés par leur me-re ; ce pa-nier qui pe-



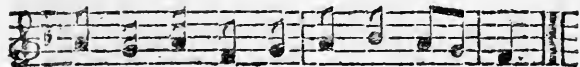
se à son bras, contient la dernie-re ni-



ché-e; à droite à gauche, entre les



pas, par tout la terre en est jon-ché - e,
Refrain en chœur.



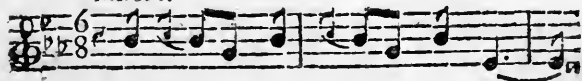
par tout la terre en est jon - ché - e.

LE BAIN, ROMANCE.

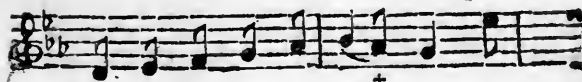
Paroles de M. DE MURVILLE;

AIR de *Mademoiselle de Candaille*, N^o. 27

Gratioso.



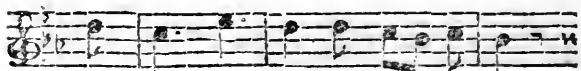
ALCANDRE é - toit ber - ger,



Do - ris é - toit ber - ge - re; Al.



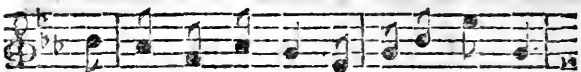
candre ai - moit Do - ris qui ne l'aimoit



pas moins, qui ne l'ai-moit pas moins;



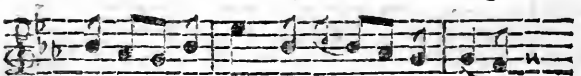
il ne vou-loit, pour le prix de



ses soins, que l'a-veu d'un retour sin- ce-



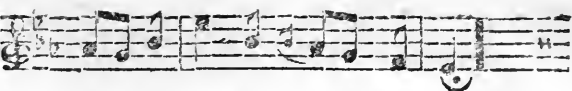
re ; mais hé- las ! peut-on sans danger



di- re je t'aime à son ber-ger ?



mais hé-las ! peut-on sans dan-ger di-

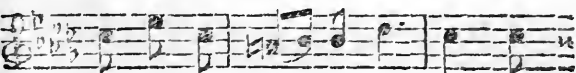


re je t'aime à son ber-ger ?

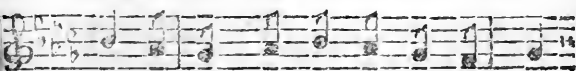
Mineur.



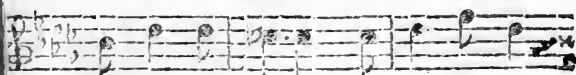
Do-ris se tait , Al-can-dre & gé-



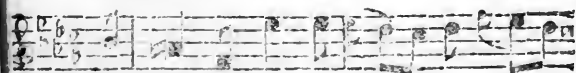
nit & fou - pi - re : aux bords d'u-



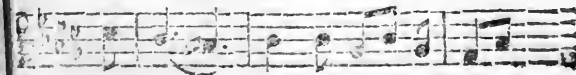
ne fon-tai-ne il con-duit son troupeau ;



ber-ger dis - cret , quand il voit un



ruis-seau, lui conte pour-tant son

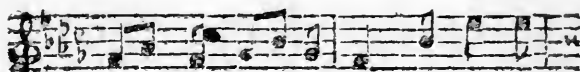


mar-ty - - re ; & le ruis-seau

(264)



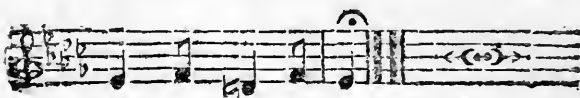
tou-jours cou-rant, ne lui ré-



pond qu'en murmurant, & le ruis-



seau, toujours cou-rant, ne lui ré-



pond qu'en murmurant.

NOTICE

NOTICE

DE TOUS LES OUVRAGES

DE POÉSIE

QUI ONT PARU EN 1785.



NOTICE

DE TOUS LES OUVRAGES

DE POÉSIE

QUI ONT PARU EN 1785.

POÈMES.

L'HARMONIE imitative de la Langue Françoise, Poème en quatre chants ; par M. de Piis, Ecuyer, Secrétaire-Interprète de Monseigneur Comte d'Artois. Paris, chez l'Auteur, rue Copeau, & Pierres, Imprimeur, petit in-8°.

Sujet qui ne devoit guère fournir qu'une Epître. Dans le premier chant, beaucoup d'efforts pour marquer le son de chaque lettre, ce qui produit des vers tels que ceux-ci :

*Le Q traînant sa queue & querellant tout bas,
vient s'attaquer à l'U qu'à chaque instant il choque,
& sur le ton du K calque son ton baroque.*

Dans les autres chants, des imitations du

*bruit de la guerre, d'une tempête, des métiers
du son des instrumens ; des cris des ani-
maux, &c. Un émouleur,*

*par un jeu qui l'amuse,
aiguise les outils de si près qu'il les use.*

Une fusée s'arrête, éclate & meurt, dès que son petard part...
& le dinde glouton glouffe en faisant la roue....

*Espèces d'harmonies que Boileau, Racine,
& la Fontaine ne cherchoient pas à imiter.*

*Dans le cours du Poëme, des vers heureux,
plusieurs tirades bien écrites ; à la fin, une
fiction intéressante, assez étrangère au sujet,
mais pleine d'images agréables & douces qui
délassent le Lecteur.*

*L'Enfant prodigue, Poëme en huit chants, par
M. Daillant de la Touche. Genève ; Paris,
Guillot, Brunet, petit in-8°.*

*Histoire usée. Peu de coloris & de détails
piquans. De la monotonie, du naturel.*

*Télémaque travesti, ou l'Elève de Minerve ;
Poëme. Paris, veuve Duchesne, 3 vol. petit
in-12.*

*Echantillon du style burlesque de cet
Auteur :*

*Mentor s'approche à cet aspect,
sans dire mot, du Prince Grec*

d'une main qui n'étoit pas gourde ,
 l'empoigne comme une falourde ,
 & vous le lance à tour de bras ,
 en pleine mer , la tête en bas ;
 puis , sans autre cérémonie ,
 s'y jette après de compagnie .
 Ce saut-là n'étoit brin plaisant ,
 & le prince , au premier instant ,
 fit un peu la poule mouillée ,
 & but à même l'eau salée ,
 n'étant pas trop grec à nager ;
 mais Mentor le voyant plonger ,
 le saisit par son haut-de-chauffe ,
 & le repêche dans la sauce .

Le Danger des règles dans les Arts , Poëme ,
 suivi d'une Traduction libre en vers d'un
 morceau du seizième chant de l'Illiade , qui a
 concouru pour le prix de l'Académie Fran-
 coise , & d'une Elégie sur la Nuit ; par
 M. T*** , de l'Académie de Peinture & de
 Sculpture. Paris , Sorin , in-4°. de 24 pages.

Seigneur , trop de prudence entraîne trop de soin.

*Il est en général plus dangereux de s'écarter
 des règles que de les suivre.*

Quelques morceaux assez bien faits. Ver-
 sification médiocre. M. T*** a exposé au
 Salon de 1785 plusieurs tableaux estimés ,
 tels que le Philoctète , la Sainte Thérèse , &c.

Andromède, Poème en cinq chants ; par M. L. D. N. Bailly, in-12. de 66 pages.

Faible essai d'un jeune-homme, sur un sujet très propre à la poésie, puisqu'il comporte en même-temps du merveilleux & de l'intérêt. Quelques endroits qui promettent du talent.

Long-Champ, Poème. Paris, Marchands de nouveautés, in-8°. de 16 pages.

Fiction un peu mesquine : mais de la facilité, de l'esprit, de la grace dans les détails.

Après le Carnaval, l'Amour étant tombé en léthargie, Vénus se charge des rênes de son empire : mais bientôt lasse des tracasseries de toutes les Belles, elle remet le pouvoir à son fils, qui convoque l'élite de ses sujets à Boulogne. Cythérée, le Printems & l'Amour se trouvant réunis voient défiler les chars des plus célèbres Enchanteresses, dont la Renommée leur conte les brillans exploits.

Le Barreau François, Poème, par M. Geoffre de Lanxade, in-8°.

Les Saisons, Poème ; par M. de Saint-Lambert, de l'Académie Française. Paris, Pillot, in-12. de 400 pages.

*) Cet astérisque marque les nouvelles éditions.

E P I T R E S.

* *Épître à un jeune Matérialiste ; par M. Morel ,
l'un des Professeurs de Rhétorique au Collège
R. B. d'Aix. Paris , Durand neveu.*

*Argumens contre le Matérialisme , en vers
bien tournés.*

*Epîtres qui ont remporté le prix de l'Académie
des Jeux Floraux , précédées d'une Epître à
Madame la Comtesse Gabrielle de D. par
M. J. Pilhes de Tarascon en Foix , Avocat
en Parlement , Citoyen de Bordeaux. Paris ,
Cailleau , in-12. de 28 pages.*

*Pièces sur l'amour , sur l'amitié. Rien de
neuf , ni de piquant : de la facilité.*

ODES , CONTES , CHANSONS.

*Odes ; par M. Castéra. Amsterdam ; Paris ,
Bailliy , in-8°. de 116 pages.*

*Odes dont les sujets sont presque tous rela-
tifs à la révolution de l'Amérique septentrio-
nale. Dans le genre héroïque , peu de verve
& d'élan : mais du talent pour le genre
doux & gracieux ; on a inséré dans ce volume
une Ode à une jeune Quakeresse , qui pourra
justifier cet éloge.*

*Ode sur la naissance de S. A. R. Monseigneur
Louis-Charles de France , Duc de Norman-
die ; par M. Castéra. Prault.*

Le contraste de la Discorde & de la Paix ,
Ode , par M. l'Abbé Delaunay. Paris ,
Berton , in-8°.

En vain suroun mal nécessaire

l'orgueil pense-t-il s'excuser :

du plus fort l'édroit Arbitraire

lui conseille d'en abuser.

La majesté du rang suprême

marqué par la justice même

devroit l'être aussi par la paix.

Plus on étend son vaste empire ,

moins sur le trône on peut suffire

à supporter un trop lourd faix.

Ode à l'Académie Française , à l'occasion du
prix destiné à l'Auteur de la plus belle pièce
de poésie sur la mort du Duc de Brunswick ;
par M. l'Abbé Delaunay. Chez les Mar-
chands de nouveautés , in-8° de 12 pages.

Sans doute il est juste qu'on vante

un coup qui par-tout retentit.

Mais le concours , Ciel ! m'épouvante ;

& de l'écueil il m'avertit.

Déjà les Muses invitées

à des couronnes méritées

brûlent de joindre un verd laurier ;

sans les suivre ni les attendre ,

à les croiser j'ose prétendre

& me fais de l'étrier.

Ode sur la Paix ; par M. Labrat. Chez
Marchands de nouveautés.

Essais de Poésies lyriques, ou Odes, Cantates
& Cantiques sur les principales vérités dog-
matiques de la Religion, avec des courtes
dissertations sur divers sujets, &c. à l'usage
de toute société de bienfaisance & d'éduca-
tion. Paris, Berton, in-16.

Fabliaux mis en vers, & suivis de l'Histoire de
Rosemonde ; par M. Paris, Belin &
Onfroy, in-12. de 125 pages.

Commencement de la première histoire :

Qui veut ouïr un fabliau
autant honnête qu'il est beau,
Il apprendra l'historiette
d'Aucassin & de Nicolette.

Commencement de la seconde :

Souvent on voit la beauté, la bonté
dans même objet ; & par fois la beauté
aussi se trouve unie à l'injustice.

Chansons nouvelles de M. de Piis, Ecuyer,
Secrétaire-Interprète de Monseigneur Comte
d'Artois, dédiées à Monseigneur Comte
d'Artois. Paris, chez l'Auteur, rue Copeau,
veuve Duchesne, Brunet, Hardouin, Bailly,
Lejay, in-12. de 48 pages, prix, 6 liv.

Douze Chansons avec des airs de
MM. Piccini, Gretry, Martini, &c. & des
M. v.

estampes gravees par M. Gaucher sur les
dessins de M. le Barbier.

De l'anacréontique, du moral, des vau-
devilles ~~anacréontiques~~. Dans des Pièces du
premier genre, de jolis couplets, comme ceux
qui ont pour titres les Plaintes d'un Berger, la
Marchande d'Amours. Dans les vaudevilles,
des refrains raménés naturellement, de la
gaieté, mais souvent du trivial & des détails
bizarres.

POÉSIES DIVERSES.

Œuvres de M. le Chevalier de Bert **,
Paris, Hardouin & Gattey, 2 vol. petit
format, avec des gravures.

Les Amours, Elegies en trois livres, un
Voyage de Bourgogne, une grande Epître à
M. Desforges Boucher, Ouvrages déjà impr-
més séparément, & compris dans les précéd-
entes Notices. Quelques corrections &
additions.

A la fin du second volume, une vingtaine
de pièces fugitives qui décèlent à la fois
l'homme d'esprit & l'homme du monde.

Poësies diverses de M. Hoffman. Nancy; Paris,
Prault, in-12. de 164 pages.

Des Fables, des Contes, de petites poësies
d'un style naïf qui n'exclud pas la finesse, &

qui cache quelquefois de la philosophie. Une douzaine de morceaux foibles & négligés.

* *Les Métamorphoses d'Ovide en vers François. Livres I, II, III, avec un Discours préliminaire, des notes de littérature & de goût, & des pièces de vers & de prose relatives à l'Ouvrage; par M. de Saint-Ange. Paris, Valleyre, veuve Duchesne, Feril, Bailly, petit in-8°.*

Edition dans laquelle M. de Saint-Ange n'a pas fait imprimer le texte d'Ovide.

D'assez nombreuses corrections, & des notes de goût pour pulvériser les malheureux critiques.

*Les Métamorphoses traduites d'Ovide en vers François, avec le texte à côté; par M. L. de M***, &c. Paris, Cuchet, Nyon, Belin & l'Éclapart, 3 vol. in-8°.*

Début de la Métamorphose de Syrinx en flûte:

Argus demande encore au fils du Dieu Maïa dans quelle occasion la flûte s'inventa.

La flûte paroissoit en effet dans cet âge.

Alors au monstre Argus, le Dieu tient ce langage: Sur les monts d'Arcadie & ses glaçons affreux, on ne connoissoit pas d'objet aussi fameux que la belle Syrinx, Naiade Nonacrine.

Les Satyres épris de la beauté divine,

tous les Dieux de la terre & des bois la suivoient :
 mais ses pieds si légers de tous la préservoient.
 Consacrée à Diane & sans époux comme elle ,
 elle suivoit les goûts, les mœurs de l'Immortelle.
 De la Déesse offrant l'appareil belliqueux ,
 c'étoit Diane même , elle eût trompé les yeux ,
 en portant un arc d'or au lieu d'un arc d'ivoire ,
 & même armée ainsi la Nymphé l'eût fait croire.
 Revenant du Lycée , elle voit dans son cours
 Pan couronné de pin qui lui tient ce discours , &c.

Poésies de M. Béranger. Londres ; Paris ,
 Cazin , 2 vol. petit format.

*Des morceaux de poésie versifiés avec
 soin , d'autres fort agréables , d'autres lâches
 & prosaïques. On connoît la manière de
 M. Béranger , dont on a vu beaucoup
 d'opuscules poétiques dans l'Almanach des
 Muses , depuis huit ou dix ans , & auquel on
 ne sauroit trop recommander de ne se pas
 livrer à une dangereuse facilité.*

Mémoires du Musée de Paris , N°. 1. Paris ,
 Moutard , in-8°. de 200 pages.

*Collection de morceaux de prose & de vers
 lus dans les assemblées du Musée. La poésie
 n'en est pas la partie brillante.*

In-promptu sur le Salon des Tableaux exposés
 au Louvre en 1785 , Dialogue en vers. Paris ,
 Cailleau , in-8°.

Pièce dont les vers sont agréables ; mais

les jugemens ne décèlent pas un grand connoisseur en peinture.

Promenades de Critès au Salon, &c. Paris, Hardouin & Gattey, in-8°. 3 parties.

Critique mêlée de prose & de vers. De la gaieté, des vers faciles.

Nouveau recueil de Gaieté & de Philosophie; par un Gentilhomme retiré du monde. Paris, Belin, 2 vol. in-12. de 200 pages.

Quelques vers, quelques couplets assez jolis; le reste de la pièce grande médiocrité.

La gaieté de l'Auteur a pour objet son entrée dans le monde, les journalistes & les anti-philosophes. Il dédie ce Recueil au cher Etienne, son domestique, paysan aussi heureux qu'estimable, qui ne sait pas lire.

Recueil de Pièces fugitives. Londres; Paris, Marchands de nouveautés, petit in-8°. de 31 pages.

Fin d'une de ces pièces très-fugitives :

O vous, à qui tout rend hommage,

& qui captivez tous les cœurs,

dites un mot, belle Manette,

d'abord je redeviens poète.

Motus, Mademoiselle Manette !

Etudes poétiques, ou Imitations en vers de différens Auteurs. Paris, Cloufier, in-8°. de 32 pages.

(278)

Opuscules lyriques ; par M. Lablée. Paris, Royez, petit in-12. de 52 pages.

In-promptu du Cousin Jacques à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Duc de Normandie le jour de Pâques, 1785. Paris, l'Elclapart.

Œ U V R E S.

Œuvres complètes de Vadé, ou Recueil d'Opéras - Comiques, Parodies & pièces fugitives de cet Auteur, avec les airs, rondes & Vaudevilles. Paris, veuve Valade, 6 vol. in-12.

R E C U E I L S.

Recueil amusant de voyages en vers & en prose, faits par différens Auteurs, auxquels on a joint un choix des Epîtres, Contes & Fables morales qui ont rapport aux voyages. Paris, Nyon, Tomes V & VI, in-12.

Annales poétiques depuis l'origine de la Poésie Francoise, tomes XXXII, XXXIII, XXXIV & XXXV. Paris, Méricot jeune.

Etrennes de Polymnie, recueil de Chançons, Romances, Vaudevilles, &c. Paris, Belin, Brunet, un vol. petit format de plus de 200 pages.

Etrennes lyriques, anacréontiques, pour l'année 1785, présentées à Madame. Paris, chez l'Auteur, rue des Nonaindières, in-12.

L'Almanach des Graces. Paris, Cailleau, in-12.

Les quatre Saisons littéraires : le Printemps & l'Eté, 2 brochures d'environ 120 pages chacune. Paris, Clouzier, in-12.

Almanach littéraire, ou les Etrennes d'Apol-
lon, &c. Paris, veuve Duchesne, &c. in-12.

Almanach des Muses 1785, ou Choix des
Poésies de 1784. Paris, Delalain, in-12. de
333 pages.

OUVRAGES PÉRIODIQUES.

Il y a trois Journaux dans lesquels on insère ordinairement des poésies fugitives : le Mercure de France, le Journal encyclopédique, & l'Esprit des Journaux. On en imprime aussi quelquefois dans l'Année littéraire, le Journal de Paris, les Petites affiches, celles de Province, les Variétés littéraires & les Lunes du Cousin Jacques. Les autres Journaux se bornent à donner l'extrait des Ouvrages de poésie à mesure qu'ils paroissent.

THÉÂTRE FRANÇOIS.

Tragédie représentée.

CLÉOPÂTRE, Tragédie ; (par M. Marmontel ,
 Secrétaire perpétuel de l'Académie Française ,
 & Historiographe de France) représentée à
 Paris par les Comédiens François , le 13
 Novembre 1781. Paris , Moutard , in-8°.
 de 71 pages.

*Pièce jouée en 1750 , & depuis réparée à
 neuf presque en entier ; mais les fondemens
 de l'édifice étoient ruineux : car il étoit
 à-peu-près impossible d'intéresser en faveur
 d'Antoine & de Cléopâtre qui s'étoient avilis
 aux yeux de tout l'univers avant de paroître
 sur la scène.*

*De grandes beautés de détail dans les trois
 premiers actes , sur-tout dans la scène de
 l'entrevue d'Antoine & d'Octave , qui renferme
 un superbe tableau de l'Empire Romain
 après la mort de César.*

Tragédie non-représentée.

Œdipe à Thèbes , ou le Fatalisme , Tragédie
 en vers & en cinq actes , imitée de Sophocle ;
 par M. Buffardin d'Aix , in-8° . avec cette
 épigraphe prise de Térence :

Homo sum : humani nihil à me alienum puto ,

& traduite par ces deux vers de la Tragédie de M. Buffardin :

Je suis homme ; & les maux qu'éprouvent mes
semblables

enfoncent dans mon cœur leurs traits désagréables.

Drames non-représentés.

Asgill, Drame en cinq actes, en prose, dédié à Madame Asgill ; par M. J. L. le Barbier le jeune. Paris, Cailleau, Duchesne, Brunet, veuve Esprit, in-8°.

Sujet intéressant traité d'une manière bien commune.

Le nom d'Asgill réveille l'idée de ce prisonnier des Américains qui fut si long-tems en danger d'être mis à mort par représailles, & qui fut sauvé par la puissante protection de LEURS MAJESTÉS touchées du désespoir de sa mère & de sa sœur.

L'Habitant de la Guadeloupe, Drame ; par M. Mercier. Paris, Poinçot, in-8°. de 160 pages ; 1 liv. 10. sols.

Anecdote singulière tirée d'un Roman Anglois, qui se pourroit être : Miss Sidney Bidulph.

Un Négociant de la Guadeloupe, nommé Vanglenne, après avoir fait une fortune

prodigieuse, imagine de paroître aux yeux de ses parens sous un extérieur délabré & d'implorer leur secours pour les éprouver. Un Financier & sa femme lui font essuyer les refus les plus durs & les plus humilians : mais leur sœur, veuve d'un M. de Mirville, qui l'a laissée dans un état très-géné, l'accueille avec sensibilité, & fait pour lui des sacrifices : alors il lui apprend quelle est réellement sa fortune, en lui offrant de la partager avec elle & de l'épouser. Après qu'il a changé de décoration, le Financier & sa femme viennent pour tâcher de réparer leurs torts : mais il leur lit l'Épître à mon Habit, & se plaît à les tourmenter, en les rendant témoins du bonheur de leur sœur & leur faisant signer son contrat de mariage.

Zoé, Drame en trois actes ; par M. Mercier. Paris, Poinçot, rue de la Harpe, in-8°. de 146 pages ; 1 liv. 10 sols.

Un Gentilhomme nommé Saint-Maxence, est sur le point de marier Zoé sa fille au jeune Franval qui l'aime & en est aimé, lorsqu'il s'élève une dispute entre ce jeune-homme & lui sur l'ancienneté de leurs maisons. L'orgueil & la colère le portent à retirer sa parole : alors Franval enlève Zoé : mais le père la rejoint dans une auberge, tandis que le jeune-homme est allé demander asyle à un de

ses oncles. Cependant le postillon qui a pris les deux amans en amitié, fait faire un chemin épouvantable au père & à la fille pendant la nuit, & les ramène précisément à la même auberge. Franval, de retour veut se ressaisir de sa maîtresse : le père tire un coup de pistolet qui manque très-heureusement. Aussi-tôt le jeune homme en prend un autre vivement, le lui présente, & le conjure ou de le tuer ou de lui rendre sa fille. Saint-Maxence se laisse enfin fléchir. Le postillon avoue son stratagème : il déclare aussi qu'il a pris la précaution d'arranger les pistolets de manière à les faire manquer.

Tragédie en prose, malgré le dénouement qui est heureux, & la ruse du postillon qui a quelque chose de comique. Des transports monotones & communs ; de l'énergie dans la scène où Franval se jette aux pieds du père de Zoé.

Les Tombeaux de Veronne, Drame en cinq actes ; par M. Mercier. Paris, Poinçot, in-8°. de 140 pages, 1 liv. 10 sols.

Imitation du Roméo de Shakespear. Pièce bien moins touchante & moins énergique, quoique moins chargée de fatras. Dénouement extraordinaire & très-invraisemblable. On a donné à Juliette une potion assou-

passante, & on l'a placée dans les tombeaux de ses ancêtres. Les chefs des Montaigus & des Capulets s'y rendent, ainsi que le Médecin qui a fourni la potion. Roméo y vient de son côté, averti par ce Médecin. Il conjure les deux pères de mettre fin à leurs haines; puis évoque Juliette qui revient à la vie: Capulet & Montaigu aussi effrayés qu'attendris se réconcilient & unissent les deux amans.

Montesquieu à Marseille, Pièce en trois actes; par M. Mercier. Paris, Boincot, in-8^o de 142 pages, 1 liv. 10 sols.

Même sujet que le Bienfait anonyme, Drame représenté l'année dernière au Théâtre François. Admirable générosité de Montesquieu, qui paye sans se faire connoître la rançon d'un père de famille esclave à Tétuan. Après l'avoir rendu à sa femme & à son fils, il est reconnu malgré lui pour l'auteur de cette belle action, & s'échappe de leurs bras au moment qu'ils se livroient à toute l'expression de leur reconnoissance.

De longues conversations. Plusieurs scènes assez touchantes. On est seulement fâché de quelques pathos mis dans la bouche de Montesquieu, comme lorsqu'on lui fait dire qu'à sa terre, la nature est en robe de chambre.

M. Mercier donne la liste de vingt-huit Drames de sa composition.

Norac & Javolci , Drame en trois actes & en prose ; par M. Marf....des Viv... représenté au Théâtre de Lyon, le 3 Mars 1785, à Lyon au profit des pauvres mères-nourrices. Paris, Cuchet, in-8°.

Comédies représentées.

Le Jaloux , Comédie en cinq actes , & en vers libres ; par M. Rochon de Chabannes , représentée pour la première fois sur le Théâtre de la Nation, le 11 Mars 1784, Paris, veuve Duchesne, in-8°.

Intrigue qui porte sur un fondement beaucoup trop léger.

Le Chevalier de Bellegarde , amant de la Marquise de ** , conçoit de la jalousie au sujet d'une Comtesse travestie en Dragon , qu'il prend pour un rival. Il entre brusquement par la fenêtre , & ensuite lui envoie un cartel en forme. Comme il fait mettre l'épée à la main à ce prétendu Dragon , on vient arrêter sa furie , & après l'avoir détrompé sur le sexe de son adversaire , on lui donne son congé. Ces incartades si extravagantes viennent immédiatement après une longue explication avec la Marquise & les assurances les plus touchantes de son amour pour lui : ce qui fait la matière de deux excellentes scènes fort applaudies , mais qui laissent

malheureusement les nouveaux écarts du Chevalier sans aucune sorte d'excuse.

Style fleuri & cependant très-passionné dans ces deux scènes d'explication ; beaucoup de vivacité , & une sorte d'énergie dans le rôle du Jaloux. La scène du duel assez comique. Des détails agréables & quelques mauvaises plaisanteries. Vers mêlés qui dégénèrent souvent en style lâche & prosaïque.

La Folle journée, ou le Mariage de Figaro.
Comédie en cinq actes, en prose ; par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les Comédiens François, le Mardi 27 Avril 1784. Paris, Ruault, in-8°. de 292 pages.

Succès prodigieux qui fera époque au Théâtre François. Pièce si chargée d'événemens qu'on n'en peut donner qu'une idée très-imparfaite dans une notice.

C'est la suite du Barbier de Séville. Le Comte Almaviva, las du lien conjugal, entreprend de séduire la Prétendue de ce Figaro, dont il a fait son valet de-chambre & son concierge. Mais Figaro qui voudrait bien sauver du naufrage la vertu de sa chère Suzanne, cherche à réveiller la jalousie de son maître au sujet de la Comtesse. Celle-ci a pris en amitié un joli Page à peine ado-

lescent, mais déjà fort passionné pour le beau sexe. Elle s'amuse à l'écouter, à lui faire chanter des romances amoureuses ; puis l'habille en femme, à l'aide de Suzanne. Tandis que ces Dames vaquent à ces innocentes occupations, arrive le Comte qui croit surprendre sa femme avec un amant : on cache bien vite le petit Page dans un cabinet, & pendant que le Comte prend des précautions pour qu'il ne s'échappe pas, le lest Chérubin saute dans le jardin par la fenêtre. La Comtesse en est avertie subtilement par l'adroite suivante : le mari ouvre le cabinet, ne trouve que Suzanne, & est confondu par la Comtesse qui l'accable de reproches & lui pardonne. Cependant le mariage de Figaro éprouve bientôt de nouveaux obstacles. Il a fait autrefois une promesse de mariage à une certaine Marceline qui vient mal à-propos en réclamer l'exécution. Le Comte s'empresse d'assembler les Juges de sa Jurisdiction pour décider ce grand procès, qui se plaide dans la salle du château, & occasionne des chicanes plaisantes & ridicules : mais il se trouve que Marceline est la mère de celui qu'elle veut épouser. Reconnoissance moitié tendre, moitié bouffonne. Le mariage de Figaro & de Suzanne va donc enfin s'accomplir : ce qui n'empêche pas que la Prétendue, à l'insti-

gation de sa maîtresse , ne donne au Comte un rendez-vous pour le soir dans la salle des maronniers : la Comtesse s'y rend à sa place ; l'obscurité produit d'autres incidens très-embrouillés. On fait sortir la plupart des personnages d'un cabinet où ils se sont réfugiés : la Comtesse paroît la dernière , & son mari lui demande un pardon qu'elle n'a pas de peine à lui accorder. Il voit enfin que cette dernière intrigue a été conduite par sa femme , de concert avec la maligne Suzanne.

Montrer que des hommes distingués par le rang & la naissance peuvent devenir le jouet de leurs valets , dès qu'ils s'écartent du chemin de la vertu : c'est le but moral de cette Comédie , que l'Auteur a bien fait de dévoiler dans sa préface ; car personne ne s'en étoit encore douté : tandis qu'on avoit vu clairement & du premier coup-d'œil l'inclination naissante de la Comtesse pour le petit Page , les progrès de sa foiblesse , ainsi que tous les artifices mensongers qu'elle emploie avec son mari , & l'assurance qu'elle reprend subitement avec tant d'habileté , dès qu'elle sait qu'il ne peut plus la confondre. On en avoit conclu que si elle ne le trompe pas encore tout-à-fait , ce n'est pas faute de disposition.

Du reste des tableaux variés , des caractères soutenus ; le rôle de Figaro très-singulier :
c'est

c'est un honnête personnage qui possède tous les talens des intrigans & des fripons ; une idée heureuse , celle du jeune Page que le Comte retrouve à chaque instant sous ses pas ; des mœurs étrangères , pour dérouter ceux qui exigent du bon ton dans la Comédie. Beaucoup de mouvement. Des situations tantôt vieilles , tantôt neuves ; quelquefois naturelles , souvent invraisemblables ; quelquefois comiques , souvent d'un genre bas & qui tient de la farce. Des allusions , des mots hardis sur les Grands ; de l'esprit sans goût ; des proverbes retournés ; enfin , des rébus , tels que gaudeant bene nanti , mot incroyable que l'Auteur a eu raison de conserver précieusement , puisque le Public de Paris l'a écouté tranquillement quatre-vingts fois.

La Fausse Coquette , Comédie en trois actes , en vers ; par M. Vigée , Secrétaire du Cabinet de Madame , représentée pour la première fois à Paris , le Samedi 6 Novembre 1784 , & à Versailles le Samedi 16 du même mois devant Leurs Majestés , &c. Paris , Prault , in-8°. de 69 pages.

Fond à-peu-près semblable à celui de la Feinte par amour de Dorat , & de la Coquette corrigée de la Noue. La principale différence , c'est qu'ici l'amant est corrigé par une jeune
Année 1786. N

veuve qui feint d'avoir du goût pour son ami.

Peu de comique & de situations ; mais de l'élégance & de jolis détails. Au troisième acte, une scène supérieurement filée ; ce qui donne à la réconciliation des amans plus d'effet que ce moyen n'a coutume d'en produire.

Les Epreuves, Comédie en un acte ; & en vers, représentée au Théâtre François, le 29 Janvier 1785, & le 10 Février suivant à Versailles devant Leurs Majestés ; par M. Forgeot. Paris, Ruault, in-8°. de 44 pages.

Jalousies, épreuves réciproques, ressources qui paroissent usées, & que l'Auteur a presque rajeunies par des moyens ingénieux. Une marche naturelle & serrée, quelques incidens agréables qui sortent du sujet, & un raccommodement bien ménagé.

Dialogue un peu trop coupé, moins cependant que dans le premier essai du même Auteur.

Les deux Frères, Comédie en cinq actes, en vers ; par M. de Rochefort, de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres, représentée à Versailles, devant Leurs Majestés, le Mardi 8 Mars 1785, par les Comédiens François, &

à Paris le Mardi 12 Avril suivant. Paris, Lambert, in-8°.

Pièce qui n'a point eu de succès.

Un Marquis, homme de Cour, étant devenu veuf, confie sa fille au Comte son frère, qui vit à la campagne & lui donne son fils en échange. Les deux jeunes gens qui s'aiment ne sont pas dans le secret. Le Marquis vient enfin dans l'intention de se faire reconnoître de sa fille : mais il arrive le jour qu'elle se travestit en bergère pour la fête du Comte, & que la suivante prend les habits de sa Maîtresse : ce qui occasionne une longue méprise. Le Marquis est fort mécontent de Marton, dont il se croit le père. Après des confidences sans effet & des incidens forcés qui traînent en longueur, on marie les amans.

Point de comique, ni d'intérêt, des caractères foiblement tracés, aucune connoissance du Théâtre.

Melcour & Verfeuil, Comédie en un acte, & en vers; par M. de Murville, représentée pour la première fois par les Comédiens François, le 8 Août 1785. Paris, Prault.

Anecdote plaisante, mais qui n'étoit guère propre à fournir l'intrigue d'une Comédie. Un homme à bonnes fortunes reçoit de sa maîtresse un congé en forme dans une lettre

sous enveloppe : il imagine de changer l'auresse , & d'envoyer cette lettre à son rival. Ce qui-pro-quo fait à dessein ne tarde pas d'être éclairci : l'on signifie de vive voix au jeune fat que le congé est pour lui , & qu'on épouse son rival.

Versification soignée , de l'esprit , de jolis détails.

* *Le Jaloux sans amour , Comédie en cinq actes , & en vers libres ; par M. Imbert, représentée pour la première fois par les Comédiens François, le 8 Janvier 1781 , & remise au Théâtre le 20 Juillet 1785 , &c. Paris, Prault , in-8°. de 118 pages.*

Pièce dont la reprise a eu un succès décidé à Paris & à Fontainebleau , les rôles ayant été beaucoup mieux distribués que dans la nouveauté.

Des changemens heureux dans plusieurs scènes.

Comédies représentées en Province ou sur des Théâtres de société.

Les deux Centenaires de Corneille , Pièces en un acte , & en vers , représentées à Rouen , Bordeaux , le Havre , Tours , Grenoble , &c. par M. le Chevalier de Cubières , de l'Académie de Lyon , in-8°.

La bonne Mère, Comédie en un acte & en prose, représentée sur un Théâtre de Société le 2 Février 1785 ; par M. le Chevalier de Florian. Paris, Didot l'aîné.

Petite pièce dans le genre des autres Comédies du même Auteur, qui réunissent l'esprit à la naïveté : peut-être cependant que l'esprit domine trop dans celle-ci.

Lucette se brouille avec Arlequin parce qu'un jeune fat de la ville vient lui faire sa cour. Mathurine, sa mère, entreprend de lui faire sentir tous ses torts : elle persuade au jeune homme qu'elle est plus riche que sa fille, & feint de vouloir l'épouser ; celui-ci donne dans le piège : mais la mère déclare qu'elle fait donation de tous ses biens à Lucette, qui se raccommode avec Arlequin, & le jeune fat refuse de l'épouser, après avoir écrit à sa fille qu'il ne l'a jamais aimée ; ce qui achève de découvrir la bassesse de ses vues.

Les Parens du jour, ou les Egoïstes, Comédie en trois actes & en prose ; par M. de Valigny. Paris, chez l'Auteur, rue des Moulins, & chez les Marchands de nouveautés, in-8°. de 50 pages.

Comédies non-représentées.

Le Poète anonyme , Comédie en deux actes , & en vers. Paris , Belin , in-8°. de 59 pages.

Mondor veut donner pour époux à *Rosalie* , sa nièce , un certain *Dorante* , qui a la réputation de faire des vers , & d'en insérer chaque mois dans le *Mercur*. Ces petits ouvrages sont réellement de *Damis* , qui est aimé de *Rosalie* , mais il cache avec soin qu'il en est l'Auteur , pour ne pas déplaire à cette jeune personne qui a montré de l'aversion pour la poésie & pour les Poètes , de peur d'épouser *Dorante* , quoique dans le fait elle n'en ait aucune. Sa soubrette emploie un double stratagème pour la servir. Elle détermine *Damis* à déclarer qu'il est l'Auteur des vers que *Dorante* dit avoir faits , & lui persuade qu'il pourra obtenir , par cet aveu , la main de sa maîtresse. D'un autre côté , elle engage *Dorante* à convenir que la pièce insérée au *Mercur* n'est pas de lui , pour faire sa cour à *Rosalie* , qu'il croit ne pas aimer les vers. Le faux Bel-esprit est pris dans ce piège , & son rival , après avoir prouvé qu'il a réellement composé la pièce en question , obtient le consentement de l'oncle pour épouser la nièce.

Trop peu d'action ; plusieurs scènes assez

agréablement écrites : mais de tems en tems des fautes contre la versification. L'Auteur retranche sans façon les s de la seconde personne des verbes :

Pour peu que tu desirer être considérée...
mais tu l'ordonne , hélas ! &c.

Le Café littéraire , ou la Folie du jour , Comédie-Prologue sans préface , représentée tous les jours & suivant les circonstances ; par Mlle C* D***. Paris , le Roy.**

Café de Parnassot , où MM. l'Impératif ; Prince-Serré , Songe-Creux , &c. font de grandes dissertations sur le Mariage de Figaro. Cependant un particulier se lève brusquement & se saisit de la perruque de Prince-Serré ; un autre s'empare de son habit. L'un est un Perruquier & l'autre un Tailleur , las d'attendre leur payement. Prince-Serré se réjouit de cette aventure , & prétend qu'il va s'enrichir en exposant ces gens-là sur le Théâtre de la Foire : quoiqu'en veste & tête nue , il demande bien vite de l'encre & du papier ; ce qui effraye tellement le Tailleur & le Perruquier , qu'ils s'empresent de lui rendre son habit & sa perruque.

*Mademoiselle C*** D*** prétend que ces scènes là sont calquées d'après nature. Quelle nature !*

Le Mérite décrédité, ou le Temps présent, Comédie en un acte & en vers. Londres; Paris, veuve Poilly.
Par M. Fardeau.

La Fête Séculaire de Corneille, Comédie en un acte & en vers. Paris, Hardouin & Gattey, in-8°. de 29 pag.

L'Intrigue punie, Comédie en cinq actes à grand Spectacle; par M. de L* *. Bruxelles; Paris, Marchands de nouveautés, in-8°.

L'Emprunteur, Comédie en un acte, en vers; par M. de Saint-Martin. Paris, Marchands de nouveautés.

Comédies représentées.

La Femme Jalouse, Comédie en cinq actes & en vers, par M. Desforges, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Mardi 15 Février 1785, & à Versailles, le 11 Mars suivant, devant Leurs Majestés. Paris, Prault.

Pièce qui a eu beaucoup de succès. La Femme Jalouse est Madame Dorfan; sa jalousie paroît fondée. Elle a vu le portrait d'une jolie femme caché dans le secret d'une boîte qui appartient à son mari; & le jour même, arrive dans sa maison une jeune per-

sonne qui ressemble au portrait : c'est la fille d'une première femme qu'a eue M. Dorfan, ce qui a toujours été un mystère pour elle. Au lieu de l'en instruire, on la tourmente, on l'irrite, jusqu'à ce qu'un ami se charge d'épouser la fille de son mari.

Malgré le vice de cette fable, une grande énergie dans le rôle de la Femme Jalouse, qui est fort théâtral ; des situations intéressantes ; de la chaleur : un rôle naïf qui répand une gaieté douce dans le cours de l'Ouvrage, &c.

Versification assez naturelle : peu de couleur, des négligences.

Les Deux Frères, Comédie en deux actes & en vers, représentée pour la première fois à Paris, par les Comédiens ordinaires du Roi, le 11 Janvier 1785 ; par M. Milcent, du Musée de Paris, de la Société Patriotique Bretonne. Paris, Cailleau, in-8°. de 68 pages.

Espèce de Drame tiré d'un Conte de M. Imbert, intitulé : Le Modèle des Frères.

D'Éperny est sur le point de se marier à une Marquise qui le trompe, de concert avec son amant le Comte de Bonneval. Ce d'Éperny a déjà deux enfans, l'un d'une première femme, l'autre d'une maîtresse nommée Léonore, par laquelle il croit avoir été

trahi. Blinville, son frère, qui leur a donné asyle à tous dans son Château, entreprend de rompre le nouveau mariage, & de faire épouser Léonore à son frère : les deux enfans paroissent devant lui, & livrent à son cœur le plus violent assaut. L'innocence de Léonore est enfin reconnue ; ainsi que la trame de la Marquise & de son amant : d'Epemny consent à recevoir la main de Léonore.

Intrigue romanesque qui manque de vraisemblance, resserrée en deux actes. Des scènes touchantes. Versification naturelle & prosaïque.

*Comédies Lyriques, Opéra-Bouffons, &c.
représentés.*

Alexis & Justine, Comédie lyrique, en deux actes & en prose, mêlée d'Ariettes, représentée à Versailles devant Leurs Majestés, le Vendredi 14 Janvier 1785, & à Paris, sur le Théâtre de la Comédie Italienne, le 17 ; paroles de M. Monvel, musique de M. de Zède. Paris, Brunet, in-8°. de 67 pag.

Opéra-Comique larmoyant.

Alexis est le fruit d'un mariage qui n'a pas été reconnu. Abandonné, ignorant son sort, il avoit été reçu & élevé dans la famille d'un paysan qui finit par vouloir le

marier à sa fille Justine , lorsque le père vient le réclamer & lui déclare qu'il va lui donner une épouse d'un sang égal au sien. Désespoir des deux amans & du père de Justine. Alexis en habit de ville , est forcé de faire ses adieux à celle qu'il aime : mais la nuit , en habit de paysan , il vient frapper à sa porte pour lui parler encore. Scène de douleur & de tendresse. Le père d'Alexis , témoin de tant d'amour , se montre & consent à leur union.

De la sensibilité ; mais une sorte d'expression qui ne convient pas à des paysans : musique facile , brillante , & souvent pathétique.

La Dot , Comédie en trois actes & en prose , mêlée d'ariettes , (par M. Desfontaines , musique de M. le Chevalier d'Aleynac) représentée par les Comédiens Italiens le 21 Novembre 1785. Paris, Brunet, in-8°. de 84 pages.

Anecdote très-connue arrangée pour le Théâtre Italien.

Un Marquis veut marier deux jeunes gens & les doter. Il voit Colette , & la charge d'un billet par lequel il ordonne au Magister de marier sur le champ au jeune Colin , celle qui lui remettra cet écrit. Elle ne sait pas lire , & demande à Mathurin ce qu'il con-

tient : celui-ci qui voudroit aussi l'épouser , lui dit que l'ordre porte de marier au vieil Alain , celle qui apportera le billet. Colette effrayée charge de la commission la vieille Cateau , & le Magister est fort surpris de ce bizarre arrangement : mais le Marquis survient , la méprise s'éclaircit , & l'on unit les deux amans.

Musique vive & saillante. du tapage , des fêtes , des détails agréables.

L'Amant-Statue, Comédie en un acte, en prose, mêlée d'Ariettes, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Jeudi 4 Août 1785. Paris, Brunet, in-8°. de 37 pages.

Pièce de M. Desfontaines, donnée en Vaudevilles le 20 Février 1781. Elle a reparu cette année avec de la musique de M. d'Aleynac, qui a été fort applaudie.

Opéra-Comique représenté en société.

Le bon Père, Comédie ; par M. André Honoré, au Marché-Neuf, N°. 40.

Air chanté par Mathurin dans la Comédie de M. André Honoré :

Semblable au rouille
qui fouille
sans égard les métaux ;
le plus cruel des maux ,

auprès de vous , l'envie ,
la perfide ennemie
des vertueux
que le sort rend heureux ,
sur eux s'attache ,
& leur fait tache.

Pièces du Boulevard , de la Foire , &c.

L'Amour & Bacchus au Village, Comédie en prose , en un acte , ornée de musique & de danses ; par M. Guillemain. Variétés amusantes , 26 Septembre 1784.

Le Ramoneur Prince & le Prince Ramoneur ; Comédie - proverbe en un acte , en prose. Variétés amusantes , 11 Décembre 1784.

La Soirée du Palais-Royal , Comédie en un acte , & en prose ; par M. D. M. Avocat. Paris , Grangé.

Le Goûter , ou Un bienfait n'est jamais perdu , Proverbe en un acte , & en prose ; par M. Gabiot de Salins. Ambigu-comique , le 19 Octobre 1784. Paris , Belin.

Eustache Pointu chez lui , ou Qui a bu boira , Comédie-proverbe en un acte ; par l'Auteur de Fanfan & Colas. Variétés amusantes , 21 Juillet 1784. Paris , Cailleau.

L'Enthousiaste , Comédie en deux actes , & en vers , suivie de poésies fugitives ; par M. de

la Montagne , Auteur de la Théâtromanie.
 Ambigu-comique , 19 Avril 1784. Paris ,
 N. H. Nyon.

La triste Journée , *ou* le Lendemain de nocés ,
 Comédie en un acte , en prose ; par l'Auteur
 de Fanfan & Colas. Variétés amusantes, 14
 Juillet 1784. Cailleau.

Le Déguisement , Comédie en prose , en un acte.
 Ambigu-comique. Cailleau.

Melite & Lindor , *ou* la Dêlicateffe par amour ;
 Comédie en un acte , en vers. Ambigu-
 comique , 13 Avril 1785. Paris, Cailleau.

Les trois Damis , Comédie en un acte , en vers.
 Variétés amusantes. Paris, Cailleau & Har-
 douin.

La Veuve comme il y en a peu , Comédie en un
 acte , en prose , Ambigu-comique , 29 Avril
 1785 ; par M. Lore , Auteur du Valet à deux
 Maîtres. Paris , Cailleau.

Le Repentir de Figaro , Comédie en un acte , en
 prose ; par M. Pariseau. Ambigu-comique.
 Paris , Cailleau.

Le triomphe de la Bienfaisance , *ou* l'Ami de
 l'humanité , Comédie en un acte , en prose ;
 par M. Basset de Saint-Aimé. Variétés amu-
 santes , 25 Avril 1785. Paris , Cailleau.

Galatée , Comédie en un acte , en vers , tirée du Roman de M. de Florian. Paris , Cailleau.

Le faux Ami , Comédie en trois actes , & en vers. Variétés amusantes , Juin 1785. Paris , Hardouin & Gattey.

Le Veuvage de Figaro , Comédie en trois actes , Paris , Hardouin & Gattey.

Le pouvoir des Talens , ou la Répétition interrompue , Comédie en un acte , en vers. Variétés amusantes , Mai 1785. Paris , Cailleau.

L'Amateur de Musique ; par M. Raymond. Comédiens de Beaujolois , le 3 Juillet 1785. Paris , Cailleau.

Le Sultan généreux , Comédie en trois actes , en vers ; par M. Dorvigny. Ambigu-comique , le 10 Mai 1784. Paris , Cailleau.

Les deux petits Frères , ou les Vertus de l'enfance , Comédie en un acte , & en prose. Ambigu-comique , 3 Février 1785. Paris , Cailleau.

O P É R A.

Panurge dans l'Île des Lanternes , Comédie lyrique en trois actes , représentée sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique , le 25

Janvier 1785, paroles de M. M * *, musique de M. Gretry Paris, Delormel, in-4°.

Opéra burlesque qui a eu un grand succès. L'Auteur s'y est permis des vers d'un ton très-familier qui lui a semblé analogue à ce genre. Charmante musique : beaucoup de spectacle.

Pizarre, ou la Conquête du Pérou ; Tragédie lyrique en cinq actes, paroles de M. D * * *, musique de M. Candeille. Paris, Delormel, in-4°.

Pénélope, Tragédie lyrique en trois actes, représentée sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, le Mardi 6 Décembre 1785. Paroles de M. Marmontel, musique de M. Piccini. Paris, Delormel, in-4°.

De l'intérêt dans le rôle de Pénélope. Au troisième acte, longue scène entre Pénélope & Ulysse, rendue avec une simplicité sublime par la musique de M. Piccini, & le jeu supérieur de Madame Saint-Huberti.

Essai de poésie propre à la musique. Londres, Paris, Belin, in-8°.

Pièce lyrique non-représentée.

Apelle & Campaspe, ou le Triomphe d'Alexandre, Comédie héroïque en un acte. Orléans, Letourmy ; Paris, Royez, in-8°.

L I V R E S

Qui se trouvent chez *DELALAIN, l'aîné,*
Libraire, rue S. Jacques, la porte cochère
vis-à-vis la rue du Plâtre.

LA Collection de l'Almanach des Muses ;
22 vol. in-12. brochés 30 liv. 10 s.

La même, maroquin, 88 liv.

La même, veau fauve doré, 55 liv.

La même, veau écaillé doré, 55 liv.

La même, veau rouge sur tranche, 45 liv.

Il y a encore quelques Collections en pap. d'Holl.

21 vol. in-8°. qui se vendent brochés 88 liv.

Collection des Œuvres de M. Dorat, 18 vol.

in-8°. avec plus de 300 fig. veau doré sur

tranche, marbre Allemand, 150 l.

Chaque Ouvrage se vend séparément, soit relié,

soit broché.

Réflexions de Dubos sur la Poésie & la Peinture,

3 vol. 9 liv.

Chimie du Goût & de l'Odorat, in-8. rel. 6 l.

Code de Curées, 4 v in-12. 1780, rel. 14 l.

Code Rural, 3 vol. in-12. 7 l. 10 s.

Ordonnance des Eaux & Forêts, 1 vol. in-12.

rel. 3 l. 10 s.

Texte de la même Ordonnance, in-24. rel. 2 l.

Style des Huissiers, 1 vol. in-12. rel. 3 liv.

Prophéties de Thomas Moult, in-12. bi. 1 l. 4 s.

Ornemens de la Mémoire, 1 vol. in-12. rel.

2 liv. 10 s.

- Mémoire sur la Mendicité , ou Résumé de Pièces**
qui ont concouru sur cette matière à l'Académie de Châlons , 1 vol. in-8. 4 l. 16 f.
- Manière de bien penser ,** 1 v. in-12. rel. 2 l. 10 f.
- Nouvelles Historiettes ,** par M. Imbert , formant
le second volume de ses Contes , in-8.
broché , 3 l. 12 f.
- La collection des Œuvres de cet Auteur forme**
6 vol. gr. in-8. rel. doré sur tranche , marbre
Allemand , 48 liv.
- Instruction Pastorale sur les Incrédules modernes ,**
par l'Evêque du Puy , 2 v. in-12. rel. 4 l. 10 f.
- La Géographie de Nicole de Lacroix ,** nouv.
édit. 1780 , augmentée , 2 vol. rel. 6 liv.
- Le tome 12 des Œuvres de M. d'Aguesseau ,**
in-4. veau , 12 liv.
- Vie du Pape Sixte V ,** 2 vol. in-12. rel. 6 liv.
- Chef - d'œuvre d'un Inconnu ,** 2 vol. in-12.
rel. 5 liv.
- Mémoires de Su'ly ,** 8 vol, in-12. rel. 20 liv.
- Histoire de Malthe ,** 7 vol in-12. rel. 18 liv.
- L'Ecole du Jardinier Fleuriste** 1 vol. rel. 3 liv.
- L'Art de la Guerre de M. le Comte de Turpin ,**
2 vol. in-4. gr. pap. fig. rel. 30 liv.
- Collection des Auteurs Italiens ,** 36 vol. veau
doré , marbre Allemand , 180 liv.
- Orlando di Ariosto ,** 4 vol in-12 , nouv. édit.
veau , doré , marbre Allemand. 24 liv.
- La Gerusalemme Liberata ,** 2 vol. in-12 , nouv.
édit. veau , doré , marbre Allemand , 12 liv.
- Traduction de Catulle , Tibulle & Gallus ,** 2 vol.

- in-8°. veau, doré, marbre Allemand, 18 liv.
 Nouvel Abrégé de l'Histoire & du Droit Pu-
 blic d'Allemagne, 2 vol. in-4°, veau, filets,
 30 liv.
 Le même, 2 vol. in-8°. veau, filets, 12 liv.
 Œuvres de M. le Chancelier d'Aguesseau, 12 vol.
 in-4°. rel. 144 liv.
 Œuvres de Cochin, 6 vol. in-4°. rel. 60 liv.
 Loix Civiles, par Domat, in-fol. rel. 30 liv.
 Code Matrimonial, 2 vol. in-4°. rel. 21 liv.
 Regles du Droit François, 1 v. in-12. rel. 3 l.
 Preuves par témoins, de Danti, 1 vol. in-4°. rel. 12 liv.
 Gilblas de Santillane, par le Sage, 4 vol. in-12, rel. 10 liv.
 Histoire de Don Quichotte, 4 v. in-12. rel. 12 l.
 Aventures de Robinson Crusoe, 3 v. in-12. rel. 9 liv.
 Les mêmes, papier ordinaire, 7 liv. 10 s.
 Variétés Littéraires, par MM. Suard & d'Ar-
 naud, 4 vol. 12 liv.
 Sacrifices de l'Amour, de Dorat, 2 vol. in-8°. broch. 6 liv.
 Malheurs de l'Inconstance, *idem.* 2 vol. br. 6 l.
 Œuvres de Madame la Comtesse de Beauharnois,
 2 vol. in-8°. gr. pap. fig. br. 12 liv.
 Les mêmes, 2 vol. in-8°. pet. pap. br. 6 l.
 Œuvres de Montesquieu, 7 vol. in-12. rel. 18 l.
 Tire-Livre de Guérin, 10 vol. in-12, rel. 30 l.
 Dictionnaire pour l'intelligence des Auteurs

- classiques Grecs & Latins , par M. Sabbathier , 31 vol. in 8°. rel. 186 liv.
- Connoissance de Jésus , 2 vol. in-12. rel. 5 l.
- La même , 1 vol. in-12. rel. 3 l.
- Hist. Eccle^{le}. de Fleuri , 40 v. in-12, rel. 120 l.
- Œuvres de Diderot , Théâtre , 2 vol. in-12. rel. 5 liv.
- Œuvres d'Auteroche , 3 vol in-12. rel. 9 liv.
- Histoire de l'Amérique , du P. Tournon , 14 vol. in- 2. rel. 39 liv.
- Histoire des Insectes de Réaumur , 6 vol. in-4°. rel. 90 liv.
- Art de convertir le fer en acier , in 4°. fig. 15 l.
- Art & prat. de faire éclore les Poulets , 3 v. 9 liv.
- Avis au Peuple sur sa santé , par Tissot , 2 vol. en veau , 3 liv.
- Essais sur les maladies des gens du monde , 1 v. in-12. 2 liv. 10 f.
- Nouv. Bibliot. de Société , 4 vol. in-12 , 10 liv.
- Des Loix Politiques chez les Romains , par Pilati de Tarsulo , 2 vol. in-8°. br. 8 l.
- Les Saisons de Thompson , in-8°. fig br. 6 l.
- Traité de la Distillation de Dejean , 1 v. rel. 3 l.
- Traité des Odeurs , du même , 1 v. in-12. r. 3 l.
- Dict. Grammatical 1785 , 2 vol. rel. 12 liv.
- Hist. de l'Amérique de Robetson par M. Suard , 2 vol. in-4°. rel. 24 liv.
- La même , 3 vol. in-8°. rel. 18 liv.
- La même , 4 vol in-12 rel. 12 liv.
- Hist. d'Ecosse , nouv. traduct. in-12 1785 , rel. 9 liv.

25-11



616 598

Almanach des Muses.

v. 1786

P
LF
A

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET



